خبر روز

■ **نام سعید ابوطالب از «شب‌های مافیا» حذف شد**

«شب‌های مافیا» آبان ماه ۹۹ برای نخستین بار به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب تولید و پخش و سری چهارم آن برای نوروز ۱۴۰۱ منتشر شد. اما حالا به‌تازگی با اعلام اسامی تیم جدید «شب‌های مافیا»، نام سعید ابوطالب به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده به چشم نمی‌خورد. محمدرضا رضاییان، تهیه‌کنندگی و سینا دوراندیشان کارگردانی این برنامه را به عهده دارند.

■ **سلام ارنست، خداحافظ همینگوی**

مستند جدید ۶ قسمتی «همینگوی» هر شب ساعت ۲۲ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. «همینگوی» که سال ۲۰۲۱ در شبکه PBS تولید شده، با بهره‌گیری از تصاویر آرشیوی و دست‌نوشته‌های همینگوی، بازخوانی بخش‌هایی از آثار و نامه‌های شخصی وی و همچنین مصاحبه با نویسندگان بزرگ و مطرح، نقاط ضعف و قوت شخصیت او را در مقام یک نویسنده و یک انسان روایت می‌کند.

■ **سلبریتی‌ها مثل همه مردم باید مالیات بدهند**

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه تلویزیونی «جهان آرا» در خصوص مالیات سلبریتی‌ها گفت: نظام مالیاتی باید عادلانه و بدون تبعیض باشد؛ مالیات حقی عمومی است که باید پرداخت شود. مالیات سلبریتی‌ها باید در قانون مالیات‌های مستقیم اصلاح شود، نه در لایحه بودجه مورد بحث قرار گیرد.

■ **بازگشت «کیانوش عیاری» پس از ۶ سال**

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با دو فیلم‌نامه موافقت کرد. پروانه ساخت فیلم «رکر» به کارگردانی و نویسندگی کیانوش عیاری که از سال ۹۵ و پس از فیلم کاناپه اثری در سینما نداشت و فیلم‌نامه «کت چرمی» به تهیه‌کنندگی کامران حجازی، نویسندگی مسعود هاشمی‌نژاد و کارگردانی حسین میرزامحمدی دریافت شده است.

پشت ویترین

رونمایی از «بانوی قصه من»؛ اثری درباره حضرت زینب(س)

مژگان شیخی، نویسنده کتاب «بانوی قصه‌من» که توسط انتشارات سوره‌مهر به چاپ رسیده در مراسم رونمایی از اثرش گفت: نبود منابع معتبر در مورد بخش‌هایی از زندگی اشخاص یکی از سختی‌های نوشتن آثار مذهبی است. مثلاً در این اثر در مورد زمان کودکی حضرت زینب(س) مطلب زیادی نبود و من با توجه به اینکه اثر دیگری هم در مورد این بزرگوار داشتم، به منابع آگاه بودم و شروع به نگارش کردم. کتاب از زمان کودکی ایشان آغاز می‌شود و هر فصل راوی جداگانه دارد. حتی برخی از فصل‌ها از دید شخصیت‌های منفی، چون یزید و شمر روایت می‌شوند. تلاش کردم مانند سایر آثار از شعاری شدن دوری کنم و نثر ساده و روانی داشته باشم. برای هر کدام از روایت‌ها کتاب‌های مختلفی را خواندم تا بتوانم حتی یک نکته کوچک را با پرداخت، به یک روایت تبدیل کنم.

گفت‌وگو با علی قوی‌تن، کارگردان و بازیگر «رؤیای سهراب»

بی‌مهری به فیلمی درباره شاعر «هشت کتاب»

صبا کریمی | فیلم «رؤیای سهراب» با نگاهی به زندگی شاعر پرآوازه معاصر، سهراب سپهری توسط فیلمسازی ساخته شده که شباهت ظاهری عجیبی به او داشته و از قضا مانند سهراب دستی به قلم دارد و نقاش هم هست.

