کتاب خوانه

چه کتاب‌هایی در ایام فاطمیه بخوانیم؟

دو ماه قمری جمادی‌الاول و جمادی‌الثانی با یاد و بزرگداشت حضرت فاطمه(س) همراه است و فرصتی است برای شناخت بیشتر و توسل به سیده زنان جهان. پیرامون زندگی، شخصیت و فضائل حضرت زهرا(س) کتاب‌های زیادی به رشته تحریر درآمده که در این نوشتار کوشش بر این است به مناسبت ایام فاطمیه، برخی از این کتاب‌ها معرفی شود.

■ فاطمةالزهراء، ام‌ابیها

این کتاب، گفتارهایی از مرحوم علامه عبدالحسین امینی رحمه‌الله درباره فضائل حضرت زهراست که به همت مرحوم حبیب‌الله چایچیان (حسان) مکتوب و مدون شده و انتشارات امیرکبیر آن را در ۴۱۹ صفحه منتشر کرده است. در یکی از سخنرانی‌های علامه امینی، آقای کریم دستمالچی با اصرار و پیگیری، علامه را مهیا می‌سازد تا مطالبی پیرامون ولایت حضرت زهرا(س) بیان کند و این مطالب ضبط می‌شود و پس از چند سال، مرحوم چایچیان نوار این صحبت‌ها را پیاده می‌کند.

■ فرهنگ سخنان حضرت فاطمه(س)

این کتاب، تألیف نویسنده و محقق پرکار و شهیر، مرحوم حجت‌الاسلام محمد دشتی است. دشتی ترجمه نهج‌البلاغه را نیز در کارنامه خود دارد و همچنین فهرستی موضوعی از نهج‌البلاغه تهیه کرده که به زبان عربی با عنوان «معجم المفهرس لألفاظ نهج البلاغه» ترجمه شده است. مرحوم دشتی مشابه همین کاری را که با نهج‌البلاغه کرده، با احادیث حضرت زهرا(س) نیز انجام داده است. در کتاب فرهنگ سخنان حضرت فاطمةالزهراء ۲۱۳ حدیث از حضرت زهرا(س) گردآوری شده که مرحوم دشتی ضمن ترجمه این احادیث، آن‌ها را به تفصیل موضوع‌بندی کرده است. این کتاب در ۳۲۰ صفحه توسط شرکت چاپ و نشر بین‌الملل منتشر شده است که ۳۸ صفحه آخر آن اختصاص دارد به فهرست موضوعی احادیث.

■ صحیفه‌فاطمیه

این کتاب، مجموعه ادعیه حضرت صدیقه طاهره(س) است که به کوشش شهربانو کندی و احمدرضا اخوت گردآوری و توسط نشر قرآن و اهل بیت نبوت در ۳۳۸ صفحه منتشر شده است. کتاب بدین گونه است که در یک صفحه، عبارات عربی درج شده و در صفحه روبه‌رو ترجمه فارسی آمده است. کتاب از ۶ بخش و یک «خاتمه» تشکیل شده است. عنوان بخش‌ها عبارت است از: «ادعیه ایام هفته و ماه»، «تعقیبات نمازهای یومیه»، «ادعیه در حوائج»، «ادعیه عمومی»، «نمازهای حضرت صدیقه طاهره» و «حدیث شریف کساء».

در خاتمه کتاب هم، دعای حضرت در هنگام وفاتشان، دعای حضرت در روز قیامت و دعای حضرت در هنگام احتضار ذکر شده است.

باید توجه شود که این دعاها از زبان کسی صادر شده که عبادتش مایه مباهات خداوند به فرشتگان بوده است؛ چنان که در حدیث نبوی آمده است: «هر گاه فاطمه در محراب عبادت در برابر پروردگار جل جلاله خود می‌ایستاد، نورش بر فرشته‌های آسمان پرتو افشان می‌شد، همان گونه که نور ستارگان سبب روشنایی زمینیان می‌شود، خدای عزوجل به فرشتگانش می‌فرماید: ای فرشتگان به فاطمه سرور کنیزانم بنگرید که چگونه در پیشگاه من به عبادت ایستاده و اعضا و جوارح بدنش از ترس من به خود می‌لرزد، او از صمیم دل به پرستش و عبادت من رو آورده است؛ شما را گواه می‌گیرم که پیروانش را از آتش دوزخ مصون داشته‌ام.»

نعمتی که سپاسگزاری نشود چون گناهی است که آمرزیده نشود.

جعل الله ... صلة لارحام منشأة في العمر و مناة في العدد

خداوند صله رحم و پیوند و نیکی به خویشاوندان را سبب طول عمر و مایه رشد تعداد آنان قرار داد.

