خبر روز

■ **آخرین اطلاعات از تشییع و تدفین «سایه»**

خانه و محل زندگی ابتهاج در تهران ثبت ملی شده است و همین مسئله محدودیت قانونی در به خاک سپردن او را در منزلش در پی دارد. پیکر این شاعر فقید در روز پنجشنبه پس از برگزاری مراسم وداع در این خانه به رشت منتقل می‌شود و در قطعه‌ای که قرار است به عنوان قطعه شاعران معاصر در این شهر آماده شود، به خاک سپرده می‌شود.

■ **معرفی نامزدهای ایرانی جایزه هانس کریستین اندرسن**

شورای کتاب کودک، علیرضا گلدوزیان را در بخش تصویرگری و جمشید خانیان را برای دومین بار در بخش نویسندگی به عنوان نامزدهای ایرانی جایزه جهانی هانس کریستین اندرسن ۲۰۲۴ به دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان(IBBY) معرفی کرد. جایزه هانس کریستین اندرسن که به نوبل کوچک معروف است هر دو سال یک بار برگزار می‌شود.

■ **۴ فیلم جدید از چهارشنبه اکران می‌شود**

همایون اسعدیان، سخنگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد: چهار فیلم جدید از چهارشنبه ۲۶ مرداد ماه روی پرده می‌روند.وی گفت: فیلم‌های سینمایی «رؤیای سهراب» به کارگردانی علی قوی‌تن در پردیس شهر آفتاب شیراز، «برای مرجان» ساخته حمیدزرگرنژاد، «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار و «شب طلایی» به کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا به سرگروهی پردیس هویزه مشهد روی پرده می‌روند.

■ **مشکل فیلم‌های بلاتکلیف حل می‌شود**

روح‌الله سهرابی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم از حل شدن مشکلات فیلم‌های «روشن»، «سه کام حبس»، «زنبور کارگر» و «رگ‌های آبی» در آینده نزدیک خبر داد.

وی گفت: به نظر می‌رسد طی یک ماه آینده تکلیف تعداد دیگری از فیلم‌ها که به دلایل مختلف اجازه اکران نداشته‌اند مشخص شود.

سعید خانی
تهیه کننده

صبا کریمی | «دوزیست» چهارمین فیلم سینمایی برزو نیک‌نژاد است که از ۲۰ مردادماه در سینماهای سراسر کشور اکران خود را آغاز کرده است. «دوزیست» ترکیبی از بازیگران سرشناس و مطرح را در خود جای داده و با قصه متفاوتش احتمالاً مخاطبان زیادی را به سینماها خواهد کشاند. این فیلم در چهار روز ابتدایی نمایش خود با فروش بیش از ۴۱ هزار قطعه بلیت بیش از یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش داشته که رقم امیدوارکننده‌ای برای یک فیلم تازه‌نفس محسوب می‌شود. با سعید خانی، مدیر پخش «خانه فیلم» و تهیه‌کننده «دوزیست» درباره تولید تا اکران این فیلم سینمایی به گفت‌وگو نشستیم. خانی در کارنامه خود تهیه ۶ فیلم سینمایی را بر عهده داشته و هدفش از تأسیس خانه فیلم نیز کمک به رونق سینمای اجتماعی بوده است. او که امروز یک فیلم اجتماعی را روی پرده دارد از چالش‌های ساخت آن سخن گفته و به اکران پررونق «دوزیست» با تبلیغات دهان به دهان مردم و فضای مجازی امیدوار است. مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.

گفت‌وگو با سعید خانی، تهیه کننده «دوزیست»

فیلم اجتماعی باید حرف برای گفتن داشته باشد

گزیده

اگر فیلم‌های اجتماعی حرفی برای گفتن داشته باشند و مردم با قصه فیلم احساس همذات‌پنداری کنند و از سویی دیگر دولت‌ها هم به ما اجازه بدهند که مسائل و مشکلاتی که در جامعه وجود دارد را در قصه‌ها بیاوریم و فیلمی تأثیرگذار بسازیم، همچنان مخاطب به این فیلم‌ها توجه نشان می‌دهد. واقعیت این است که مردم دیگر از فیلم خنثی استقبال نمی‌کنند.