دغدغه ساخت فیلمی درباره سهراب برای «علی قوی‌تن» نویسنده و کارگردان سینما شاید از همین جا آغاز شد. او حالا چند سال پس از تولید فیلم، آن را روانه اکران کرده اما شرایط برای نمایش این اثر به گونه‌ای رقم خورده که نتوانسته رضایت فیلمسازش را جلب کند. با او درباره انگیزه‌اش از ساخت فیلم زندگی این شاعر شهیر به گفت‌وگو نشستیم و او نیز گلایه‌هایی را در حمایت نکردن از اکران مناسب فیلم بازگو کرد.

قوی‌تن با اشاره به علاقه قلبی‌اش به سهراب از انگیزه ساخت این فیلم می‌گوید و اینکه می‌دانسته ممکن است فیلم با بی‌مهری روبه‌رو شود. با وجود این، آن را ساخته است.

■ **گذری بر زوایای پنهان زندگی «سهراب سپهری»**

علی قوی‌تن چالش اصلی فیلم ساختن در مورد زندگی سهراب را مربوط به اطلاعات کمی می‌داند که از زندگی این شاعر وجود داشته و ادامه می‌دهد: علت اینکه تولید این فیلم این‌قدر به تأخیر افتاد به همین مسئله برمی‌گردد. تلاش کردم زوایای پنهان زندگی سهراب را پیدا کنم و مؤلفه‌هایی را در فیلم قرار دهم که به لحاظ سینمایی، دراماتیک و برای مخاطب جذابیت و تازگی داشته باشد.

خوشبختانه موفق شدم این زوایای پنهان و دیده نشده سهراب را پیدا کنم و آن‌ها را به فیلم‌نامه برگردانم. تحقیقات میدانی و جست‌وجوی افرادی که با او در ارتباط بودند، نامه‌ها، دست‌نوشته‌ها و شعرهای سهراب، از منابع من برای نوشتن فیلم‌نامه بودند. همه این‌ها جمع‌بندی شدند تا در نهایت از بطن آن‌ها نکات زیبایی را کشف کردم و شکل سینمایی به آن دادم.

وی درباره میزان واقعیت و تخیل در بخش عمده‌ای از فیلم که به زندگی عاطفی سهراب می‌پردازد، این‌طور می‌گوید: این فیلم به شخصیت سهراب بسیار نزدیک بوده و فقط روایت زندگی او زاویه نگاه یک فیلمساز و خیلی از مسائل، برآمده از حقیقت است.

من با افراد بسیاری که تجربه زیستن کنار سهراب را داشتند و امروز درگذشته‌اند ساعت‌ها حرف زدم. این فیلم در واقع مکاشفه‌ای درباره سهراب است و در آن کشف و شهودی تازه شکل می‌گیرد.

■ **لذت تماشای یک فیلم شاعرانه**

اما این همه داستان «رؤیای سهراب» نیست. با اینکه اثری درباره یکی از مهم‌ترین شاعران معاصر ایران ساخته شده اما شرایط خوبی را در اکران تجربه نمی‌کند و بی‌توجهی‌ها به آن گلایه‌های فیلمسازش را در پی داشته است. قوی‌تن با انتقاد از نحوه اکران فیلمش می‌گوید: هفته گذشته و پیش از آغاز نمایش فیلم به ما اعلام کردند ۴۰ سالن در اختیار «رؤیای سهراب» قرار گرفته اما با آغاز اکران به ۱۵ سالن کاهش یافت و به‌تازگی که سینماها را رصد کردیم به هفت سالن رسیده است.

