

■ **نخستین کنسرت تالار وحدت پس از دو سال**
تالار وحدت پس از نزدیک به دو سال شامگاه روز چهارشنبه میزبان کنسرت «رکوبیم موتزارت» به یاد درگذشتگان هنر ایران در دوران همه‌گیری کرونا شد. حسین علیزاده، وارطان ساهاکیان، علی بوستان، کیاش صاحب‌نسق، ابراهیم لطفی، محمد سریر، فاطمه معتمدآریا،رضا مرتضوی، هوشنگ کامکار، نادر مشایخی و رضا تفضلی از جمله حاضران در مراسم این کنسرت بودند.

چند جلدی است. «ایران‌شهر» به روایت شهر خرمشهر از روزهای نخست جنگ تا سقوط می‌پردازد. جلد اول «ایران‌شهر» توسط نشر شهرستان ادب در زمستان ۹۷ منتشر شد. گفت‌وگوی ما با این نویسنده در خصوص اثر طولش بخوانید.

چهره

حسین حقیقی در گفت‌وگو با قدس:

موسیقی خوب را به گوش مخاطب برسانیم

صبا کریمی | حسین حقیقی از خوانندگان مطرح چند سال اخیر کشور است که بیشتر آثار او، با موضوعات مختلف و متنوع اجتماعی، ملی و مذهبی تولید و منتشر شده است. حقیقی همان‌طور که انتظار می‌رفت در ماه‌های کرونایی به مسائل جامعه‌بی‌توجه نبود و چند اثر موسیقایی دیگر با نام‌های «قرنطینه»، «بارونیم» و «آویشن» تولید کرد که هر کدام متناسب با حال و هوای این روزهای جامعه بودند و مورد استقبال نیز قرار گرفتند.

حسین حقیقی در گفت‌وگو با خبرنگار ما در خصوص اصطلاح «موسیقی سالم» صحبت کرد. این خواننده گفت: تأثیرگذاری مبدیوم موسیقی از شاخه‌های دیگر هنر بیشتر و سریع‌تر است. در موسیقی برخلاف سینما که باید یک ساعت درگیرش باشید، شنیدن نخستین نت‌هایی که شروع به نواختن می‌کند ناخودآگاه در شما تأثیر می‌گذارد و بدن شنونده شروع به همراهی می‌کند. بنابراین موسیقی تأثیرگذاری بیشتری دارد و به همین علت باید حساسیتش هم بیشتر باشد. وی با بیان اینکه فضای موسیقی کشور نیازمند مجوز برای انتشار نیست در خصوص شورای نظارت توضیح داد: به نظر هم یک ولنگاری در موسیقی امروز وجود دارد و مسئولان امر مدام در شورا‌های نظارت و مجوز دخالت می‌کنند و می‌خواهند آنجا جلو موسیقی مضر را بگیرند که این غلط است. در حال حاضر فضای موسیقی کشور چندان نیازمند مجوز برای انتشار نیست و به راحتی در فضای مجازی قابل دسترسی است، اما راه حل این است که موسیقی درست بسازیم و از نظارت به مرحله تولید ورود کرده و موسیقی جذاب با محتوای مناسب تولید کنیم؛ چراکه نظارت در دوره جدید دیگر پاسخگو و کارساز نیست.



خواننده «قرنطینه» این ابتذال را مربوط به ژانر خاصی عنوان نکرد و با بیان اینکه موسیقی را فراتر از ژانرها می‌داند توضیح داد: من معتقدم همان قدر که موسیقی پاپ می‌تواند مبتذل باشد در موسیقی کلاسیک و سنتی هم ممکن است چنین اتفاقاتی رخ دهد.

به نظر ما باید به سمت تولید انبوه بریوم و از کسانی که در این مارکت فعالیت می‌کنند یاد بگیریم که چه سازوکاری دارند تا یک اثر به گوش مخاطب برسد که طبیعتاً این مسئله نیازمند مهندسی است.

خواننده قطعه «ریحانه» رساندن اثر خوب موسیقی به گوش مخاطب را یکی از مهم‌ترین عواملی دانست که در ترویج موسیقی فاخر نقش دارد. حقیقی گفت: حتی اگر ما تمام توانمان را به کار بگیریم یک اثر خوب موسیقایی هم تولید کنیم اما تا ندانیم چگونه باید این اثر به گوش مخاطب برسد گویا هیچ کاری نکرده‌ایم.

