خبر روز

■ **«پسر دلفینی» ۹ شهریور اکران می‌شود**

محمدامین همدانی، تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» با بیان اینکه این فیلم از ۹ شهریور به سینماها می‌آید، عنوان کرد: علیرضا طلیسچی خواننده پاپ دو قطعه برای «پسر دلفینی» خوانده که با مضمون مادر در این فیلم استفاده شده است. قصد داریم تا پیش از اکران عمومی فیلم، یکی از این قطعات را منتشر کنیم.

■ **تهیه‌کننده «وضعیت سفید»، «قمارباز» را می‌سازد**

در آخرین جلسه ساترا، چهار طرح ارسال شده به دبیرخانه شورا مورد بررسی قرار گرفتند و طرح‌های «قمارباز» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و «راه‌های فرعی» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل تأیید شدند. همچنین طرح «قهوه ترک» به کارگردانی منیر قیدی مورد بررسی اعضا قرار گرفت و مقرر شد دو نفر از اعضای شورا در نشست با نویسنده و کارگردان، طرح سریال را ارزیابی کنند.

■ **سامانه فروش کتاب آغاز به کار کرد**

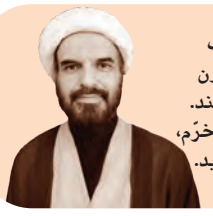
براساس اعلام مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، سامانه فروش کتاب به‌عنوان بستری در چرخه فروش کتاب راه‌اندازی شده و کتاب‌فروشی‌های متقاضی فعالیت در این سامانه می‌توانند با مراجعه به نشانی v.ketab.ir به نام‌نویسی در این سامانه اقدام کنند. در این طرح، چرخه تولید و توزیع کتاب، روال منطقی و معمولی خود را طی می‌کند و با فعالیت این سامانه به انتهای زنجیره نشر توجه شده است.

■ **فیلم‌برداری از چپ کردن خودرو بدون بدلکار**

امیر بدری به همراه افشین عراقی آن طور که خود مطرح می‌کنند رکوردی جهانی را در سکانس چپ کردن خودرو به ثبت رساندند، چرا که این صحنه بدلکاری برای چپ کردن خودرو بدون بدلکار برای نخستین بار در دنیا و به‌صورت کاملاً کنترلی انجام شده است.
این بدلکار تأکید می‌کند این ایده قدمی بزرگ در صنعت بدلکاری خواهد بود.

علیرضا نظری خرّم
نویسنده

جواد شیخ‌الاسلامی | ممکن است هر کدام از ما خواسته باشیم کتابی بخوانیم که واقعه عاشورا و روایت کربلا را با زبانی ساده و امروزی برایمان تعریف کند اما همیشه با آثاری روبه‌رو بوده‌ایم که با زبانی فاخر به روایت این واقعه مهم تاریخی پرداخته‌اند؛ روایت‌هایی که چندان به کار مخاطب درگیر امروز نمی‌آید. اما نشر «کتابستان» به تازگی کتابی منتشر کرده که با استفاده از زبان محاوره، به بررسی مستند وقایع دوران خلافت یزید، چگونگی شکل‌گیری قیام سیدالشهدا(ع) و جنایت حَرّه پرداخته است. علیرضا نظری خرّم برای نگارش این داستان پژوهشی، به بیشتر منابع متقن و دست اول تاریخی رجوع کرده و تلاش خود را بر این گذاشته تا در اثر خود، مخاطب را با علل و عوامل شکل‌گیری رخدادهای مهم نیمه دوم قرن اول هجری و اوضاع و احوال مسلمین در آن دوران آشنا کند. درباره ناداستان «داستان بریده بریده» با علیرضا نظری خرّم، نویسنده این کتاب گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که می‌خوانید.



گفت‌وگو با علیرضا نظری خرّم نویسنده «داستان بریده بریده»

