خودسانسوری رامبد جوان

تلویزیون

پنجشنبه هفته گذشته در مسابقه قاتی‌بازی (اسم فامیل) از برنامه «خندوانه»، نام وریا غفوری کاپیتان سابق استقلال توسط یکی از شرکت‌کنندگان انتخاب و نوشته شد که در ادامه و در زمان امتیازدهی بنا بر تصمیم سازندگان این نام حذف و جایگزین دیگری برای آن انتخاب شد.
در پی پخش فیلم این قسمت از برنامه خندوانه در فضای مجازی، رامبد جوان مجری این برنامه در ویدئویی گفت: «شامگاه پنجشنبه در برنامه خندوانه اسم وریای عزیز توسط کامران تفتی نوشته شد و همان جا من به شک افتادم که اگر قرار باشد در پخش دچار اشکال شود و مجوز پخش نگیرد، امتیازدهی‌هایمان هم در مسابقه به هم می‌ریزد و خود مسابقه را تحت تأثیر قرار می‌دهد؛ بنابراین همان جا با مشورت خود شرکت‌کنندگان و تیم سازنده به این نتیجه رسیدیم که نام وریای عزیز را پاک کنیم و یک نام دیگر بنویسیم که حداقل مسابقه دچار اشکال نشود، وگرنه وریا و همه فوتبالیست‌ها عزیز ما هستند و ما هیچ قصد توهین و بی‌حرمتی به هیچ کس را نداریم. همین جا از خود وریا و طرفدارانش عذر می‌خواهیم».
شبکه نسیم نیز با انتشار اطلاعیه‌ای این رویکرد را به «سلیقه و نظر تیم تولید برنامه» مربوط دانست و توضیح داد: «این شبکه هیچ گونه محدودیت و ممنوعیتی در پخش اسامی فرد خاصی نداشته و تصمیم اتخاذ شده، سلیقه و نظر تیم تولید برنامه «خندوانه» بوده و هیچ گونه ارتباطی با سیاست‌های سیما و شبکه نسیم ندارد».

رادیو

صدایی برای «ورزش بانوان»

افتتاحیه رسمی کانال ورزش بانوان روز گذشته با حضور جمعی از مدیران و مسئولان صدا و سیما در ساختمان شهدای رادیو برگزار شد.
علی بخشی‌زاده، معاون صدای سازمان صدا و سیما در این مراسم با اشاره به اهمیت خانواده عنوان کرد: پیشرفت تربیت بدنی در خانواده شکل می‌گیرد و بانوان در تشویق نوجوانان نقش مهمی دارند و این‌ها سازمان را به این نتیجه رساند که کاری اساسی داشته باشد. همه عوامل این شبکه از بانوان هستند. این ظرفیتی است که باید شناسایی شود ما اکنون در استان‌ها بانوان توانمندی داریم که باید شناسایی شوند و اینجا فعالیت کنند. وی به تولیدات رادیو ورزش اشاره و بیان کرد: شبکه ورزش اکنون در هفته بیش از ۱۰ هزار برنامه تولید می‌کند و شاید خیلی از مسابقات را هم نمی‌توانند پوشش دهند پس هنوز ظرفیت گسترش دارد.

فیلمی که با اقبال مخاطب روبه‌رو شده است

«تی‌تی»؛ قصه‌ای با چاشنی جادو

صبا کریمی | آیدا پناهنده هم مانند بسیاری از فیلمسازان زن ایرانی، اولویت داستان‌هایش با زن‌هاست؛ اما وجه اشتراک قابل تأمل فیلم‌های او مثلثی از زن و مردهایی است که داستان‌هایشان با یکدیگر گره می‌خورد. در فیلم «ناهید» شاهد سه ضلع مسعود، احمد و ناهید هستیم، در «اسرافیل» این مثلث با حضور ماهی، بهروز و سارا تکمیل می‌شود و حالا جذاب‌ترین شخصیت‌پردازی مثلث‌ها به سبک پناهنده در «تی‌تی» با امیرساسان، ابراهیم و تی‌تی تصویر می‌شود.
تی‌تی، تازه‌ترین ساخته آیدا پناهنده است که این روزها به اکران راه پیدا کرده، گرچه این فیلم در سی و نهمین جشنواره فجر به نمایش درآمد و دو سالی از ساخت آن می‌گذرد اما کرونا مجال اکران زودتر آن را نداده بود. با این حال این روزها نمایش این فیلم با استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شده و فیلم به سانس‌های فوق‌العاده هم رسیده است، آن هم در شرایطی که مدت‌ها بود سینماها به سانس ویژه نمی‌رسیدند.