■ **با توجه به ظرفیت‌های «دوزیست» انتظار می‌رفت که زودتر از این‌ها به اکران برسد.**

وقتی سال ۹۸ «دوزیست» را ساختیم در جشنواره فجر همان سال هم نمایش داده شد وطبیعتاً پیش‌بینی ما این بود که فیلم سال ۹۹ اکران شود اما متأسفانه با شیوع کرونا به تعویق افتاد و سال ۱۴۰۰ هم سینما عملاً از ۶ ماهه دوم راه افتاد که آن زمان پخش فیلم «قهرمان» را داشتم. تا امسال که شرایط نمایش در نوروز فراهم نشد و فیلم به اکران تابستان رسید. به دلیل همزمانی ماه‌های محرم و صفر با تابستان و اینکه اکران فیلم کمدی نداشتیم فرصت خوبی فراهم شد تا این فیلم که در ژانر اجتماعی است به نمایش درآید.

■ **این دومین تجربه همکاری شما با برزو نیک‌نژاد است؛ چطور از یک کمدی موفق که می‌توانست باز هم تکرار شود به یک فیلم اجتماعی با جمعی از ستاره‌ها رسیدید؟**

پس از همکاری که با برزو نیک‌نژاد در فیلم «لونه زنبور» داشتیم شاید راحت‌ترین کار برای ما این بود که یک فیلم کمدی دیگر بسازیم اما آن زمان آقای نیک‌نژاد فیلم‌نامه «دوزیست» را داشت و براساس صحبت‌هایی که کردیم تصمیم گرفتیم آن را بسازیم که هم فیلم پرمحتوایی است و هم مسائلی را مطرح می‌کند که حرف این روزهای جامعه و روابط آدم‌ها با یکدیگر است. طبیعتاً فیلم‌نامه این قدر خوب بود که بازیگران فیلم همچون جواد عزتی و البته پژمان جمشیدی که تجربه همکاری قبلی هم داشتیم دوستانه پای کار آمدند. در واقع فیلم‌نامه طوری بود که هر کسی آن را می‌خواند آن را دوست داشت. طبیعتاً در همه این سال‌ها هم این دوستان فعالیت بیشتری داشتند. آقای حجازی‌فر فیلم سینمایی ساخته، پژمان جمشیدی فیلم‌های بیشتری بازی کرد و پخته‌تر شده و خانم اخوان هم سریال بازی کرده است. به نظرم با اینکه کرونا عیب‌های بسیاری داشت و سرمایه‌ها را در سینما با خطر مواجه کرد اما یکی از محاسنش هم این بود که سبب شد هنرمندانی که در این فیلم حضور داشتند بازیگران مطرح‌تری شوند و همین مسئله امروز به دیده‌شدن فیلم بیشتر کمک کند.

■ **سعید پورصمیمی چطور برای نقشش انتخاب شد؟**

حضور آقای سعید پورصمیمی هم جزو افتخارات ما بود. زمانی که من فیلم‌نامه را خواندم به برزو نیک‌نژاد گفتم این نقش را باید آقای پورصمیمی بازی کند و گفت چقدر جالب! خودم هم ایشان را در ذهنم داشتم.

آقای پورصمیمی آمدند و فیلم‌نامه را خواندند و ما هم از کار کردن کنارشان بسیار لذت بردیم.

آقای پورصمیمی بازیگر کاربلد و هنرمندی حرفه‌ای است که نقش‌آفرینی‌های بسیار خوبی در سینما دارد و این از افتخارات من بوده که در دوزیست حضور داشت.