این کارگردان ادامه می‌دهد: مخاطبان این فیلم همچون افرادی هستند که پشت ویترین یک کتاب‌فروشی می‌ایستند و می‌خواهند کتاب بخرند. در واقع فیلم من به مثابه یک کتاب است و علاقه‌مندان به ادبیات سراغش می‌روند. البته همه می‌توانند به تماشای «رؤیای سهراب» بنشینند اما سال‌هاست ذائقه این مردم را به سمت دیگری برده‌اند که یک فیلمی فریبشان بدهد و فقط آن‌ها را هیجان‌زده کند تا دو ساعتی زمان بگذرد؛ اما ما نمی‌خواهیم کسی را گول بزنیم و نمی‌توانیم سهراب سپهری را به آدم دیگری تبدیل کنیم و نشان دهیم. مردم فهیم ما باید متوجه باشند تا چه زمانی قرار است با این ذائقه و سلیقه نازلی که سینماها به آن‌ها تزریق کرده زندگی کنند، در حالی که لذت را می‌توان در تماشای فیلمی شاعرانه هم پیدا کرد. به گفته قوی‌تن، مخاطبانی که باوجود مشکلات فراوان موفق به تماشای این فیلم شدند نظرات بسیار خوبی درباره آن دادند، اما اگر سالنی برای نمایش فیلم نباشد یا سینماداران آن را در زمان خوبی اکران نکنند و تنها وقت مرده و بی‌مخاطب را به فیلم اختصاص دهند و تماشاچی را سرگردان کنند، چطور می‌توان انتظار داشت این فیلم دیده شود و بفروشد؟!

■ **حضوری موفق در جشنواره‌های خارجی**

وی از مسئولانی که همواره بر حمایت از ساخت آثار فاخر تأکید دارند انتقاد می‌کند و می‌گوید: متأسفانه آن‌قدری که آقایان از علاقه به این شاعر دم می‌زنند به این فیلم شاعرانه توجهی نمی‌شود و دقیقاً در این مقطع زمانی که باید خالصانه با این فیلم همراهی کنند حضور ندارند؛ اینجاست که معلوم می‌شود اصلاً صداقتی وجود ندارد.

این فیلمساز با اشاره به اکران ناعادلانه و ضرورت پیشگیری از آن، بر نقش سازمان سینمایی تأکید می‌کند و معتقد است این سازمان باید از فیلم‌های فاخر و ارزنده‌ای که هر از گاهی ساخته می‌شود، به‌طور ویژه حمایت کند و از سینماداران بخواهد آن را درست اکران کنند و فیلمساز را بازی ندهند. تصور کنید فیلم من را یک هفته با کم و زیاد کردن سالن بازی داده‌اند و در این یک هفته فیلم دیگری فروش خود را کرده و در نهایت فروش فیلم من را پایین و فیلم دیگر را بالا اعلام می‌کنند و البته در ارقام هم دست می‌برند؛ حال اگر مخاطب جدول فروش را ارزیابی کند می‌بیند این فیلم نفروخته و همه به سمت فیلمی هجوم می‌برند که فروش بالایی داشته، اما کسی نمی‌گوید این فیلم را در چه شرایطی قرار داده‌اند.

«رؤیای سهراب» پیش از اکران داخلی حضور در پنج جشنواره بین‌المللی را تجربه کرده و حالا این شیوه اکران تعجب کارگردانش را حسابی برانگیخته است. او در این باره می‌گوید: سه سال است این فیلم را ساخته‌ام و یک سال اخیر هم در جشنواره‌های خارجی حضور داشته و در چندین اکران، آن هم در زمان شیوع کرونا شاهد جمعیتی بودم که سالن‌ها را پر کرده بود، اما اینجا وضعیت به شکل دیگری است!