■ **خدمت به بشریت؛ از سیاه‌چاله‌ها تا تولد انسان**

تی‌تی داستان زن ساده و خیال‌بافی است که می‌تواند دنیای اطرافش را با همین نگاه ساده عوض کند. ابراهیم، استاد فیزیک دانشگاه در آستانه مرگ همچنان درگیر حل یک مسئله فیزیک در ارتباط با سیاه‌چاله‌هاست، او به دنیای اطرافش بی‌توجه است و دغدغه‌ای جز فیزیک ندارد تا اینکه با زنی روستایی آشنا می‌شود و زندگی‌اش با او گره می‌خورد و معنای تازه‌ای پیدا می‌کند. تی‌تی هم که کارگر خدماتی بیمارستان است و زندگی‌اش را از طریق اجاره رحم به زوج‌های نابارور می‌گذراند، با دیدن ابراهیم دنیای تازه‌ای را پیش رویش می‌بیند و اشتراک خودش و ابراهیم را در خدمت بشریت پیدا می‌کند.

■ **زنی که جادو می‌کند**

گرچه «تی‌تی» همچون فیلم‌های دیگر پناهنده ملودرامی عاشقانه است اما چیزی که آن را از ساخته‌های دیگر او متمایز می‌کند رئالیسم جادویی و ترکیبی از دنیای فانتزی و واقعی شخصیت زن اوست. متفاوت‌ترین و جذاب‌ترین زن فیلم‌های پناهنده همین کاراکتر «تی‌تی» است؛ شخصیتی کولی‌وار که شعبده‌بازی بلد است و گاهی جادو می‌کند؛ حتی برای بهبود حال ابراهیم یک شب تا صبح را در دریا می‌گذراند و دعا می‌کند. شخصیتی که به مدد بازی درست الناز شاکردوست رنگ و هویت پیدا کرده و باورپذیر شده است. شاکردوست در این سال‌ها مسیر پرپیچ و خمی را پیموده؛ دهه ۸۰ به عنوان یکی از اصلی‌ترین ستاره‌های سینمای گیشه محسوب می‌شد و سیل پیشنهادهای بازی در فیلم‌های تجاری به سویش روانه بود تا اینکه تصمیم تازه‌ای گرفت، بازی در فیلم‌های تجاری را دیگر نپذیرفت، برای شرکت در دوره‌های بازیگری به انگلیس رفت و پس از آن نخستین نقش متفاوتش را در «خفه‌گی» فریدون جیرانی ایفا کرد. حالا سینما یک بازیگر تازه به خود دیده بود که نتیجه تلاش‌ها و آموخته‌هایش را در «شبی که ماه کامل شد» به نمایش گذاشت و تا امروز نیز به همین مسیر ادامه داده است.

■ **پارتنری که در سینما جواب داده**

هوتن شکیبا در فیلم‌های بسیاری همچون «شبی که ماه کامل شد»، «ابلق»، «تی‌تی» و... ثابت کرده پارتنر درجه یک و قابلی است که می‌داند چطور بازی کند که هم خودش بدرخشد و هم در هماهنگی با نقش مقابلش یک زوج دیدنی بسازد؛ این دو بازیگر در این سه فیلم مهم با یکدیگر همبازی شده‌اند و در هر کدام یک شخصیت تازه‌ای را خلق کردند بدون اینکه ردپایی از کاراکترهای مشترک دیگرشان به جای بگذارند.
شکیبا در تی‌تی به خوبی تصویر یک مرد بی‌قید و بند که از صداقت و سادگی زن داستان سوءاستفاده می‌کند را ارائه کرده و یک شخصیت باورپذیر ساخته است. پارسا پیروزفر نیز که گزیده‌کارترین بازیگر این ترکیب است این مثلث را به درستی تکمیل می‌کند و داستان او با تی‌تی تا جایی پیش می‌رود که دنیایشان یکی می‌شود و هر دو دنبال یک گمشده هستند.