روایت واقعه کربلا به زبان امروزی

■ **چرا اسم کتاب را «داستان بریده بریده» گذاشتید؟**

دو علت دارد. یک اینکه این تعبیر بریده بریده اشاره به پیکر شهدای کربلا دارد که مقطع الاعضا و اربا اربا شدند. یک دلیل دیگر هم اینکه این کتاب ۲۳۷ داستان کوتاه است. این داستان‌ها از کتاب‌های مختلف‌اند. ما آمدیم پژوهش انجام دادیم و جای درست هر کدام از این داستان‌ها را پیدا کردیم. مشخص کردیم کدام داستان اول است و کدام بعدی. چون داستان کربلا در یک گستره جغرافیایی چندین هزار کیلومتری رخ داده است؛ دمشق بوده، بعد مدینه، سپس مکه، بعد کربلا، پس از آن کوفه، بعد موصل، سپس حلب، بعد دوباره دمشق، بعد دوباره برمی‌گردد کربلا و مدینه. ما باید ۲۳۷ داستان را در این گستره جغرافیایی قرار دهیم و هر قطعه را باید جای خودش بگذاریم. اینکه هر داستان باید کجا قرار بگیرد کار دشواری بود. این که ما نوشته‌ایم «داستانی پژوهشی از کربلا» به خاطر همین دقت‌هاست. وجه دوم داستان بریده بریده هم به خاطر همین داستان‌های مختلف و متعدد است.

■ **چه شد که به ضرورت نوشتن چنین کتابی رسیدید و آن را نوشتید؟**

با توجه به سابقه حدود ۱۵ ساله‌ای که در پژوهشگاه‌های حدیثی داشتم، به‌خصوص این دو سه سال آخری که در کتابخانه آیت‌الله مرعشی نجفی مشغول کار روی کتاب «موسوعة الامامة فی نصوص اهل السنة» بودم، دغدغه‌هایی برایم ایجاد شده بود. این کتاب مفصل است، اما ۱۲ جلد آن به زندگی امام حسین(ع) اختصاص دارد که بنده توفیق داشتم در تألیف این ۱۲ جلد همکاری مستقیم داشته باشم. پیش از آن هم در تألیف کتاب‌های حدیثی و تاریخی «دارالحدیث» توفیق همکاری و مشارکت داشتم. با تجربه‌ای که داشتم متوجه شدم مطالب بسیار نفیسی در منابع ما درباره حادثه عاشورا وجود دارد که کمتر به گوش مخاطب عام رسیده است. این مطالب در کتاب‌های تاریخی، دائرةالمعارف‌ها و دانشنامه‌های حدیثی برای اهل منبر و پژوهش وجود دارد ولی آن مطالب نفیس و کمتر شنیده شده و حتی گاهی شنیده نشده در اختیار مخاطب عام نیست. این یک علت نوشتن کتاب بود. علت دیگر مربوط به خلأیی بود که احساس کردم. جالب است بدانید همان زمان که می‌خواستم این کتاب را بنویسم یکی دو ماه به کتابخانه‌ها و کتاب‌فروشی‌ها می‌رفتم و می‌گفتم کتابی درباره واقعه کربلا می‌خواهم که با زبانی ساده به تمام مطالب درباره کربلا پرداخته باشد. آنجا می‌دیدم کتاب‌های تاریخی مشهور را پیشنهاد می‌دهند. می‌گفتم نه، کتاب تاریخ نمی‌خواهم، کتابی می‌خواهم که یک آدم عادی مثل راننده اتوبوس یا یک دانشجو آن را بخواند و از صفر تا صد ماجرای کربلا سر دربیاورد. هرچه گشتم چیزی پیدا نکردم. این دو علت، انگیزه ابتدایی بنده برای نگارش این کتاب شد.

■ **به چه منابعی رجوع کردید؟**

آخر کتاب، آدرس منبع داستان‌ها را آورده‌ام. ۱۳۰ منبع برای کتاب خودم دارم که کتاب‌هایی از قرن اول تا هشتم هجری هستند. کتاب را بر اساس منابع کهن نوشته‌ام. خوب است بگویم به بعضی دوستان گفته‌ام در این کتاب ۶۰۰ صفحه‌ای حتی یک پاراگراف هم خیال‌پردازی نکرده‌ام.

■ **چطور برای نوشتن به این زبان محاوره رسیدید؟ استفاده از این زبان سبب می‌شود مخاطب فکر کند شما تاریخ را تغییر داده‌اید.**

زبانی که انتخاب کردم ترکیبی از محاوره‌نویسی و شکسته‌نویسی است. ضمن اینکه فرهنگستان ادب فارسی این سبک از نگارش را به عنوان یک سبک نگارش به رسمیت شناخته است. به هرحال دارم یک کتاب تاریخی را بازنویسی می‌کنم. شاید مخاطب من خیلی این حوصله را نداشته باشد که بخواهد ۶۰۰ صفحه کتاب تاریخ را بخواند، هرچند این تاریخ، تاریخ کربلا باشد. من با شناخت از مخاطب امروز و ایجاد انگیزه، این سبک را انتخاب کردم. مخاطبی که گوشی و تبلت در اختیار دارد، این سبک نگارش برایش عادی است. یکی از دوستان درباره این کتاب می‌گفت «پژوهشی خوشخوان» و واقعاً همین‌طور است. من تلاش کردم با این سبک نگارش، متن را خوشخوان کنم. یعنی وقتی شما این کتاب را در دست می‌گیرید، شروع به خواندن کنید و خود به خود پیش بروید.