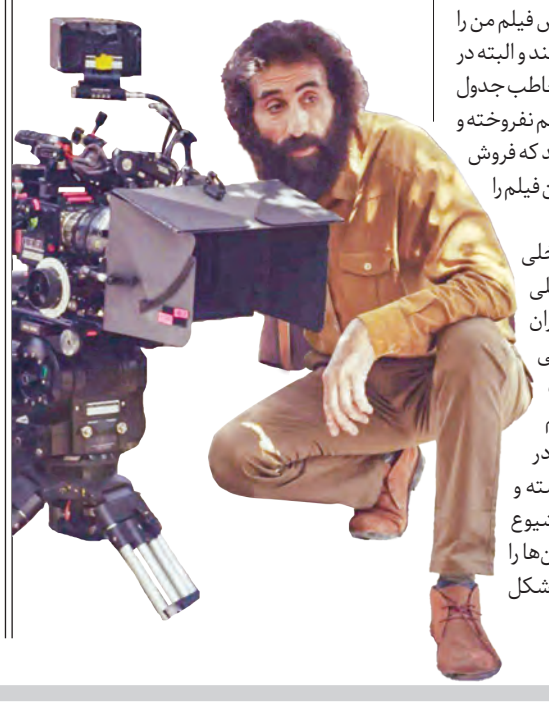
■ **تبلیغاتی که سودی برای فیلم ندارد**

وی با انتقاد از شیوه پخش تبلیغات «رؤیای سهراب» در تلویزیون، به قراردادی اشاره می‌کند که در نهایت نفعی برای فیلم نداشته است. قوی‌تن می‌گوید: تلویزیون، من را بیچاره کرد! مسئولان پخش آگهی فیلم را تأیید کردند و گفتند به این فیلم ۵ میلیارد تومان تبلیغ تخصیص داده شده و من هم تصور کردم شاید ۱۰۰ باری آن را از تلویزیون پخش کنند؛ حتی از من تعهد گرفتند تبلیغات فیلم در شبکه‌های ماهواره‌ای پخش نشود اما در مجموع ۶ نوبت پخش تیزر به این فیلم اختصاص داده شد که یک نوبت آن پس از اخبار ساعت ۲۱ بود و سایر نوبت‌ها ۶ یا ۹ صبح بوده است.

قوی‌تن با ابراز ناراحتی از این نوع پخش تیزر می‌گوید: برای ۶ بار پخش، از من ۵ میلیارد تومان تعهد گرفته‌اند و به جز پخش اول، سایر موارد زمان‌هایی بوده که کسی تلویزیون نمی‌بیند. متأسفانه دست ما را بستند و حمایتی هم نکردند و زمانی هم که خواستم آن را لغو کنم دیگر ممکن نبود.

■ **حمایت مردم از فیلم فاخر**

وی در پایان می‌گوید: متأسفانه بسیاری نمی‌خواهند یک فیلم سالم توسط مخاطب دیده شود و اینجاست که مردم باید خودشان پیش‌قدم شوند و اجازه ندهند اخلالگران سینما به این وضعیت دامن بزنند. مردم باید بدانند یک بار درباره شاعری فیلم ساخته شده و جنس آن دراساس با فیلم‌های کمدی و... فرق دارد و نباید این تولیدات را از دست داد زیرا همیشه ساخته نمی‌شود و فرصت دیده شدنشان وجود ندارد.



دیدگاه

دست کوتاه فیلم‌سازان از نخیل نامداران

زهره کهندل | فیلم‌های زندگی‌نامه‌ای از ژانرهای جذاب و مورد توجه در سینمای جهان است به‌طوری که جذاب‌ترین و گاه ماندگارین فیلم‌های جهان براساس زندگی واقعی شخصیت‌های تاریخی ساخته شده است؛ آثاری که زندگی پرفراز و نشیب آدم‌های خوشنام و بدنام تاریخ را روی پرده سینما آوردند. دست سینمای ایران هم در حوزه فیلم‌های زندگی‌نامه‌ای چندان خالی نیست اما بضاعتش در مقایسه با فهرست بلند بالایی از مفاخر و نام‌آوران معاصر بسیار کم است به‌ویژه در مورد نامداران ادبی؛ شاعران و نویسندگانی که تجربیات زیستی متفاوت و جذابی داشتند و زندگی‌نامه‌های دراماتیکی برای تولیدات تصویری دارند که هر کدام می‌تواند در لحن و ریتم منحصربه‌فردی بگنجد. قالب‌های تصویری در این حوزه رشد متوازن نداشته‌اند مثلاً «مستند پرتره»های زیادی درباره مفاخر ادبی معاصر ساخته شده به‌ویژه اینکه دسترسی به اطلاعات و بازماندگان در قید حیات برای مستندساز امکان‌پذیرتر است اما سهم فیلم و سریال در این باره کم است و یکی از دلایل این کمبود در سینما می‌تواند مسئله ممیزی و شکست در گیشه باشد. ممیزی نه فقط برای صدور مجوز ساخت و نمایش بلکه در مواجهه با بازماندگان و هواداران آن شاعر و نویسنده. در یک فیلم زندگی‌نامه نمی‌توان به تمام ابعاد زندگی یک شخصیت پرداخت و فیلمساز ناچار است از دریچه نگاه خودش به بخشی از زندگی آن شخصیت نگاه کند، زاویه دیدی که ممکن است مورد پسند هواداران یا نزدیکان آن شخصیت نباشد و فیلمساز را متهم به یکجانبه‌نگری کنند. اگر از ریسک ساخت فیلم‌هایی خارج از دایره کمدی و اجتماعی در شرایط اکران امروز بگذریم، ساخت یک اثر ضعیف به دلیل محدودیت‌های بودجه‌ای سبب می‌شود تصویر آن چهره در ذهن مخاطب مخدوش شود. از این منظر عده‌ای معتقدند فیلم نساختن بهتر از فیلم بد ساختن درباره چهره‌های معاصر است و عده‌ای دیگر باور دارند نباید میدان روایت را خالی کرد و این عرصه هم نیاز به سرقدم‌هایی دارد که بتوانند مسیر درست را بیابند. آنچه روشن است اینکه دست سینما کوتاه است و چهره‌ها بر نخیل تاریخ. مسیر روایتگری درباره زندگی مفاخر ایران دراز است و پای فیلم‌سازان، لنگ.

