

### تمجید میر جلال الدین کزازی از «مست عشق»

به‌همان سان فیلم‌بردارِ آن، سه‌دیگر، آوآبداریِ این فیلم، از دید فنی این سه، نمودِ بیشتری در چشم‌من داشت. کزازی درباره گفت‌وگوهای بین شمس و مولانا گفت: زیان فیلم با زیان روزگار مولانا همیشه سازگار نبوده، شاید می‌خواستند این‌بنده‌ام‌روزین بتواند پیوندد بیشتری با فیلم بیابد. بیننده‌ای که با ادب پارسی و زبان مولانا به‌سندگی آشنانست،

ساختن فیلمی هم‌فروش که تماشاگران را بازندگی شخصیت‌های مهمی چون مولانا و شمس تبریزی آشنا کند، یکی از غفلت‌های سینمای ایران در همه سال‌های اخیر بوده که این مهم هم انجام‌شده‌واو این منظر باید به‌حسن‌فתי‌و تیمش تبریک گفت.

به‌عنوان یکی از پررونق‌ترین و جدی‌ترین بازارهای هنری منطقه، با حضور بازیگران و عوامل فنیِ برگزیده نو کشور همکاری نسبتاً موفق‌ی داشته‌باشد. دومین جنبه‌اهمیت این فیلم، این است که دربارهٔ شخصیت‌ها و چهره‌های مهم فرهنگی کشور ماساخته‌شده‌است.

از ابتدا این ازدواج را خوش نمی‌داشت و هرگز دلش با شمس که ۴۰ سال از او بزرگ‌تر بود و شخصیتی بی‌ثبات داشت، صاف نشد و البته اینکه بنا بر برخی روایت‌ها متهم اصلی مرگ یا بهتر بگویم قتل این دخترک بی‌نوا همین شمس تبریزی است.

■ **جلال‌الدین محمد تهرونی**

برای داستانی کردن تاریخ و تبدیل آن به یک قصه جذاب، یکی از راه‌ها این است که وقتی قصه‌ای جذاب نداریم، از دل واقعیت‌های تاریخی قصه‌ای بسازیم و نوشته‌ها و گفته‌های دیگران و اسناد تاریخی شمس تبریزی. این تمهید البته داستان را جذاب کرده و مخاطب را به دنبال خودش می‌کشد اما تاریخ را به شکلی عجیب و غریب درمی‌آورد که کارگردان و نویسنده دلشان می‌خواهد. برای مثال وقتی یک کارآگاه برای حل ماجرای گم شدن شمس خلق می‌کنیم، او باید وظیفه خودش را به پایان برساند و در «مست عشق» سرنوشت شمس تبریزی روشن می‌شود اما پرسش اینجاست که اگر همه چیز به همین خوبی و خوشی به پایان رسیده، چرا مولانا در تمام سال‌های پس از شمس، فراق او را به صورت شعر فریاد می‌زده‌واو در دیوار می‌پرسیده شمس کجاست و چه شد؟ مشکل اصلی بیرون کشیدن داستانی از دل داستان شمس و مولانا این است که تاریخ را هم مجبوریم جابه‌جا کنیم و برای وقایع اداره شهربانی بسازیم که در اوج درگیری و فتنه‌های دور و نزدیک دیگر و در حالی که آنان زیر فشار خردکننده ایلخانان مغول و اختلافات داخلی در حال فروپاشی بودند، نگران درویشی بدزبان باشند که گم شده است، همین جابه‌جایی‌های تاریخی و انتقال دادن گذشته‌ای دور به امروز سبب می‌شود مولانا هم در کودکی با پدرش یا لهجه تهرانی سخن بگوید!