موعظه

آیت‌الله مجتبی تهرانی

دین‌داری یعنی دنبال کار رفتن، اما دل به دنیا نبستن

امام هشتم(ع) است: حسین بن علی خزّاز می‌گوید: «سَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ الرِّضَا(ع) يَقُولُ: قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ (علیه‌السلام) لِلْحَوَارِيِّينَ: يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَهُمْ مِنْ دُنْيَاكُمْ إِذَا سَلِمَ دِينُكُمْ؛ امام رضا(ع) فرمود که حضرت عیسی(ع) به حواریون

می‌گفت: وقتی یکی از امور دنیایی را از دست می‌دهید، غم مخورید اگر دینتان سلامت بود، «كَمَا لَا يَأْسَى أَهْلُ الدُّنْيَا عَلَى مَا فَاتَهُمْ مِنْ دِينِهِمْ إِذَا سَلِمَتْ دُنْيَاهُمْ»؛ همان طور که دنیاداران هم اگر دنیایشان سلامت بماند و دینشان از دستشان برود، غصه نمی‌خورند.

از این نوع تعبیرات در روایت‌ها زیاد داریم. در جمله‌ای از امام علی(ع)

روایت شده که فرمود: «صَنِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا يُنْجِكَ»؛ دین را به وسیلهٔ دنیا حفظ کن تا نجات دهد؛ «وَ لَا تُصَنِ الدُّنْيَا بِالدِّينِ فَتُرْدِيَكَ»، ولی هیچ گاه دنیایت را به دین حفظ نکن که سقوط خواهی کرد.

همهٔ این روایات اشاره به این معنا دارد انسانی که از نظر درونی به یک قطب متوجه می‌شود، باید قطب دیگر از نظرش دور و محو شود تا بتواند بالا برود. پس دین هجرت است؛ دین‌داری چیست؟ دین‌داری، برای دین از دنیا گذشتن است؛ برای معنویت از مادیت چشم‌پوشی کردن است. دین‌داری واقعی، سر دوراهی‌ها این طور عمل کردن است. مصیبت بزرگ برای کسی که ادعا می‌کند متدین و مهاجر إلی‌الله است، همین است که سر دوراهی‌ها، دنیا را انتخاب کند. مصیبت برای انسان باید این باشد که نمود بالله از خدا جدا شود؛ غم و غصه‌اش باید در این باشد که مبادا از خدا جدا شود. جدایی از خدا همان و از بین رفتن انسانیت و هلاکت و فنا همان. این دو راه با هم جمع نمی‌شود. چون این‌ها از نظر درونی دو قطب‌اند. تأکید می‌کنم بحث ما «از نظر درونی» است. چون هیچ منافاتی ندارد انسان از نظر ظاهری حتی وارد مجلسی می‌شود. دلش می‌خواهد آن بالا بالاها برود، ولی وقتی کارهای مادی‌اش را هم برای خدا انجام دهد، یک وقت اشتباه نشود. می‌نشیند! او خیال نکند که آدم خوبی است؛ نه، او خبیث‌تر از آن است که می‌رود بالا بالاها می‌نشیند. چون در بالاها راهم ندادند. سر جای خود نمی‌نشیند و می‌رود پایین‌تر می‌نشیند. این، از آن بیماری‌های کبر است.

قاب خاطرات

روایتی از حضور رهبر انقلاب در منزل خانواده شهیدان مسیحی

دیدارهای میلادی

شاید وقتی گذرتان به قطعه شهدای بهشت زهرا افتاده، شما هم مثل من روی بعضی اسم‌ها بیشتر مانده‌اید. بعضی اسم‌ها به گوشتان ناآشنا آمده و با تعجب، آن‌ها را چند بار با خودتان تکرار کرده‌اید؛ آن قدر که بلدتری از راه آمده و راز این اسم‌ها را برایتان فاش کرده تا بفهمید پر مزار شهدای ارمنی ایستاده‌اید.

آن وقت فهمیده‌اید که پابه‌پای پدران و برادران مسلمان شما، بزرگ‌مردانی از آیینی دیگر هم برای این سرزمین جان داده‌اند. آن وقت آن اسم‌ها بیشتر مانده‌اید. بعضی اسم‌ها به گوشتان ناآشنا آمده و با تعجب، آن‌ها را چند بار با خودتان تکرار کرده‌اید؛ آن قدر که بلدتری از راه آمده و راز این اسم‌ها را برایتان فاش کرده تا بفهمید پر مزار شهدای ارمنی ایستاده‌اید.

آن وقت فهمیده‌اید که پابه‌پای پدران و برادران مسلمان شما، بزرگ‌مردانی از آیینی دیگر هم برای این سرزمین جان داده‌اند. آن وقت آن اسم‌ها بیشتر مانده‌اید. بعضی اسم‌ها به گوشتان ناآشنا آمده و با تعجب، آن‌ها را چند بار با خودتان تکرار کرده‌اید؛ آن قدر که بلدتری از راه آمده و راز این اسم‌ها را برایتان فاش کرده تا بفهمید پر مزار شهدای ارمنی ایستاده‌اید.