■ **فیلمی قصه‌گو با چاشنی جادو**

اگر به دنبال تماشای فیلمی ملودرام با رگه‌هایی از تخیل هستید و علاقه‌مندید جادوی قصه و سینما برای ساعتی شما را در خودش حل کند، «تی‌تی» انتخاب خوبی است. فیلمی که نگاهی انسانی دارد و راه خدمت به بشریت را در کوچک‌ترین جزئیات هم یافته است؛ شخصیت‌هایی که هر کدام در دنیای متفاوتی سیر می‌کنند و به ما نشان می‌دهند صداقت و سادگی جهان را لطیف‌تر می‌سازد و در نهایت عشق راه خودش را پیدا می‌کند.

زاویه دید

نگاهی به کارنامه فیلم‌سازی «آیدا پناهنده»

پرسه در جهانی زنانه

زهره کهندل | در زمانه‌ای که عشق، مهربانی، باورمندی، نوع‌دوستی و مفاهیمی از این دست رو به فراموشی می‌رود، فیلم ساختن درباره این مضامین کار دشواری است، خطر لوث شدن یا افتادن در دام شعارزدگی، فیلمساز را از ورود به این وادی مضمونی بی‌میل می‌کند. آیدا پناهنده اما در فیلم جدیدش، قدم در این جاده سخت‌گذر گذاشته است. او پس از «ناهید» و «اسرافیل» با ساخت «تی‌تی» جا پایش را در سینمای ایران محکم کرد و نشان داد می‌تواند جهان زنانه زیبایی را خلق کند که در آن زن‌ها، قدرتمند و ضعیف‌اند، محکم و شکننده‌اند، آشنا و مبهم‌اند و مهربان و فداکارند. این فیلمساز بدون اینکه پشت نقاب‌های فمینیستی پنهان شود، جهان زنانه زیبایی را می‌سازد که در «تی‌تی» کامل‌تر و واضح‌تر شده است. پناهنده با دو فیلم قبلی‌اش به عنوان یک استعداد تازه در جشنواره فجر شناخته شد و توانست راه خودش را به جشنواره‌های مختلف باز کند. او در تی‌تی به این مهم هم رسید که فیلم را باید برای تماشاگر و گیشه ساخت؛ برای مخاطبانی که قرار است زمان و پولشان را برای تماشای فیلمی دیدنی خرج کنند. تی‌تی در مقایسه با دو فیلم قبلی پناهنده، مخاطب‌پسندتر است. او قصه دختر ساده و خیالاتی را روایت می‌کند که در جهانی زشت و خشن، امیدوار به مهربانی و انسانیت است. ماجرای آشنایی او با استاد دانشگاهی که در حال کلنجار رفتن روی پژوهشی درباره پایان جهان است، زندگی هر دوی آن‌ها را دستخوش تغییر می‌کند، دو انسان با دو جهان مختلف و دو راه جدا از هم، در جایی پا در مسیری مشترک می‌گذارند که نگاهشان را به جهان پیرامونشان تغییر می‌دهد.
پناهنده نگاه لطیف و مهربانی به موضوعات دارد. زنان قصه او شبیه بسیاری از زنان جامعه هستند، او تصویری خیالی و دست‌نیافتنی از زن نمی‌سازد، زنان فیلم‌های او با وجود همه رنج‌هایی که متحمل می‌شوند اما صبور و محکم‌اند، لطیف و مهربان‌اند. او در تی‌تی، تصویر زنی را نشان می‌دهد که با وجود همه سادگی‌اش، روی پای خودش می‌ایستد و کار می‌کند. از گمان به پایان رسیدن جهان، اشک می‌ریزد و دلش برای تماشای زیبایی‌های دنیا تنگ می‌شود. دیدن چنین فیلمی که در جاهایی از قصه به الگوهای رئالیسم جادویی نزدیک می‌شود اما بنایش را بر پی واقع‌گرایی استوار کرده است، با ترکیب درستی از بازیگران چهره برای مخاطب دلنشین است به ویژه در میان انبوه فیلم‌های سینمایی که زیر پرچم پرداختن به دغدغه‌های اجتماعی، فضاهای خشن و چرک و شخصیت‌های به ته خط رسیده را نشان می‌دهند، در این بین فیلم تی‌تی مسیر کاملاً متفاوتی را رفته و فیلمی گرم، دوست‌داشتنی و با مایه‌هایی از فانتزی در فضاسازی و شخصیت‌پردازی است که می‌تواند حال و هوای مخاطب را عوض کرده و مفهوم زندگی امیدوارانه را در نگاه بیننده پررنگ کند، فیلمی که در ستایش و زایش امید و معجزه است.