■ **بازخورد مخاطب چطور بوده است؟**

بازخوردهایی که در این مدت گرفتم هم نشان می‌داد این کار جواب داده است. این کتاب حدود ۱۰ ماه است منتشر شده، اما در همین مدت به چاپ سیزدهم رسیده است. خیلی‌ها به من گفتند یک علتش همین سبک نگارش است. ما معمولاً عادت کردیم تاریخ را با یک قلم فاخر بخوانیم و بشنویم. اما من از این مسئله آگاهانه عقب‌نشینی کردم و به سبکی رسیدم تا بتوانم کاستی در کاهش مطالعه در کشورمان را به نوعی جبران کنم. چند روز پیش یک دانش‌آموز ۱۰ساله به منزل ما آمده بود که دیدم یک نسخه از کتاب بنده هم در کوله‌پشتی‌اش هست. از او پرسیدم کتاب چطور بود؟ گفت ۳۰۰ صفحه از آن را خوانده است. همان روزها رئیس یکی از دانشکده‌های دانشگاه قم طی تماسی که با ما داشتند، گفتند این کتاب را کنار میز کارم گذاشته‌ام و در فواصل خالی مطالعه می‌کنم. پس این کتاب از یک پسر ۱۰ ساله تا یک رئیس دانشکده مخاطب دارد. هدف من هم همین بود. خواستم کتابی بنویسم که همه گروه‌های سنی و طیف‌ها بخوانند نه فقط بچه‌ها یا علاقه‌مندان به تاریخ یا فقط طلبه‌ها و دانشگاهیان.

■ **وقتی این زبان محاوره را انتخاب کردید، مخاطب احساس می‌کند با بعضی تعبیرات در تاریخ دست‌درازی می‌کنید. پاسخ شما برای این مسئله چیست؟**

من بسیار تلاش کردم به متن تاریخ وفادار باشم. حتی یکی از دوستانم، آقای دکتر محسن عطاءالله که عضو هیئت علمی پژوهشگاه حدیث هستند، پیش از انتشار کتاب حدود هشت ماه نوشته‌های بنده را با آدرس‌هایی که ذیل هر نوشته آورده بودم راستی‌آزمایی کردند. ایشان خودش به من گفت حدود ۹۵درصد به تاریخ وفادار بوده‌ام. خودم هم البته وسواس داشتم. مخاطب اگر می‌بیند من ذهنیت معاویه را در داستان آورده‌ام، ذهن‌خوانی معاویه نکرده‌ام، تخیل نکرده‌ام، این جمله به تعبیری در آن گزارش تاریخی وجود داشته و من فقط این تعبیر را پردازش و تصویرسازی کرده‌ام. یکی از کارهای اصلی‌ام در سال‌های گذشته مصدریابی بوده؛ یعنی گزارش تاریخی را از نظر سند و آدرس بررسی کرده‌ام. پس خودم هم وسواس داشتم هر حرفی می‌زنم بر اساس سند باشد. ۶-۵ درصد هم پردازش و کار هنری است. مثلاً فرض کنید من می‌گویم اما سجاد(ع) پرده را کنار زد. خب این در اسناد تاریخی وجود دارد، اما اینکه من به حال امام اشاره کرده باشم با توجه به این حقایق تاریخی است که امام بیمار بوده، آن حادثه یک حادثه هولناک است، ایشان می‌خواهد ببیند بیرون از خیمه چه اتفاقی دارد رخ می‌دهد؛ این است که آمده‌ام و یک مقدار پردازش کرده‌ام. اما اینکه امام سجاد(ع) خیمه را کنار زده است، یک سند تاریخی است.

■ **با توجه به تجربه‌ای که در کتاب «داستان بریده بریده» بدست آوردید، آیا قصد دارید کتاب بعدی را با محوریت معصوم دیگری بنویسید؟**

بله کتاب دیگری از جنس داستان بریده بریده دارم که درباره زندگی حضرت زهرا(س) است و آن را تمام کرده‌ام. درحال حاضر هم مشغول بازنویسی و ویرایش نهایی کتاب هستم.