اختلافات خانوادگی مانع انتقال پیکر هوشنگ ابتهاج به ایران شد

به‌دنبال شکایت یکی از فرزندان هوشنگ ابتهاج به دستگاه قضایی کشور آلمان، دادستانی آلمان از انتقال پیکر وی به ایران ممانعت و همه چیز را به آینده موکول کرد! اختلافات جدی میان فرزندان سایه سبب شده انتقال پیکر او به ایران متوقف شود و با توجه به اینکه این ماجرا در حال حاضر در محاکم قضایی آلمان در حال پیگیری است مشخص نیست پیکر این شاعر چه زمانی به کشورمان منتقل می‌شود. با پیگیری‌های به‌عمل آمده مشخص شد دادگاه رسیدگی به شکایت فرزند سایه امروز برگزار می‌شود.

فرهنگ و هنر

آگهی مفقودی

اینجانب مهدی حسن زاده مالک خودروی سواری پژو تیپ ۲۰۶ رنگ مشکی-متالیک سال ۱۳۹۰ به شماره شهربانی ۲۶ط۲۱۲ ایران ۳۶ و شماره بدنه NAAP۰۳EDXBJ۴۹۲۶۶۷ و شماره موتور ۱۴۱۸۹۰۸۴۴۱۳ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۴۰۱۰۶۸۹۸

گواهینامه موقت پایان تحصیلات آقای محمدرضا امانی ملکشی فرزندحسینعلی با شماره شناسنامه ۰۶۷۰۴۷۰۳۹۲ صادره ازبجنورد در مقطع کارشناسی پیوسته رشته پرستاری صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی قوچان به نشانی: استان خراسان رضوی ،قوچان ، کیلومتر۴ جاده قوچان مشهدمجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۶۸۹۹

برگ سبز، سند مالکیت و کارت موتورسیکلت سیستم جت رو به رنگ نقره ای مدل ۱۳۸۹ به شماره تنه NCW***125T8933285 و شماره موتور NCW125*HA410223* -۶۳۸ ۲۲۳۴۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد. ۴۰۱۰۶۸۷۲

برگ سبز و سند کمپانی خودروی دوو سی یلو مدل ۸۲ رنگ مشکی روغنی به شماره انتظامی ۲۷۴ ب ۹۸ ایران ۲۱ شماره موتور ۰۱۱۵۹۶۱۱ و شماره شاسی IR۸۱۱۶۵۰۵۷۴۹۱ به مالکیت وحید نریمان ساری قیه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۶۸۷۱

کلیه مدارک اعم ازسند کمپانی و برگ سبز و کارت موتور و کارت سوخت موتورسیکلت هیرمن کاریزان گستر پارت ۱۲۵CC مشکی مدل ۱۳۸۹ ش پلاک ایران ۷۶۲-۴۲۵۹۵ ش موتور GOSTAR125*32501505 ش تنه N2P***125B8901076 به نام مرتضی سلطانی میرزایی فرزند نجیب اله مفقود و فاقد اعتباراست. ۴۰۱۰۶۸۷۴