یاد

«اسماعیل شنگله» درگذشت

مؤثر بر رشد فکری تئاتر

اسماعیل شنگله؛ کارگردان، بازیگر، مترجم و از استادان برجسته بازیگری در دانشکده هنرهای دراماتیک بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت.
آخرین نقش‌آفرینی این هنرمند پیشکسوت به هفت سال پیش و بازی در سریال «سال‌های ابری» برمی‌گردد. او در طول این مدت، پیشنهادهای بسیاری را به دلیل کسالت و زندگی خارج از تهران رد کرد و تصمیم گرفت فعالیتی در این حرفه نداشته باشد.
«دایره مینا»، «آبی»، «سام و نرگس»، «گاهی به آسمان نگاه کن»، «سگ‌کشی»، «پارتی»، مجموعه‌های «سال‌های برف و بنفشه»، «روشن‌تر از خاموشی»، «روزهای زندگی»، «باران عشق» و... از جمله فعالیت‌های زنده‌یاد شنگله بود.
هوشنگ توکلی که در سال ۱۳۶۵ با زنده‌یاد شنگله در سریال مدرس همکاری داشته است، درباره ویژگی‌های این شخصیت به ایرنا گفت: در دهه ۴۰ پنج کارگردان تحصیلکرده از اروپا داشتیم که هر کدام سبک و سیاق خاصی داشتند. در آن مقطع تئاتر در ایران بسیار سرگردان بود و این افراد در رشد فکری فعالیت‌های تئاتری و بهبود میزانسن‌ها و بازیگری تأثیرگذار بودند. یکی از آن افراد بدون شک آقای شنگله بود که از دانشگاه هنرهای نمایشی وین در رشته کارگردانی تئاتر دانش آموخته شده بود.
توکلی با اشاره به این نکته که شنگله همکاری‌های زیادی با استاد سمندریان داشت تأکید کرد: در اواخر سال‌های ۵۳ شنگله به تلویزیون آمد و به عنوان تهیه‌کننده کار کرد. او جزو نخستین و قوی‌ترین تهیه‌کنندگان باسواد تلویزیون بود. پس از انقلاب شانس من بود که توانستم در سریال مدرس در کنار شنگله باشم. مدیریت شنگله موجب شد ظرف مدت کوتاهی بتوانیم کار را جمع کنیم.
اما رضا بابک که زمانی دانشجوی شنگله بوده و بعدتر با او دوستی و رفاقت پیدا کرده است درباره سال‌های آغازین آشنایی خود با او یادآوری می‌کند: فکر می‌کنم ایشان یک ترم استاد ما بودند اما بعدتر با هم دوست و همکار شدیم و دوستی عمیقی بین ما شکل گرفت و بسیار به هم علاقه‌مند بودیم. او نمایش‌نامه‌های بسیار خوبی را ترجمه کرده بود. بسیار باسواد و بر رشته هنری خود مسلط بود.