■ در منزل شهید ژرمن یورگریس

صحبت از کلیسای آشوری‌ها و ارمنی‌ها می‌شود و عروست می‌گوید کلیسای آشوری‌ها در خیابان فاطمه الزهراست. حاج‌آقا از اسم خیابان تعجب می‌کنند. می‌پرسند اسم جدید خیابان چیست؟ «قوام‌السلطنه که مرد و رفت!»، و همه می‌خندیم. می‌گوید: «۳۰تیر» است و این سبب می‌شود آقای خامنه‌ای تاریخ مختصری از قوام و ۳۰تیر بگویند.

چون ۳۰تیر را قوام‌السلطنه به وجود آورد و این‌ها لج کردند با قوام‌السلطنه. روز ۳۰تیر روزی بود که دکتر مصدق در سال ۱۳۳۱ استعفا کرد، مردم آمدند به خیابان‌ها، برای اینکه مصدق بیاید سر کار.

شاه هم قوام‌السلطنه را کرد نخست وزیر. قوام‌السلطنه گفت سیاست را کشتی‌بان دیگری آمده؛ من اِل می‌کنم، من پل می‌کنم، می‌کشم، می‌بندم، جمع نشوید در خیابان‌ها. مردم هم اعتنا نکردند، جمع شدند. مرحوم آیت‌الله کاشانی پیغام داد که جمع بشوید، آمدند. قوام‌السلطنه ۲۴ساعت نکشید که استعفا کرد، مجدد هم مصدق آمد سر کار. این است که قوام‌السلطنه سابق را گذاشتند ۳۰تیر. خوش‌ذوقی به خرج دادند.

فکر می‌کنند ما که این همه سال است نزدیک خیابان ۳۰تیر زندگی می‌کنیم، اصلاً این چیزها را می‌دانستیم؟! چه قصه‌ای دارد این خیابان، حالا با این صحبت‌ها فضای این میهمانی صمیمی شده، حتی دوست داری برایشان دردِدل کنی، از آن شب سیاه و دردناک. خودشان به تو این فرصت را می‌دهند.

در نظام اسلامی، جمهوری اسلامی همین است؛ یعنی شهروندان، آن کسانی که در زیر پرچم جمهوری اسلامی هستند، این‌ها با هم فرقی نمی‌کنند. ما موظفیم به عنوان کسانی که مسئولیت کشور را دارند، از آحاد مردم دفاع و حراست کنیم.

ما وقتی بخواهیم از حقوق کسی دفاع کنیم، نمی‌پرسیم شما دینت چیست، نه؛ شهروند ماست، متعلق به این کشور است و فرزند این خانواده است؛ ما باید از او دفاع کنیم و دفاع هم می‌کنیم. در سکوت می‌گذرد، هیچ کدام‌مان باورمان نمی‌شود که چند دقیقه پیش، رهبر کشور ایران، اینجا کنار ما نشسته بودند، چای می‌نوشیدند و صحبت می‌کردند، از کیفم قاب عکس کوچکی را درمی‌آورم و می‌نشینم روی مبل به تماشای آن.

مشاور ارشد سریال «بشارت منجی»

مرتضی اسماعیلی

شاید کمتر کسی به اندازه نادر طالب‌زاده دغدغه بحث و گفت‌وگو درباره حضرت عیسی مسیح (علی نبینا و آله و علیه‌السلام) و اشتراکات گفتمانی با مسیحیت را داشته باشد. کارگردانی سریال و فیلم «بشارت منجی» یا «عیسی؛ روح‌الله» که در فضای هنری- رسانه‌ای غرب به طور ویژه‌ای مورد توجه قرار گرفت، اختصاص دادن قسمت‌های متعددی از برنامه عصر به گفت‌وگو در خصوص مسیحیت و نیز دعوت از چهره‌های برجسته مسیحیت در این برنامه، گواهی بر این مدعاست. به همین بهانه در سالروز میلاد فرخنده عیسی مسیح به سراغ او رفتیم و گپ و گفتی در این باره با هم داشتیم. البته این روزها طالب‌زاده در حال گذراندن دوران نقاهت در منزل است و از اینکه با وجود کسالت این گفت‌وگو را قبول کرد صمیمانه سپاسگزاریم.

■ شما درباره عیسی مسیح فیلم ساختید و طبیعتاً مطالعات و تحقیقات زیادی در خصوص شخصیت حضرت مسیح (ع) داشتید، چه اینکه در برنامه عصر هم به این موضوع توجه زیادی داشتید، لطفاً دریافت خودتان از شخصیت مسیح را بفرمایید.