یاد
به انگیزه ۷۱ سالگی حسین علیزاده

خالق نوای «نی‌نوا»

امروز تولد ۷۱ سالگی حسین علیزاده است. موسیقیدان، پژوهشگر و نوازنده تار و سه تار در تهران و در یک خانواده به‌نسبت پرجمعیت متولد شد. او با موافقت پدر و مادری که علاقه‌مند به موسیقی بودند به هنرستان موسیقی رفت و به صورت حرفه‌ای و علمی در مسیر موسیقی قرار گرفت. او در خاطراتش می‌گوید: «مادرم بسیار شوق داشت من وارد هنرستان موسیقی شوم. هم مادرم و هم مادرش این شوق را داشتند. مادربزرگم تمام تصنیف‌ها و آهنگ‌های قدیمی را حفظ بود و می‌خواند. روحیه خاصی داشت و در کلمات و سخنانش طنز خاصی هویدا بود. هر وقت یکی از همکلاسی‌هایم به خانه‌مان می‌آمد در جا برایشان شعر می‌گفت». این هنرمند با آموزش به هنرجویان موسیقی تأثیر مهمی در تربیت موسیقیدانان و نوازندگان پس از انقلاب گذاشت. بخش مهمی از تصنیف‌های انقلابی آن روزگار از جمله تصنیف شهید با صدای شهرام ناظری از ساخته‌های علیزاده در آن دوران است.
علیزاده از اواخر دهه ۷۰ تا سال ۱۳۸۴ با محمدرضا شجریان در قالب گروهی چهار نفره همراه با کیهان کلهر و همایون شجریان به برگزاری کنسرت و اجرای برنامه در کشورهای مختلف مشغول بود.
او تا به حال سه بار برای آلبوم‌های فریاد، بی تو به سر نمی‌شود و به تماشای آب‌های سپید نامزد جایزه گرمی در بخش «بهترین آلبوم سنتی جهان» شده‌است. او در کمک به ساخت سازهای تازه هم تجربه‌های موفقی داشت که از آن میان می‌توان به ابداع سازهای «سلانه» و «شورانگیز» اشاره کرد. آهنگسازی او برای فیلم‌های بسیاری در خاطر سینمادوستان باقی مانده است. ساخت موسیقی فیلم‌های گبه، زشت و زیبا، آواز گنجشک‌ها و ملکه، تجربه‌های موفقی بوده‌اند که توانست چهار بار جایزه بهترین موسیقی فیلم را از جشنواره فیلم فجر برای او به ارمغان بیاورد.
حسین علیزاده به عنوان یک حامی تمام‌عیار جریان‌های هنری و آزاد موسیقی و رویدادهای فرهنگی در همه این سال‌ها به عنوان موسیقیدانی منتقد، حضوری پرثمر داشته است. سایه‌اش بر سر هنر این کشور مستدام.

هنرمند پیشکسوت نگارگری درگذشت

مهین افشان‌پور، از هنرمندان نام‌آشنا و پیشکسوت نگارگری که یونسکو به او لقب گنجینه زنده بشری داده بود، صبح روز گذشته در سن ۸۱سالگی درگذشت. مهین افشان‌پور متولد شهریور ۱۳۲۰ در تهران بود. علاقه زیادش به نگارگری (مینیاتور) او را به مکتب «مرحوم استاد جلالی سوسن‌آبادی» کشاند و نزدیک به ۳۰ سال در این زمینه به خلق بیش از ۱۰۰ اثر پرداخت.

فرهنگ و هنر

آگهی نوبتی سه ماهه اول سال۱۴۰۱ هجری شمسی حوزه ثبتی ناحیه یک شهرستان بجنورد

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک خراسان شمالی

۱.به دستور ماده ۱۲ قانون ثبت و ماده ۵۹ آیین نامه قانون مذکور اسامی اشخاصی که نسبت به املاك مجهول المالك واقع در حوزه ثبتی شهرستان بجنورد تا آخر خرداد ماه ۱۴۰۱ هجری شمسی تقاضای ثبت نموده اندو همچنین مواردی که آگهی نوبتی آن برابر تبصره یك ماده ۲۵ اصلاحی قانون ثبت باید تجدید گردد با نوع ملك مورد تقاضا برای اطلاع عموم در دو نوبت و به فاصله یك ماه به شرح ذیل آگهی می گردد.