صحبت کردن در نقش رسول‌الله(ص) مسئولیت سنگینی بود

محمدحسین لطیفی در جدیدترین تجربه خود در نمایش «روشنای شب تار» به کارگردانی حسن بزرا که این شب‌ها در بوستان ولایت روی صحنه می‌رود، به جای شخصیت حضرت محمد(ص) صحبت می‌کند. او درباره تجربه حضورش در این نمایش می‌گوید: از من صداهای بسیار بهتری هم در کشور وجود دارد که می‌توانستند به جای شخصیت رسول‌الله(ص) صحبت کنند. این انتخاب برای من جای مباهات داشت و در عین حال مسئولیت سنگینی هم بود.

فرهنگ و هنر

اینجانب علی شکسته سارنگ مالک خودروی سواری هاچ بک پژو تیپ۲۰۶ رنگ یشمی سال ۱۳۸۲ به شماره شهربانی ۵۹ س ۳۶۳ ایران ۱۲ و شماره بدنه۸۲۶۰۸۰۹۳ وشماره موتور۱۰FSF۹۴۲۵۸۷۲۸ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۲۰۷

پروانه ساختمانی به شماره ۳۸۸۲ به کد نوسازی ۰-۰-۱-۳۸-۵-۱-۲-۱واقع در گلبهار در مورخ ۱۳۸۰،۰۶،۱۰صادر گردیده است تاریخ مفقودی ۱۴۰۱،۰۴،۲۲ میباشد که از این تاریخ فاقد اعتبار است.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۵۲

برگ سبز و کارت خودروی سواری مالک خودرو پراید ۱۳۱ مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید روغنی به شماره موتور S1412281882960 و شماره شاسی NAZPL140TBM212893 به نام جواد پرهنر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۵۳

برگ سبز موتور سیکلت شهاب ، تیپ CC۱۲۵، رنگ سبز، مدل ۸۲، شماره پلاک ۵۲۴_ ۷۷۸۹۷ شماره موتور SM۸۷۱۰۱ ، شماره تنه SM۸۲۱۹۸۹۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۶۱

برگ سبز موتور سیکلت شهاب ، تیپ CC۱۲۵، رنگ سبز، مدل ۸۲، شماره پلاک ۵۲۴_ ۷۷۸۹۷ شماره موتور SM۸۷۱۰۱ ، شماره تنه SM۸۲۱۹۸۹۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۶۲

برگ سبز و سند مالکیت خودروی پراید مدل ۸۱ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۷۵۳ ط ۱۷ ایران ۴۲ شماره موتور ۰۰۴۱۶۸۹۲ و شماره شاسی S1412281882960 به مالکیت جواد پرهنر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۹۸

کلیه اسناد و برگ سبز و برگ کمپانی خودرو سواری سمند ایکس ۷ مدل ۱۳۸۴ رنگ خاکستری متالیک به شماره موتور ۱۲۴۸۴۰۴۱۴۴۷ و شماره شاسی ۱۵۵۰۰۷۳۵ و شماره انتظامی۴۸۸ م۴۳ ایران ۳۲ به مالکیت صغری روحانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۰۹

برگ سبز و کارت خودروی کامیونت-ون مدل ۸۸ رنگ آبی روغنی به شماره انتظامی ۳۹۱ص ۷۱ ایران ۵۵ شماره موتور ۵۰۳۹۱۳ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TBM۲۱۲۸۹۳ به مالکیت مهدی وکیلی زارچ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۸۸

برگ سبز،سند کمپانی و کارت سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵GLXI به رنگ نقره ای – متالیک مدل ۱۳۸۷به شماره موتور 12487140256 و شماره شاسی NAAM11CA19K951820 به شماره پلاک ۸۹۲ م ۶۱ ایران ۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۵۷

برگ سبز موتور سیکلت احسان CDI۱۲۵ مدل ۱۳۸۳شماره پلاک ۱۸۳۳۱ ایران۷۶۷ شماره موتور: 156FMI_41736655 شماره شاسی: NMCG1258326454 بنام ابراهیم سببی کدملی ۰۸۵۹۹۶۳۴۲۷۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۴۹