من همیشه گفتم حضرت مسیح، حلقه مفقوده برای گفت‌وگوی غرب - که اکثریتشان مسیحی هستند- و اسلام است. اسلام و مسیحیت در «عصر ظهور» به هم می‌رسند و آنجاست که حکومت موعود مهدوی با همراهی عیسی مسیح(ع) شکل می‌گیرد. از این منظر ما شیعیان و مسیحیان- به خصوص در بین پروتستانتیسم - هر دو منتظر بازگشت حضرت مسیح هستیم؛ مسئله انتظار و ظهور در بین پروتستانتیسم یک رکن است و آن‌ها این را بین خود می‌گویند که دوران انتظار و بازگشت منجی آخرالزمان هستیم. چالب است که این موضوع در دهه ۸۰میلادی، دقیقاً همزمان با ایام پیروزی انقلاب اسلامی موج جدیدی پیدا می‌کند.

■ غرب امروز مسیح(ع) را چگونه می‌بیند؟

در تاریخ درباره هیچ پیغمبری به اندازه حضرت مسیح شبهه ایجاد نشده و از این نظر مسیح، مظلوم‌ترین پیغمبر اولوالعزم است؛ شما به روایت‌ها هم مراجعه کنید احادیث زیادی می‌بینید که بر این نکته تأکید کرده است؛ این در حالی است که در اسلام و قرآن حرف‌های متقن و صریحی درباره این پیامبر بزرگ زده شده اما متأسفانه جریان‌های صهیونیستی که رسانه‌های جریان اصلی غرب را در اختیار دارند، بیشترین سوءتفاهم را درباره نسبت بین اسلام و مسیحیت ایجاد کرده‌اند تا در راستای منافعشان از آن بهره‌برداری کنند.

■ اسلام و مسیحیت چه اشتراکاتی با هم دارند؟

محور اصلی اشتراک مسلمانان و مسیحیت، خود مسیح(ع) است. پیامبری که بشارت‌دهنده بود. میشر پیامبر اسلام؛ اصلاً یکی از رسالت‌های اصلی حضرت مسیح، بشارت همه اقوام- نه فقط قوم بنی‌اسرائیل- به این موضوع بوده است؛ همچنین «انتظار» و اعتقاد به منجی آخرالزمان از اشتراکات اساسی ما و مسیحیت است.

■ جالب است مسیحیان به نازگی توجه خاصی به پیاده‌روی اربعین پیدا کرده‌اند و می‌بینیم اسقف‌های اعظم از کشورهای مختلف خودشان را به کاروان زائران پیاده اباعبدالله(ع) می‌رسانند.

همین طور است. در بین مسیحیت عمدتاً این ارتودکس‌ها هستند که در پیاده‌روی اربعین شرکت می‌کنند. آن‌ها اعتقاد دارند در آخرالزمان گروهی از مسیحیان با گروهی از مسلمانان متحد می‌شوند و این اتحاد نقش اساسی در مفهوم انتظار و ظهور دارد. این مسئله را پروفسور «الکساندر دوگین» بارها در برنامه عصر مطرح کرده و خودش هم در اربعین حضور داشته است.

مسیحیان می‌گویند حضرت مسیح(ع) خون خداست؛ در صورتی که مسیح مصلوب نشده که خون خدا باشد، مسیح، روح خداست؛ ما می‌گوییم امام حسین(ع) خون خداست؛ این موضوعی است که در زیارت وارث به آن اشاره می‌شود. من معتقدم راهپیمایی اربعین به مثابه یک حرکت راهبردی و عظیم که توجهات جهانیان را به حضرت سیدالشهدا(ع) جلب می‌کند، از علائم آخرالزمان است. حرکتی که خود به خود و به صورت غیرقابل پیش‌بینی اتفاق افتاده و تبدیل به نمادی برای تحقیر و طرد کفر شده است. توجه مسیحیان و اسقف‌های اعظمشان که ارتودکس هستند به اربعین و تلاش آن‌ها برای حضور در راهپیمایی، کاملاً مشهود است و من معتقدم هر چقدر جلوتر برویم این حضور پررنگ‌تر می‌شود. خلاصه اینکه ما هم مثل مسیحیان عزیز منتظر «ظهور» هستیم؛ ظهور امام زمان(عج) و نیز بازگشت مسیح(ع).