■ **مانی حقیقی هم در این فیلم نقش کوتاهی دارد.**

من پیشتر با مانی در فیلم «من» کار کرده بودم و تجربه همکاری داشتیم. او اصولاً دغدغه‌اش بیشتر کارگردانی است تا بازیگری اما وقتی فیلم‌نامه را خواند آن را بسیار دوست داشت و با اینکه نقش کوتاه بود قبول کرد که بیاید اما معتقدم نقش او در روند قصه تأثیرگذار است و اگر آقای سیفی در قصه وجود نداشت آن اتفاق‌ها هم رخ نمی‌داد.

■ **طبیعتاً بازیگران مطرحی که هر کدام نقش اصلی یک فیلم هستند وقتی در فیلمی حضور دارند که باید مکمل یکدیگر باشند شرایط برایشان متفاوت می‌شود، چون دیگر به تنهایی در کانون توجه نیستند. تعامل میان بازیگران «دوزیست» چطور شکل گرفت و با این شرایط کنار آمدند؟**

به نظرم اگر یک بازیگر درک درستی از فیلم‌نامه داشته باشد همه چیز درست پیش می‌رود و خوشبختانه بازیگرانی که کار برایشان اهمیت داشت می‌دانستند که باید در کلیت، فیلم مهمی به تولید برسد که آن‌ها هم دیده شوند. این همدلی در گروه وجود داشت و از آنجایی که بخش اعظم فیلم در یک لوکیشن می‌گذشت به لحاظ تولید با فیلم سختی مواجه بودیم و به دلیل همان مواردی که شما هم اشاره کردید هماهنگی آن‌ها با یکدیگر کار سختی بود اما نکته‌ای که وجود داشت این بود که همه درک درستی از فیلم داشتند و اعتقاد داشتند اگر تلاش کنند و فیلم خوبی ساخته شود قطعاً آن‌ها هم بهتر دیده می‌شوند، حتی این در مورد آقای پورصمیمی که استاد ما بود هم صدق می‌کرد و یک همدلی در گروه وجود داشت که به اعتقاد من در فیلم هم جاری است و همه این حس را داشتند که کار جمعی کنند و امیدوارم مردم هم متوجه آن شده باشند.

■ **تبلیغات «دوزیست» چطور است؟ ظاهراً سهمی در تلویزیون ندارد.**

مانند همیشه از تبلیغات تلویزیونی محروم هستیم و این داستان تکراری است. امیدمان به فضای مجازی و تبلیغات شفاهی میان خودِ مردم است. خوشبختانه طی همین روزهای ابتدایی اکران، فیلم فروش خوبی داشته و میزان نقدهای مثبت، رضایت مردم و بازخوردها بسیار خوب بوده و اکثراً فیلم را دوست داشتند و همین موجب می‌شود تبلیغ فیلم توسط مردم به فروش آن کمک کند.

■ **با اینکه فروش حداکثری فیلم‌ها همچنان در اختیار کمدی است اما فروش «علف‌زار»، «تی‌تی» و شروع خوب «دوزیست» در گیشه به رونق سینمای اجتماعی کمک می‌کند. تحلیل و پیش‌بینی شما نسبت به استقبال مردم از این فیلم چیست؟**

قاعدتاً فیلم کمدی همیشه دیده می‌شود و می‌فروشد، به ویژه در شرایطی که ما به سر می‌بریم و اوضاع اقتصادی خوب نیست و مردم درگیر مشکلات معیشتی هستند طبیعتاً کمدی مورد استقبال بیشتری قرار می‌گیرد اما اگر فیلم‌های اجتماعی حرفی برای گفتن داشته باشند و مردم با قصه فیلم احساس همذات‌پنداری کنند و از سویی دیگر دولت‌ها هم به ما اجازه بدهند که مسائل و مشکلاتی که در جامعه وجود دارد را در قصه‌ها بیاوریم و فیلمی تأثیرگذار بسازیم، همچنان مخاطب به این فیلم‌ها توجه نشان می‌دهد. واقعیت این است که مردم دیگر از فیلم خنثی استقبال نمی‌کنند و قطعاً در کنار فیلم‌های کمدی فیلم خوب هم دیده می‌شود. من پخش‌کننده «علف‌زار» هم هستم و می‌بینم که فروش خوبی دارد. به نظرم اگر فیلم‌های ملودرامی همچون این فیلم ساخته شوند که در آن‌ها نقد هم وجود داشته باشد و دوستان هم آستانه تحمل شنیدن نقد را بالا ببرند همچنان می‌توانند مخاطب خود را داشته باشند.