سند و فاکتور فروش و برگ سبز خودرو وانت پیکان تیپ ۱۶۰۰ به رنگ سفید –روغنی مدل۱۳۸۶ به شماره موتور ۱۱۲۸۶۰۰۳۸۷۰ به شماره شاسی ۳۰۵۲۰۶۴۶ به شماره پلاک ۶۸۳ص۱۱ ایران ۹۴ بنام محمد فیروز نژاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر /
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۵۶

برگ سبز موتور سیکلت شهاب ، تیپ CC۱۲۵، رنگ سبز، مدل ۸۲، شماره پلاک ۵۲۴_ ۷۷۸۹۷ شماره موتور SM۸۷۱۰۱ ، شماره تنه SM۸۲۱۹۸۹۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۶۱

برگ سبز و برگ کمپانی خودرو سواری سایپا ۱۳۲ مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید روغنی به شماره موتور M۱۳/۵۸۳۳۳۶۲ و شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰H۱۲۲۲۱۵۲ و شماره انتظامی۳۳۶ ن۷۴ ایران۱۲به مالکیت ابوالفضل درودگر جغری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۶۳

برگ سبز،برگ کمپانی و کارت خودروی پژو ۴۰۵ مدل ۸۶ رنگ نقره ای متالیک به شماره انتظامی ۴۸۲ ب ۸۸ ایران ۳۶ شماره موتور ۱۲۴۸۶۰۱۶۳۶۶ و شماره شاسی ۴۰۴۰۸۹۲۲ به مالکیت علی عرب مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۹۸

برگ سبز و کارت خودروی سمند ال ایکس مدل ۹۱ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۲۹۳ج۴۹ ایران ۳۶ شماره موتور ۱۴۷H۰۰۲۷۳۱۵ و شماره شاسی NAACJ۱JC۰DF۱۳۴۷۹ به مالکیت سیدمحمد جعفرنیا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۴۷

برگ سبز تراکتور مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ایران ۱۲-۱۴۳ک۱۱ و شماره شاسی F۲۶۶۹۷ و شماره موتور LFW۱۸۹۰۱T مفقود و اعتبار ندارد
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۲۰۴

برگ سبز موتور سیکلت احسان CDI۱۲۵ مدل ۱۳۸۳شماره پلاک ۱۸۳۳۱ ایران۷۶۷ شماره موتور: 156FMI_41736655 شماره شاسی: NMCG1258326454 بنام ابراهیم سببی کدملی ۰۸۵۹۹۶۳۴۲۷۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۴۹

برگ سبز و کارت خودروی کامیونت-ون مدل ۸۸ رنگ آبی روغنی به شماره انتظامی ۳۹۱ص ۷۱ ایران ۵۵ شماره موتور ۵۰۳۹۱۳ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TBM۲۱۲۸۹۳ به مالکیت مهدی وکیلی زارچ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۸۸

برگ سبز و برگ کمپانی خودرو سواری سایپا ۱۳۲ مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید روغنی به شماره موتور M۱۳/۵۸۳۳۳۶۲ و شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰H۱۲۲۲۱۵۲ و شماره انتظامی۳۳۶ ن۷۴ ایران۱۲به مالکیت ابوالفضل درودگر جغری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۶۳

برگ سبز،برگ کمپانی و کارت خودروی پژو ۴۰۵ مدل ۸۶ رنگ نقره ای متالیک به شماره انتظامی ۴۸۲ ب ۸۸ ایران ۳۶ شماره موتور ۱۲۴۸۶۰۱۶۳۶۶ و شماره شاسی ۴۰۴۰۸۹۲۲ به مالکیت علی عرب مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۹۸

کلیه اسناد و برگ سبز و برگ کمپانی خودرو سواری سمند ایکس ۷ مدل ۱۳۸۴ رنگ خاکستری متالیک به شماره موتور ۱۲۴۸۴۰۴۱۴۴۷ و شماره شاسی ۱۵۵۰۰۷۳۵ و شماره انتظامی۴۸۸ م۴۳ ایران ۳۲ به مالکیت صغری روحانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۰۹