■ اگر ایراد بدهید کمی درباره فیلم بشارت منجی صحبت کنیم؛ ایده اصلی شما برای ساخت چنین فیلمی چه بود؟

مسیح(ع) همیشه برای من مورد توجه بوده است. در برنامه عصر بارها به موضوع مسیحیت و عیسی مسیح پرداخته‌ام. از طرفی در قرآن، روایت‌ها و معارف اسلامی مطالب زیادی در خصوص مسیح(ع)، حضرت مریم(س)، آل‌عمران و بنی‌اسرائیل داریم. با وجود این جهان اسلام، آورده مهمی - در حوزه فیلم و نمایش - برای عرضه نداشته است. یعنی واقعاً چیزی برای عرضه نداشتیم. من فکر می‌کنم علت اصلی اینکه کسی سراغ ساخت کاری با موضوع حضرت مسیح(ع) نرفته، دشواری و ابهام آن بوده است. طبیعی است در حوزه موضوعات دینی، بیشتر سراغ کارهایی گرفته می‌شود که اختلاف‌ها و تعدد روایت‌ها دربارهاش کمتر باشد. در اینجا ما با سه موضوع چالشی مواجه بودیم: نخست اینکه عیسی پسر خدا نیست، فرستاده خداست، بشارت‌دهنده است.

عیسی مبشر پیغمبر اسلام است که رسالت اصلی ایشان همین بوده است. دوم اینکه بشارت ایشان تنها برای بنی‌اسرائیل نبوده بلکه برای کل جهان بوده است و سوم اینکه عیسی مصلوب نشد بلکه عروج کرد و کس دیگری به جای ایشان دار زده شد. ما به این سه موضوع در سریال و در اثر سینمایی پرداختیم. چالش اصلی هم این بود که خط فیلم را چطور جلو ببریم که ظرفیت و زمینه گفت‌وگو و صحبت با مسیحیت را داشته باشد. به همین خاطر در انتهای فیلم، پس از آن صحنه معروف شام آخر، تیتراژ زدیم و دو روایت را مطرح کردیم؛ یکی روایت مسیحیان که معتقدند عیسی مصلوب شد که در چهار انجیل هم مطرح شده و دوم روایت قرآن.

آن روایتی که می‌گوید حضرت مسیح(ع) مصلوب می‌شود، روایت مسیحی است و قرآن می‌گوید مسیح هرگز مصلوب نشد. این آیه «ومکروا و مکرالله» در خصوص همین رخداد است که کاهنان کافر بنی‌اسرائیل قصد کشتن حضرت مسیح(ع) را داشته‌اند و خدعه، ریا و مکر کردند و خداوند هم مکر کرد و چهره اول فرد خائن را که به مسیح خیانت می‌کند، شباهتی به مسیح پیدا می‌کند که غیر قابل تشخیص است؛ در انجیل بارنابا این مضمون آمده که خداوند کار عجیبی کرد و یهودا در چهره و صدا همانند مسیح شد، به گونه‌ای که ما هم او را تشخیص ندادیم. فیلم با روایت قرآنی به اتمام می‌رسد.

■ بنابراین مخاطب اصلی شما مسیحیان بودند؟

این طور هم می‌شود گفت. این فیلم نخستین تلاشی است که قصه مسیح(ع) را بر مبنای قرآن و با نگاه به تصویر می‌کشد. هدف من این بوده فیلم زمینه‌ای جدی برای گفت‌وگوی بین اسلام و مسیحیت باز کند.

■ فکر می‌کنید در این حوزه فیلم چقدر اثرگذار بود؟

سال ۲۰۰۷ به واتیکان دعوت شدم و فیلم در جشنواره «رلیجن تودی» جایزه بهترین فیلم گفت‌وگوی ادیان را گرفت. به دانشگاه پاپ دعوت شدم و آنجا درباره فیلم و نگاه اسلام به مسیح مطالبی را مطرح کردم. غیر از این‌ها در همین دانشگاه واتیکان رم، نمایشی برگزار شد و همه کشیش‌های کاتولیک فیلم را دیدند و در آن مراسم هم سخنرانی کردم.

این اتفاقات برای من چالش بزرگی بود چون واقعاً نمی‌دانستم واکنش آن‌ها پس از مشاهده فیلم چگونه است. نکته دیگر اینکه برای نخستین بار بود که در قلب واتیکان و با اجازه شخص پاپ، روایتی که عیسی پیغمبر خداست - و نه پسر خدا - و میشر پیغمبر اسلام است و مصلوب نمی‌شود، مطرح و حول آن سخنرانی و بحث شد. این را هم اینجا بگویم پس از آن اتفاقات، پاپ استعفا کرد و هیچ وقت هم معلوم نشد دلیل این کار چه بود. این قضیه هنوز هم برای من مبهم مانده که آن استعفا - یا استعفای اجباری - به چه دلیل بود. جالب اینکه مقام مسئول برگزارکننده جشنواره هم از کار برکنار شد!