بخش دو بجنورد

۱)پلاک۱۹۳ فرعی از ۱۴۴ اصلی واقع در پیش کمر
ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۳۵/۹۳ متر مربع ملکی خانم نیره راستین بجنورد فرزند امان ا... به شماره شناسنامه ۴۷۲ و شماره ملی ۰۶۸۱۷۲۰۱۴۱
۲)پلاک ۹۶ فرعی از ۱۴۸ اصلی واقع در کلاته حسینی
ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۸۹۴/۹۶ متر مربع ملکی ستاد اجرائی فرمان امام خمینی (ره)
۳)پلاک۳۶۱۰ فرعی از ۱۷۱ اصلی واقع در سوهانی
ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۹۷/۳۵۸ متر مربع ملکی آقای علی رضا ایزانلو فرزند قربان محمد شناسنامه ۱۰۰۰ و شماره ملی ۰۶۸۱۱۲۶۸۴۱ و علی محمدی فرزند دولت علی به شماره شناسنامه ۸ و شماره ملی ۰۶۸۲۶۴۱۱۳۸ باالمناصفه هر کدام سه دانگ مشاع از ششدانگ
۴)پلاک۳۰۷۵ فرعی از ۱۷۲ اصلی واقع در میان النگ
ششدانگ یکباب منزل مسکونی به مساحت ۱۲۱/۶۹ متر مربع ملکی خانم زیبا علیزاده فرزند نور ا... به شماره شناسنامه ۸۳۰ و شماره ملی ۰۶۸۰۸۰۱۹۸۷

لذا به دستور مواد۱۶و۱۷قانون ثبت هر شخصی نسبت به املاك آگهی شده در بالا معترض می باشد ویا اینکه بین متقاضیان ثبت و دیگر اقامه دعوی شده و در جریان است می بایستی اعتراض مبنی برجریان دعوی خود را از تاریخ انتشار اولین آگهی نسبت به آگهی ظرف مدت نود روز و درمورد آگهی اصلاحی ظرف مدت سی روز به اداره ثبت واسنادواملاك بجنورد تسلیم و رسید دریافت نمایند و در اجرای تبصره دو ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضین ثبتی معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت اسناد ظرف یك ماه دادخواست اعتراض خود را بـه مرجـع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسـلیم نمایند ضمنـا حقوق ارتفاقی در موقع تحدیدحدود درصورتجلسه تعیین حدود منظور می گرددازتاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا سی روز قابل اعتراض خواهد بود.

شناسه آگهی:۱۳۴۶۰۸۲

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۵/۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/ ۶/۱

اکبر اقبالی–رئیس ثبت اسناد و املاك منطقه یك بجنورد

ج/۴۰۱۰۵۳۳۵

(فراخوان آگهی ارزیابی کیفی۳۷-۰۱)

(تهیه مصالح و اجرای حدود ۲۰۰۰۰متر شبکه پلی اتیلن و ۲۵۰ انشعاب در روستاهای باب هوتک، آبخیزوییه ، کاشکوییه ، ده کوثر، تلمبه تی تو، تلمبه چهل تایی، تلمبه اسلامی و ... از توابع شهرستان زرند) (نوبت اول)

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان کرمان (سهامی خاص)

شرکت گاز استان کرمان در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه (تهیه مصالح و اجرای حدود ۲۰۰۰۰متر شبکه پلی اتیلن و ۲۵۰ انشعاب در روستاهای باب هوتک، آبخیزوییه ، کاشکوییه ، ده کوثر، تلمبه تی تو، تلمبه چهل تایی، تلمبه اسلامی و ... از توابع شهرستان زرند) به شماره ۲۰۰۱۰۹۳۱۶۴۰۰۰۰۶۹ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد لازم است مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ می باشد.
اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.
مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ۱۴۰۱/۰۶/۰۹
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: ۱۴۰۱/۰۶/۲۳
شرکت گاز استان کرمان واقع در بلوار ۲۲ بهمن – حد فاصل سه راه ادیب با چهار راه شعبانیه شماره تماس: ۳۱۳۲۶۰۰۰-۰۳۴ شماره فکس:۳۳۲۳۹۶۶۱-۰۳۴
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

شناسه آگهی:۱۳۶۶۸۱۴

مدت زمان اجرا(روز)	۲۷۰	تاریخ چاپ نوبت اول	۱۴۰۱/۰۶/۰۱	کد فراخوان	۲۰۰۱۰۹۳۱۶۴۰۰۰۰۶۹
تعداد مرحله	یک	تاریخ چاپ نوبت دوم	۱۴۰۱/۰۶/۰۲	مبلغ تضمین(ریال)	۳/۵۶۰/۰۰۰/۰۰۰

روابط عمومی شرکت گاز استان کرمان

ج/۴۰۱۰۶۸۸۵

پذیرش غیر حضوری آگهی روزنامه قدس
37088