گزارش روز
در آیین بزرگداشت خبرنگار چه گذشت؟

لایحه جامع روزنامه‌نگاری به زودی تصویب می‌شود

کریمی | آیین گرامیداشت روز خبرنگار با عنوان «روایت اول» روز گذشته ۲۳ مردادماه، به همت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد با حضور جمعی از مسئولان فرهنگی و اصحاب رسانه در تالار وحدت برگزار شد.

■ **وام ۵۰ میلیونی خرید لوازم خانگی برای خبرنگاران**

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد برپایی این مراسم را عمل نمادینی برای قدردانی و تشکر از جامعه رسانه‌ای کشور دانست و گفت: عزیزان بسیاری را در ایام کرونا از دست دادیم و یادشان را گرامی می‌داریم. در حوزه رسانه و طی یک سال گذشته تلاش کردیم آنچه مقدور بوده برای مدیریت دولت مردمی انجام دهیم. شاید مهم‌ترینش تشکیل سازمان نظام رسانه‌ای به عنوان لایحه جدیدی است که در کمیسیون فرهنگی دولت مصوب شد و اکنون این طرح در هیئت دولت است. این یک گام بزرگ و در حال حاضر به تصویب کمیسیون فرهنگی دولت رسیده است. ما برای این طرح بیش از سه ماه جلسات فشرده‌ای در کمیسیون داشتیم و تلاش کردیم همه مطالبات رسانه‌ای در این لایحه بگنجد.

فرشاد مهدی‌پور، معاون مطبوعاتی نیز در بخش دیگری از این مراسم گفت: تقارن ۱۷ مردادماه امسال با عاشورا فرصت مغتنمی است برای یادآوری نقشی که پیامبرگونه برای انتقال پیام بر دوش ما اهالی رسانه است. اگر ما ضوابط قوی‌تری مانند اجرای ماده ۴۶ قانون مطبوعات را به اجرا گذاشتیم، برای اجرایی شدن امنیت شغلی بالاتر اهالی رسانه بود و بسته حمایتی مورد نظر رئیس جمهور نیز بخش دیگری از این اقدام‌هاست. این مراسم شاید نخستین بزرگداشت از جانب معاونت مطبوعاتی و وزارت فرهنگ و ارشاد است که برگزار می‌شود و امیدوارم به آیینی پایدار و ماندگار در تجلیل از اهالی رسانه تبدیل شود.

همچنین در این مراسم سیدرضا فاطمی امین، وزیر صمت اعلام کرد کمک هزینه ۵۰ میلیون تومانی خرید لوازم خانگی برای خبرنگاران در نظر گرفته شده است. در بخش دیگری از این برنامه از شیرین ابوعاقله، خبرنگار شهید فلسطینی یاد و قدردانی شد و تعدادی از خبرنگاران حوزه‌های مختلف خبری نیز از تجربیات خود در سال‌های فعالیتشان گفتند.

چرا جشنواره فیلم کودک باید جدا از جشنواره فجر برگزار شود؟

سیدجواد هاشمی، کارگردان فیلم‌های «پیشونی سفید»، «تورنادو» و «شهر گربه‌ها» درباره جشنواره فیلم کودک و تغییر آن گفت: شخصا برایم جای پرسش است چطور در جشنواره فجر فیلم‌های دفاع مقدسی، کمدی و اجتماعی پذیرفته می‌شوند ولی فیلم کودک حضور ندارد؟ در این مورد شاید بعضی‌ها بگویند اگر این اتفاق بیفتد جشنواره کودک له می‌شود ولی من فکر می‌کنم این بخش می‌تواند با ملاحظاتی به جشنواره فجر الصاق شود.