بگذریم؛ علاوه بر واتیکان در جشنواره‌های دیگری در فیلادلفیای آمریکا، روسیه، سائوپائولو برزیل، مصر، قاهره و... فیلم نمایش داده شد. من فکر می‌کنم این کار توانست به اندازه یک فیلم راه گفت‌وگو را باز کند. کتابی در انگلیس، انستیتوی فیلم بریتانیا، با موضوع صد فیلم انجیلی در دست چاپ است و قرار است ۲۰ می ۲۰۲۲ منتشر شود. این کتاب اسامی تمام فیلم‌های برتر در مورد انبیا که نامشان در انجیل، چه عهد عتیق و چه عهد جدید آمده فهرست کرده است؛ تنها فیلمی که از جهان اسلام در این کتاب در کنار آثاری از سیسیل بی.دمیل، ویلیام وایلر کارگردان بن‌هور، مل گیبسون، اسکورسیزی و... ذکر شده «بشارت منجی» است.

جالب است درباره این فیلم، به عنوان تنها فیلمی که با واریت اسلامی از مسیح ساخته شده، مقالات و تحلیل‌های بسیار زیادی در سایت‌ها و شبکه‌های خبری اصلی غربی نوشته شد مثلاً اس آنجلس تایمز در صفحه اولش به طور مفصل درباره فیلم صحبت می‌کند و یا شبکه‌های خبری cnn, abc و غیره که در همان ایام اعتراض‌ها درباره فیلم خبر می‌رفتند؛ با وجود این در داخل هیچ خبر و تفسیری از این قضایا و نمایش فیلم در واتیکان و این‌ها مطرح نشد! و همیشه برای من سؤال بود که چرا در ایران نسبت به این موضوع سکوت شده است.

■ عملکرد رسانه‌ای جمهوری اسلامی در این زمینه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

من همیشه گفتم صدا و سیما و به طور کلی دستگاه فرهنگی- رسانه‌ای جمهوری اسلامی باید بخشی از توان و انرژی‌اش را برای معرفی معارف قرآنی و اسلامی به غرب بگذارد و در این حوزه فعالیت‌های فرهنگی را پیچیدگی‌ها و ظرافت‌های بسیار بالایی برخوردار است و اگر فهم صحیحی در این خصوص وجود نداشته باشد و غفلت‌ها و اشتباهاتی صورت پذیرد، نتیجه مطلوب حاصل نخواهد شد.

آسیب‌شناسی و نظارت بر آثار فرهنگی نیز برای هدایت جریان فرهنگی و هنری به سوی اهداف تعیین شده ضروری است، اما باید توجه داشت این امور مهم به افراد متخصص و کارشناس سپرده شود، به عنوان مثال در حوزه کتاب، سینما، موسیقی و... مقوله مهم نظارت، ارزیابی و آسیب‌شناسی باید به اشخاصی سپرده شود که خودشان در آن حوزه‌های هنری اهل فن، متخصص، صاحبنظر و کارشناس باشند که اگر این چنین بود می‌توان مشکلات را برطرف کرد.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این دیدار ضمن ارائه گزارشی از برنامه‌های وزارتخانه متبوع خود، هدف وزارت ارشاد را تحقق فرهنگ اصیل اسلامی و انقلابی مورد نظر رهبر معظم انقلاب معرفی کرد.

گفت‌وگوی قدس با نادر طالب‌زاده، کارگردان سریال «بشارت منجی» به مناسبت میلاد حضرت عیسی مسیح(ع)

تلاقی اسلام و مسیحیت در عصر ظهور

گزیده

متأسفانه جریان‌های صهیونیستی که رسانه‌های جریان اصلی غرب را در اختیار دارند، بیشتر بین سو، تفاهم را درباره نسبت بین اسلام و مسیحیت ایجاد کرده‌اند تا در راستای منافعشان از آن بهره‌برداری کنند.

مشاور ارشد سریال «بشارت منجی»

اجلاسیه

تولیت آستان قدس رضوی در اجلاس مجمع خطبای خراسان:

منبرها ضمن بیان مشکلات امیدآفرینی کنند

حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی در نخستین اجلاس سالانه مجمع خطبای خراسان که در تالار قدس حرم مطهر رضوی برگزار شد، به جایگاه رفیع هدایت در دین اسلام اشاره کرد و با بیان اینکه سوره حمد از برترین گنج‌های عرش الهی است، گفت: در این سوره مبارکه یک دعا آورده شده که آن هم هدایت بوده، در این عالم هیچ امری ارزشمندتر از هدایت نیست و کار و رسالت تبلیغ دین و هدایت جامعه است.