برگ سبز و کارت شناسایی خودرو سواری سایپا تیپ SHAHIN رنگ سفید-روغنی سال ۱۴۰۰ به شماره شهربانی ۶۳ ی ۹۵۷ ایران ۷۴ و شماره بدنه NAS۱۱۱۱۰۰M۱۰۰۷۶۵۴ و شماره موتور ۲۰۰۷۴۱۰/ M۱۵TC به مالکیت فاطمه افراسیابی گولک مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۱۰۶۸۷۳

برگ سبز خودرو سواری پژو تیپ ۲۰۶ رنگ مشکی-متالیک سال ۱۳۹۰ به شماره شهربانی ۲۶ط۲۱۲ ایران ۳۶ و شماره بدنه NAAP۰۳EDXBJ۴۹۲۶۶۷ و شماره موتور ۱۴۱۸۹۰۸۴۴۱۳ به مالکیت مهدی حسن زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۱۰۶۸۹۶

برگ سبز خودروی پژو ۲۰۶ مدل ۹۰ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۹۶۵ م ۲۸ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۳۳۸۹۰۴۲۳۲۶ و شماره شاسی NAAP۴۱FD۴BJ۳۱۱۰۶۷ به مالکیت اشرف فضلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۶۸۷۵

برگ سبز خودرو سواری پژو تیپ PARSXU۷CNG رنگ سفید-روغنی سال ۱۳۹۵ به شماره شهربانی ۲۶ ن ۸۶۷ ایران ۳۶ و شماره بدنه NAAN۲۱VE۱GK۳۰۶۹۲۰ و شماره موتور ۱۲۴K۰۸۱۲۵۲۳ به مالکیت مهدی یوسفی مقدم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۱۰۶۸۷۶

برگ سبز خودروی پژو RD مدل ۸۳ رنگ سبز یشمی به شماره انتظامی ۲۱۵ ب ۸۷ ایران ۱۲ شماره موتور ۱۱۷۸۳۰۴۸۳۰۵ و شماره شاسی ۸۳۱۴۸۷۶۹ به مالکیت حسینعلی رحمانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۶۸۷۹

کلیه اسناد و مدارک خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور ۱۱۱۵۸۱۳۵۶۴۳ و شماره شاسی ۰۰۸۱۵۳۷۵۷۱ و شماره انتظامی ۱۷۴ ی ۵۶ ایران ۱۲ به مالکیت فهمیه درخشان مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۶۸۹۰

برگ سبز خودرو سواری ماکسیما مدل ۸۳ رنگ مشکی متالیک به شماره انتظامی ۶۹۲ ب ۱۵ ایران ۱۲ شماره موتور VQ۳۰۵۸۵۵۷۳B و شماره شاسی ۲۰۶۰۰۶ به مالکیت عباس مقارتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۶۸۹۱

برگ سبز،کارت سوخت و سند قطعی خودروی مینی بوس بنز مدل ۶۳ رنگ آبی خاکستری- معمولی به شماره انتظامی ۸۷ع۱۷۴ ایران ۳۲ شماره موتور ۱۱۱۳۱۱۶۳۰۵۱۷۲۹ و شماره شاسی ۳۳۴۹۱۱۱۰۰۹۷۴۴۰ به مالکیت سیدجواد ضیائی هاشمیان مقدم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۶۸۱۲

برگ سبز سواری ریو تیپ LS۱۵۰۰ به شماره موتور ۱۰۴۸۷۰۵ و شماره شاسی NAS۶۱۰۰۲۲۸۱۱۵۰۳۱۳ به شماره پلاک ۹۵ص۲۱۱-ایران۳۲ بنام اسماعیل ریاحی کردیانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۶۸۱۰

برگ سبز خودرو سواری پژو تیپ PARSXU۷CNG رنگ سفید-روغنی سال ۱۳۹۵ به شماره شهربانی ۲۶ ن ۸۶۷ ایران ۳۶ و شماره بدنه NAAN۲۱VE۱GK۳۰۶۹۲۰ و شماره موتور ۱۲۴K۰۸۱۲۵۲۳ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مقرر اقدام خواهد شد. ۴۰۱۰۶۸۹۷