آگهی مزایده عمومی اجاره کوتاه مدت سالن فرهنگسرای وکیلی شهرستان نیشابور ۱۰-۱۴۰۱ (نوبت دوم)

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی

در نظر دارد سالن آمفی تئاترفرهنگسرای وکیلی شهرستان نیشابور - واقع در بلوار بعثت ، تقاطع خیابان شهید مدرس را از طریق مزایده عمومی طبق جدول ذیل و سایر مشخصات مندرج در اسناد مزایده به اجاره دهد. متقاضیان می توانند جهت دریافت و بارگذاری اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۲۰ باکد فراخوان ۵۰۰۱۰۰۰۰۵۵۰۰۰۰۸به سایت سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس http://setadiran.ir مراجعه نمایند . متقاضیان می توانند جهت پاسخگویی به سوالات مزایده ۰۹۳۰۵۴۰۸۳۱۹ و بازدید ملک با شماره همراه ۰۹۱۵۳۵۱۲۰۶۹ در ساعت اداری هماهنگی نمایند.

ردیف	نام مرکز	کاربری	صندلی	مدت واگذاری	قیمت پایه ماهانه	مبلغ اجاره یک سال	مبلغ تضمن شرکت در مزایده
۱	سالن آمفی تئاترفرهنگسرای وکیلی شهرستان نیشابور	فرهنگی و هنری	۱۷۵	یک سال	۷۱/۸۲۰/۰۰۰	۸۶۱/۸۴۰/۰۰۰	۴۳/۱۰۰/۰۰۰

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در نظر دارد سالن آمفی تئاترفرهنگسرای وکیلی شهرستان نیشابور را به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در مزایده می بایست در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir ثبت نام و پس از اخذ گواهی امضاء الکترونیکی نسبت به دریافت اسناد از طریق سامانه مذکور اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مزایده از فراخوان دریافت اسناد ، بارگذاری مدارک و مستندات و ارائه پیشنهاد ، بازگشایی و انتخاب برنده از طریق سایت مزبور انجام می گردد.

۱-مهلت واریز وجه تضمین شرکت در مزایده و دریافت اسناداز تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ تا ساعت ۱۹ و مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۶ می باشد و از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۰ساعت ۱۳:۰۰ مهلت ارائه پیشنهاد و مستندات می باشد.

۲-وجه تضمین شرکت در مزایده و نحوه واریز وجه : ۴۳/۱۰۰/۰۰۰ ریال(معادل چهارمیلیون وسیصدوده‌هزار تومان)به‌شماره‌شبا IR۴۹۰۱۰۰۰۰۴۰۶۰۰۲۶۱۰۷۶۵۵۷۷۵ با شناسه واریز ۹۵۷۱۱۴۰۶۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۱۴۰۶۰ بنام تمرکز وجوه سپرده اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی بنام خزانه معین استان.

۳-مبلغ ماهیانه و سالیانه طبق نظریه کارشناسی درج شده در اسناد مزایده می باشد .

۴- هزینه کارشناس رسمی دادگستری برعهده برنده می باشد.