تولیت آستان قدس رضوی با بیان اینکه آزمون زندگی انسان دانست و خاطره کرد: تنس تنها از دست دادن تن نیست، گاهی ترس از دست دادن منفعت مالی، آبرو و شئونات کاذبی که برای خود ساخته‌ایم، موجب می‌شود حقایق دینی را بیان نکنیم. اینکه یک خطیب و مبلغ، مطلب دینی را بیان نکند چون ممکن است مستمع یا فلان شخص ناراحت شود، کار درستی نیست، مبلغ دین در بیان معارف الهی جز خداوند نباید از هیچ کسی بترسد.

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی بر ضرورت مخاطب‌شناسی و بیان مطالب متناسب با نیاز جامعه و میزان ادراک مستمع در منبرها تأکید و خاطرنشان کرد: مطالب بیان شده در منبرها باید مستند، محکم و مستدل باشد و از بیان مطالب غیرموثق و بی‌پایه و اساس پرهیز شود.

وی با بیان اینکه هدایت و دعوت مردم به خداوند باید با علم، آگاهی، مطالعه، بصیرت، بیان مطالب از منابع موثق و توجه به میزان ادراک مخاطبان همراه باشد، عنوان کرد: منبر جایگاهی بسیار قدسی و بافضیلت است که نباید با بیان موضوعات غیرموثق به آن خدشه وارد کرد، خطبا در قبال هر سخنی که در منبر می‌گویند روز قیامت باید پاسخگو باشند. منبر جایگاه بیان ادله محکم، متقن و استدلال‌های عقلی برای پاسخگویی منطقی به شبهه‌های انحرافی و تحکیم باورهای دینی مردم است.

وی در ادامه به تاریخ درخشان خراسان و مشهد در سخنوری، خطابه و ادبیات اشاره و اظهار کرد: متأسفانه مشهد تا حدودی از جایگاه درخشان تاریخی خود در تربیت خطیب فاصله گرفته و از این نظر دچار کمبود است که باید برای استعدادیابی و تربیت خطبای توانمند برنامه‌ریزی شود.

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی دفاع از انقلاب اسلامی را یکی دیگر از وظایف خطبا برشمرد و با اشاره به جنگ اقتصادی دشمن و توطئه ایجاد ناامیدی در جامعه، ابراز کرد: آگاهی‌بخشی، بصیرت‌افزایی و امیدآفرینی رمز شکست توطئه‌های دشمن علیه ایران اسلامی است. مردم با مشکلاتی مواجه هستند و گلایه‌های بحقی نیز دارند، روحانیون نیز باید این مشکلات و نارسایی‌ها را بیان کنند اما در عین حال شرایط را هم باید تبیین و موفقیت‌ها، عزت، اقتدار و سربلندی ایران اسلامی را نیز برای مردم بازگو و جامعه را به آینده امیدوار کنند.

■ وزارت ارشاد نقش مهمی در حفظ دیانت جامعه دارد

همچنین حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی در دیدار وزیر و معاونین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن آرزوی موفقیت برای دولت به شرایط حساس کشور اشاره و خاطرنشان کرد: اگرچه کشور با مشکلات و تنگناهایی روبه‌رو است اما سرمایه‌ها و فرصت‌های بسیار ارزشمندی نیز وجود دارد که با هوشمندی و استفاده مناسب از این فرصت‌ها و ظرفیت‌ها قطعاً می‌توان بر مشکلات فائق آمد.

تولیت آستان قدس رضوی با بیان اینکه آزمون و خطا در مسائل فرهنگی قابل قبول نیست، بر ضرورت آسیب‌شناسی برای سنجش و ارزیابی میزان موفقیت یا عدم موفقیت در مقوله‌های فرهنگ در دهه‌های اخیر تأکید کرد و گفت: در مقوله مسائل فرهنگی نیازمند نگاهی واقع‌بینانه برای ارزیابی آسیب‌های موجود هستیم، باید بررسی شود چرا در دهه‌های اخیر برترین گنج‌های عرش الهی است، گفت: در این سوره مبارکه یک دعا آورده شده که آن هم هدایت بوده، در این عالم هیچ امری ارزشمندتر از هدایت نیست و کار و رسالت تبلیغ دین و هدایت جامعه است.

تولیت آستان قدس رضوی با بیان اینکه آزمون و خطا در مسائل فرهنگی قابل قبول نیست، بر ضرورت آسیب‌شناسی برای سنجش و ارزیابی میزان موفقیت یا عدم موفقیت در دین است، گاهی ترس از دست دادن منفعت مالی، آبرو و شئونات کاذبی که برای خود ساخته‌ایم، موجب می‌شود حقایق دینی را بیان نکنیم. اینکه یک خطیب و مبلغ، مطلب دینی را بیان نکند چون ممکن است مستمع یا فلان شخص ناراحت شود، کار درستی نیست، مبلغ دین در بیان معارف الهی جز خداوند نباید از هیچ کسی بترسد.