شهرداری شهرآباد اعلام میدارد سند مالکیت یک دستگاه لودر بکهو استاندارد M۵۴۲ به شماره سریال ۱۷۱ و شماره موتور U۵۹۸۶۷۲Y و شماره شاسی M۵۴۲TR۰۱۰۳۵۴۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۶۸۶۲

برگ سبز و سند کمپانی سواری پژو ۴۰۵SLX-TU۵ مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ایران ۴۲-۸۷۴ی۱۸ و شماره موتور ۱۸B۰۰۰۲۲۸۴ و شماره شاسی NAAM۳۱FE۸HK۶۲۳۲۳۲ به نام حبیب اله قدیری سیرزار مفقود و اعتبار ندارد. ۴۰۱۰۶۸۱۸

برگ سبز و سند کمپانی خودروی نیسان ماکسیما مدل ۸۳ رنگ مشکی متالیک به شماره انتظامی ۶۹۲ ب ۱۵ ایران ۱۲ شماره موتور VQ۳۰۵۸۵۵۷۳B و شماره شاسی ۲۰۶۰۰۶ به مالکیت عباس مقارتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۶۸۹۱

اینجانب مهدی یوسفی مقدم مالک خودروی سواری پژو تیپ PARSXU۷CNG رنگ سفید-روغنی سال ۱۳۹۵ به شماره شهربانی ۲۶ ن ۸۶۷ ایران ۳۶ و شماره بدنه NAAN۲۱VE۱GK۳۰۶۹۲۰ و شماره موتور ۱۲۴K۰۸۱۲۵۲۳ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید بدیهی است پس از انقضای مهلت مقرر اقدام خواهد شد. ۴۰۱۰۶۸۹۷

شناسنامه خودرو کامیونت ون زامیاد تیپ Z۲۴NIM مدل ۱۴۰۱ به رنگ آبی به شماره موتور M۲۴۸۸۴۸۷۴M به شماره پلاک ۶۹۹و۶۲-ایران۴۰ به شماره شناسایی NAZPL۱۴۰TN۰۶۵۹۳۶۸ بنام ولی اله زلفی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد /ایرانشهر ۴۰۱۰۶۸۹۲

برگ سبز موتورسیکلت ۱۲۵ سی سی مدل ۱۳۸۱ شماره موتور ۱۱۹۶۸۹۰۲ شماره بدنه: ۸۱۱۳۳۳۸۷ پلاک: ۷۹۱ ایران ۲۹۷۶۵ رنگ مشکی به مالکیت محمدحجی پور ف: محمدحسن کد ملی ۰۶۵۳۲۸۵۴۴۲ ساکن بیرجند مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط است. ۴۰۱۰۶۸۰۰

سند و برگ سبز خودرو وانت پیکان تیپ ۱۶۰۰HV مدل ۱۳۹۳ به رنگ سفید شیری روغنی به شماره موتور ۱۱۸P۰۱۱۴۴۱۳ و به شماره شاسی NAAA۳۶AA۰EG۷۰۳۴۱۰ به به شماره پلاک ۲۶ ایران ۱۵۵ ج ۴۹ به مالکیت لیلا اسپیدان مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۶۸۷۷

سه برگ سند سفید موتور سیکلت پیشتاز مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۷۷۵-۴۶۷۵۹ به شماره موتور ۰۱۲۴NEG۴۳۰۱۲۲ و شماره شناسایی NEG۱۲۵A۹۵۰۷۹۹۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۶۸۱۹

برگ سبز خودرو سواری پژو تیپ ۲۰۶ رنگ مشکی-متالیک سال ۱۳۹۰ به شماره شهربانی ۲۶ط۲۱۲ ایران ۳۶ و شماره بدنه NAAP۰۳EDXBJ۴۹۲۶۶۷ و شماره موتور ۱۴۱۸۹۰۸۴۴۱۳ به مالکیت مهدی حسن زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۱۰۶۸۹۴

۲۷۰۸۸
پذیرش آگهی
روزنامه قدس