میرجلال الدین کزازی در حاشیه اکران خصوصی «مست عشق» برای ادیبان و چهره‌های فرهنگی، درباره این فیلم اظهار کرد: ده‌های لیلیذیری را من هنگام دیدن فیلم گذرانیدم. به جز کارگردانی که هر چه در فیلم می‌گذرد به راستی به گونه‌ای به او بازمی‌گردد زیرا او است که سررشته‌ها را در دست دارد، خُتْیا یا موسیقی فیلم بسیار بشکوه، کارساز و اثرگذار بود،

ایران گام در راه همکاری با کشورهای دیگر بگذارد و به بازارهای فرهنگی فرامرزی بیندیشد، نوشته‌ها و بحث کرده‌ایم و اینک فیلمی در حال اکران است که با همه فراز و نشیب‌های حقوقی و فنی، سرانجام توانسته‌است این سدا را بشکند و با سینمای ترکیه

ایران گام در راه همکاری با کشورهای دیگر بگذارد و به بازارهای فرهنگی فرامرزی بیندیشد، نوشته‌ها و بحث کرده‌ایم و اینک فیلمی در حال اکران است که با همه فراز و نشیب‌های حقوقی و فنی، سرانجام توانسته‌است این سدا را بشکند و با سینمای ترکیه

سخنی در باب محتوای «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی

# تحریف تاریخ به شیک‌ترین شکل ممکن



می‌کند. شمس و مولانا «مست عشق» از همین جنس است. این تحریف در شخصیت شمس تبریزی شدیدتر است. آنچه ما از گفته‌هایی که از او باقی مانده نوشته‌ها و گفته‌های دیگران و اسناد تاریخی درباره شمس می‌دانیم، با موجودی که در این فیلم به تصویر کشیده شده، بسیار متفاوت بوده است. به یاد داشته باشیم شمس شخصیتی تندخو، آشفته و البته مغرور بوده است. شاید آن‌هایی که مست عشق را دیده‌اند تعجب کنند اگر بدانند در داستان ازدواج او با دخترخوانده مولانا، کیمیا خاتون، دخترک

دید، مولانا و شمس را از پست‌تر تاریخی و مفهومی خود خارج می‌کند و به آن‌ها چهره دو مرد سکولار رمانتیک می‌دهد که همه چیز را در عشق و مهربانی می‌بینند، با مذهبی‌ها در جنگ‌اند و جانشان را در این راه می‌دهند و نتیجه همه مبارزه‌هایشان می‌شود رقص و سماع (که البته در تیتراژ فیلم به سما تبدیل شده است). این خوانش هم امروزی است، هم خطری ندارد و هم مولانا و هر شخصیت تاریخی دیگر را به یک سوژه خوب برای تبدیل شدن به یک جاذبه گردشگری و منبعی برای پول درآوردن تبدیل

### یک صدای ناب از موسیقی خراسان خاموش شد

استاد عیسی قلی‌پور مشهور به عیسی بخشی، هنرمند موسیقی مقامی و از آخرین بازماندگان بخشی‌های کرمانج شمال خراسان جمعه گذشته پس از تحمل یک دوره بیماری سرطان در بجنود در فانی را وداع گفت. قلی‌پور بیش از ۶۰ سال خنیاگر نغمه‌های مختلف خراسانی و آیین‌های مذهبی منطقه شمال خراسان بود. وی در جشنواره‌های متعددی شرکت کرد و

استاد عیسی قلی‌پور مشهور به عیسی بخشی، هنرمند موسیقی مقامی و از آخرین بازماندگان بخشی‌های کرمانج شمال خراسان جمعه گذشته پس از تحمل یک دوره بیماری سرطان در بجنود در فانی را وداع گفت. قلی‌پور بیش از ۶۰ سال خنیاگر نغمه‌های مختلف خراسانی و آیین‌های مذهبی منطقه شمال خراسان بود. وی در جشنواره‌های متعددی شرکت کرد و

◀ **آرش شفاعی** «مست عشق» از دو جنبه فیلم مهمی برای سینمای ایران است؛ نخست اینکه نخستین گام جدی در سال‌های اخیر برای ساخت فیلم مشترک با کشورهای منطقه و هم‌فرهنگ ماست. سال‌هاست درباره اهمیت اینکه سینمای

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران

سینمای ایران