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی بر ضرورت مخاطب‌شناسی و بیان مطالب متناسب با نیاز جامعه و میزان ادراک مستمع در منبرها تأکید و خاطرنشان کرد: مطالب بیان شده در منبرها باید مستند، محکم و مستدل باشد و از بیان مطالب غیرموثق و بی‌پایه و اساس پرهیز شود.

وی با بیان اینکه هدایت و دعوت مردم به خداوند باید با علم، آگاهی، مطالعه، بصیرت، بیان مطالب از منابع موثق و توجه به میزان ادراک مخاطبان همراه باشد، عنوان کرد: منبر جایگاهی بسیار قدسی و بافضیلت است که نباید با بیان موضوعات غیرموثق به آن خدشه وارد کرد، خطبا در قبال هر سخنی که در منبر می‌گویند روز قیامت باید پاسخگو باشند. منبر جایگاه بیان ادله محکم، متقن و استدلال‌های عقلی برای پاسخگویی منطقی به شبهه‌های انحرافی و تحکیم باورهای دینی مردم است.

وی در ادامه به تاریخ درخشان خراسان و مشهد در سخنوری، خطابه و ادبیات اشاره و اظهار کرد: متأسفانه مشهد تا حدودی از جایگاه درخشان تاریخی خود در تربیت خطیب فاصله گرفته و از این نظر دچار کمبود است که باید برای استعدادیابی و تربیت خطبای توانمند برنامه‌ریزی شود.

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی دفاع از انقلاب اسلامی را یکی دیگر از وظایف خطبا برشمرد و با اشاره به جنگ اقتصادی دشمن و توطئه ایجاد ناامیدی در جامعه، ابراز کرد: آگاهی‌بخشی، بصیرت‌افزایی و امیدآفرینی رمز شکست توطئه‌های دشمن علیه ایران اسلامی است. مردم با مشکلاتی مواجه هستند و گلایه‌های بحقی نیز دارند، روحانیون نیز باید این مشکلات و نارسایی‌ها را بیان کنند اما در عین حال شرایط را هم باید تبیین و موفقیت‌ها، عزت، اقتدار و سربلندی ایران اسلامی را نیز برای مردم بازگو و جامعه را به آینده امیدوار کنند.

■ وزارت ارشاد نقش مهمی در حفظ دیانت جامعه دارد

همچنین حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی در دیدار وزیر و معاونین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن آرزوی موفقیت برای دولت به شرایط حساس کشور اشاره و خاطرنشان کرد: اگرچه کشور با مشکلات و تنگناهایی روبه‌رو است اما سرمایه‌ها و فرصت‌های بسیار ارزشمندی نیز وجود دارد که با هوشمندی و استفاده مناسب از این فرصت‌ها و ظرفیت‌ها قطعاً می‌توان بر مشکلات فائق آمد.

تولیت آستان قدس رضوی با بیان اینکه آزمون و خطا در مسائل فرهنگی قابل قبول نیست، بر ضرورت آسیب‌شناسی برای سنجش و ارزیابی میزان موفقیت یا عدم موفقیت در دین است، گاهی ترس از دست دادن منفعت مالی، آبرو و شئونات کاذبی که برای خود ساخته‌ایم، موجب می‌شود حقایق دینی را بیان نکنیم. اینکه یک خطیب و مبلغ، مطلب دینی را بیان نکند چون ممکن است مستمع یا فلان شخص ناراحت شود، کار درستی نیست، مبلغ دین در بیان معارف الهی جز خداوند نباید از هیچ کسی بترسد.

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی بر ضرورت مخاطب‌شناسی و بیان مطالب متناسب با نیاز جامعه و میزان ادراک مستمع در منبرها تأکید و خاطرنشان کرد: مطالب بیان شده در منبرها باید مستند، محکم و مستدل باشد و از بیان مطالب غیرموثق و بی‌پایه و اساس پرهیز شود.

وی با بیان اینکه هدایت و دعوت مردم به خداوند باید با علم، آگاهی، مطالعه، بصیرت، بیان مطالب از منابع موثق و توجه به میزان ادراک مخاطبان همراه باشد، عنوان کرد: منبر جایگاهی بسیار قدسی و بافضیلت است که نباید با بیان موضوعات غیرموثق به آن خدشه وارد کرد، خطبا در قبال هر سخنی که در منبر می‌گویند روز قیامت باید پاسخگو باشند. منبر جایگاه بیان ادله محکم، متقن و استدلال‌های عقلی برای پاسخگویی منطقی به شبهه‌های انحرافی و تحکیم باورهای دینی مردم است.

وی در ادامه به تاریخ درخشان خراسان و مشهد در سخنوری، خطابه و ادبیات اشاره و اظهار کرد: متأسفانه مشهد تا حدودی از جایگاه درخشان تاریخی خود در