۵- هزینه دو نوبت آگهی روزنامه برعهده برنده می باشد. م الف ۴۰۰۰

۴۰۱۰۶۴۱۲

فراخوان مناقصه - آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
پروژه ۸۰ واحدی نهضت ملی مسکن شهرستان نمین و ۴۸ واحدی نهضت ملی مسکن شهرستان سرعین (نوبت دوم)

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اردبیل در نظر دارد پروژه ۸۰ واحدی نهضت ملی مسکن شهرستان نمین و ۴۸ واحدی نهضت ملی مسکن شهرستان سرعین (اجرای فونداسیون و اسکلت بتنی با بتن ریزی سقف طبقات ،دیوار برشی و راه پله بصورت دستمزدی و بدون مصالح) را بشرح جدول ذیل و بر اساس مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به مناقصه گران واجد شرایط واگذار نماید:

نام پروژه	شهرستان	برآورد اولیه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)	نوع تضمین شرکت در مناقصه	مدت اجرای پروژه	محل اعتبار پروژه	مساحت زیربنای پروژه
پروژه نهضت مسکن ملی(۸۰ واحد)	نمین	۳۶/۸۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۱/۸۴۳/۵۰۰/۰۰۰ ریال	ضمانتنامه بانکی /واریز وجه نقد	۳۶۵ روز	اعتبارات داخلی بنیاد مسکن	۱۰۵۳۴ مترمربع
پروژه نهضت مسکن ملی(۴۸ واحد)	سرعین	۲۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۱/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	ضمانتنامه بانکی /واریز وجه نقد	۳۶۵ روز	اعتبارات داخلی بنیاد مسکن	۶۰۲۲ مترمربع

۱-نوع فراخوان: فراخوان عمومی یک مرحله ای

۲-نام و نشانی دستگاه مناقصه گذار: بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اردبیل

۳-موضوع مناقصه: اجرای فونداسیون ، اسکلت بتنی با بتن ریزی سقف ، دیوار برشی و راه پله (مرحله سفت کاری) پروژه ۸۰ واحدی نهضت ملی مسکن شهرستان نمین و ۴۸ واحدی نهضت ملی مسکن شهرستان سرعین براساس نقشه ها و مشخصات فنی اجرایی منضم به اسناد مناقصه.

۴- زمان و محل فروش اسناد مناقصه: از ساعت ۸:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ الی ساعت ۱۴:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۵ در واحد امور قراردادها و کنترل پروژه بنیاد مسکن استان اردبیل واقع در دروازه آستارا فلکه جهاد جنب فروشگاه شماره یک رفاه

۵-مهلت تحویل پیشنهادات از سوی مناقصه گران : از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۶ تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۶ (حداقل۱۰ روز)طبق بند(ب)ماده۱۵قانون برگزاری مناقصات

۶-محل دریافت اسناد مناقصه: دبیر خانه بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اردبیل. شرکت کنندگان می توانند با در دست داشتن معرفی نامه به آدرس فوق مراجعه نمایند.

۷-تضمین شرکت در مناقصه :

۷-۱)ضمانتنامه‌بانکی.

۷-۲) واریز وجه نقد به حساب۱۳۰۹۶۲۹۸۱۳ نزد بانک تجارت شعبه آزادی اردبیل(کده۱۳۰۹) بنام بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اردبیل

۸-مدت اعتبار پیشنهاد ها: از آخرین روز مهلت تحویل پیشنهادات به مدت سه ماه (قابل تمدید برای یک دوره سه ماهه دیگر) معتبر باشد.

۹-تاریخ بازگشایی پاکت (الف،ب و ج) و ارزیابی کیفی : ساعت ۱۰ قبل از ظهر روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۷

۱۰-اعتبار پروژه: از محل اعتبارات داخلی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اردبیل میباشد.

۱۱-شرایط مناقصه گران: کلیه شرکتهای تشخیص صلاحیت شده دارای رتبه ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان و پیمانکاران حقیقی، که ارائه یک نسخه از گواهی رتبه بندی و آخرین آگهی تغییرات اساسنامه در روزنامه رسمی شده در زمان خریداسناد الزامی می‌باشد.

۱۲-جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید به سایت زیر و اداره کل بنیاد مسکن استان اردبیل مراجعه نمایید: http://bonyadmaskan.ir

۴۰۱۰۶۳۶۷