برگ سبز،سند کمپانی و کارت سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵GLXI به رنگ نقره ای – متالیک مدل ۱۳۸۷به شماره موتور 12487140256 و شماره شاسی NAAM11CA19K951820 به شماره پلاک ۸۹۲ م ۶۱ ایران ۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۵۷

برگ سبز موتور سیکلت احسان CDI۱۲۵ مدل ۱۳۸۳شماره پلاک ۱۸۳۳۱ ایران۷۶۷ شماره موتور: 156FMI_41736655 شماره شاسی: NMCG1258326454 بنام ابراهیم سببی کدملی ۰۸۵۹۹۶۳۴۲۷۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۴۹

سند و فاکتور فروش و برگ سبز خودرو وانت پیکان تیپ ۱۶۰۰ به رنگ سفید –روغنی مدل۱۳۸۶ به شماره موتور ۱۱۲۸۶۰۰۳۸۷۰ به شماره شاسی ۳۰۵۲۰۶۴۶ به شماره پلاک ۶۸۳ص۱۱ ایران ۹۴ بنام محمد فیروز نژاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر /
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۱۵۶

برگ سبز و کارت خودروی سواری مالک خودروی سواری هاچ بک پژو تیپ۲۰۶ رنگ یشمی سال ۱۳۸۲ به شماره شهربانی ۵۹ س ۳۶۳ ایران ۱۲ و شماره بدنه۸۲۶۰۸۰۹۳ وشماره موتور۱۰FSF۹۴۲۵۸۷۲۸ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۵۲۰۷

آگهی استعلام بها– نوبت اول

شهرداری آشخانه در نظر دارد اجاره و راهبری میدان دام را از طریق استعلام بها (سامانه خدمات دولت) به شرح جدول ذیل به افراد واجد شرایط واگذار نماید لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید قیمت پیشنهادی خود را از طریق سامانه ستاد اعلام و بارگزاری نمایند. ضمنا قیمت پایه طی کارشناسی هیئت کارشناسی شهرداری طی نامه شماره ۵۳۷۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۲ تعیین گردیده است

شرایط و مقررات:
۱. شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
۲. ۵ درصد قیمت کل سالانه به عنوان وجه سپرده شرکت در مزایده می باشد که متقاضی بایستی به شماره حساب ۰۱۱۱۵۳۷۹۰۰۰۰۹ پرداخت و فیش آن را در سامانه بارگذاری نماید.
۳. سایر شرایط اجاره در مفاد قرارداد مندرج است که متقاضی و برنده، رویت می نماید.
۴. کلیه کسورات قانونی به عهده مستاجر می باشد. ۵. فتوکپی کارت ملی و شناسنامه متقاضی پیوست باشد.
۶. کلیه هزینه های جاری شامل هزینه آب، برق، گاز و تلفن با مستاجر می باشد.
۷. مدت قرارداد یک سال می باشد. ۸. قیمت پیشنهادی خوانا و بدون خط خوردگی باشد.
۹. هزینه آگهی روزنامه به عهده برنده می باشد.
۱۰. مهلت اخذ اسناد: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۵ لغایت ۱۴۰۱/۰۴/۲۸ می باشد.
۱۱. آخرین مهلت بارگذاری اسناد در سامانه تا پایان وقت اداری مورخه ۱۴۰۱/۰۴/۲۸ می باشد.
۱۲. زمان بررسی نتایج استعلام، ساعت ۱۴:۳۰ مورخه ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ می باشد.

ردیف	موضوع	مبلغ شرکت در مزایده	قیمت پایه ماهانه (ریال)	قیمت پیشنهادی ماهانه (ریال)
۱	اجاره و راهبری میدان دام	۵۴،۰۰۰،۰۰۰	۹۰،۰۰۰،۰۰۰	

حسن اصولی– شهردار آشخانه
۴۰۱۰۵۲۱۵