وی توضیح داد: در حال حاضر کمپانی‌های موسیقی در کشور در اختیار نهایتاً ۵۰۶ نفر است که این‌ها به واسطه شرکت‌هایی، خوانندگانی را جذب می‌کنند و ظرف مدت کمتر از دو سه ماه آن‌ها را به سلبریتی تبدیل کرده و موسیقی‌شان را از شبکه‌های مختلف پمپاژ می‌کنند. نگاه آن‌ها فقط به تلویزیون نیست و این موسیقی را به صورت مویرگی در شبکه‌های اجتماعی انتشار می‌دهند. حتی برای حضور فیزیکی این افراد در شهر برنامه‌ریزی می‌کنند، مثلاً موسیقی تازه تولید شده را توسط افرادی در شهر پخش می‌کنند و این افراد در ماشین‌ها و پشت چراغ قرمز صدای ضبطشان را بلند می‌کنند و کسی که این را می‌شنود گوشش به آن آشنا می‌شود، دوباره آن را در فضای مجازی هم می‌شنود و کم‌کم ذهن مخاطب به آن عادت می‌کند. حتی این افراد به مراکز خرید میلیی بابت پخش موسیقی در پاساژها می‌دهند که بیشتر شنیده شوند. این حداز اهمیت دادن قابل احترام است اما در مقابل ما موسیقی را تولید می‌کنیم ولی مسیر پروموت و منتشر کردن را هنوز یاد نگرفته‌ایم و این پاشنه آشیل ماست.

■ **نامه‌های جمال زاده به باستانی پاریزی در راه است**
حمید باستانی پاریزی در سالروز تولد پدرش، محمدابراهیم باستانی پاریزی در گفت‌وگو با ایپنا از اثری یاد کرد که قرار است به زودی منتشر شود. او گفت: نامه‌های محمدعلی جمال‌زاده به پدرم با کمک و همت علی دهباشی احتمالاً تا پایان سال از سوی نشر علم منتشر خواهد شد. در این کتاب ۸۰-۷۰ نامه وجود دارد که به لحاظ فرهنگی و تاریخی ارزشمند است.

«شب ممکن»، «میم عزیز»، «وقتی دلی» و داستان بلند «شهرهای بخشی از آثار تألیفی او هستند که تعدادی از آن‌ها برگزیده جوایز ادبی شده‌اند. شهسواری تجربیاتی مانند تدریس داستان هم در کار نامه ادبی اش دارد. این نویسنده اکنون در حال نوشتن یک رمان

دارد. این نویسنده اکنون در حال نوشتن یک رمان

دارد. این نویسنده اکنون در حال نوشتن یک رمان

دارد. این نویسنده اکنون در حال نوشتن یک رمان

جنگ یا دفاع از خرمشهر نشدند. من در صحنه جنگ هستم و باید از کسانی که ایستادگی کردند بنویسم و بگویم که چطور این ۲هزار نفر مقاومت کردند. قطعاً این آدم‌ها مقاوم، وطن‌پرست، شجاع و آدم‌های درجه یکی هستند. اصلاً نمی‌شود که آدمی خبیث و خودخواه باشد و در شرایطی که می‌داند زنده نمی‌ماند در خرمشهر بماند و مقاومت کند. ایران شهر یک رمان کاملاً رئالیستی و درباره کسانی است که ایستادند و جنگیدند.

■ **در اثر شما خرده‌داستان‌ها، کلیتی به نام ایران‌شهر را تشکیل می‌دهد به خصوص که احساس نمی‌شود این داستان‌های کوچک بی‌ارتباط با هم هستند.**

هدف رمان این بود تا جایی که در توان نویسنده است واقعیت را نشان بدهد، چون اصل وقایع این رمان تخیلی نیست. جز شخصیت ناخدا صمدی و محمد جهان آرا همه شخصیت‌های این داستان تخیلی هستند. بسیاری از داستان‌های فرعی هم تخیلی هستند. اما همه این‌ها برای این بود که قرار بود این رمان کشف دوباره ایران در درجه اول برای نویسنده‌اش و بعد برای خواننده باشد. چون ما ملت حماسی هستیم و همیشه جوهرمان را در حماسه‌ها نشان می‌دهیم. شنیدید می‌گویند ایرانی‌ها جوگیر هستند؟ تعبیر درستش حماسه است. برای همین است که ما جزو معدود ملت‌هایی هستیم که با اسطوره‌هایمان زندگی نمی‌کنیم، با حماسه‌هایمان زندگی می‌کنیم. یعنی ما جزو معدود مردمانی هستیم که از جهان اسطوره پا به جهان حماسه گذشته‌ایم. به همین دلیل است که بزرگ‌ترین اثر ما شاهنامه است. یا مثلاً در وجه شیعه داستان امام حسین(ع) را داریم. مهم‌ترین داستان‌هایمان درباره خداایمانان نیست برخلاف یونانی‌ها، هندی‌ها و چینی‌ها که مهم‌ترین داستان‌هایشان درباره خدایانشان است. مهم‌ترین داستان‌های ما داستان‌های پهلوانانمان مانند رستم و سهراب است. در شیعه هم داستان امام حسین(ع) و واقعه عاشوراست. یعنی درباره کسانی که آدم هستند و خدا نیستند. وجه حماسی برای ما در ساحت اندیشه و عمل انسان‌هایی هستند که یاریگر خدا هستند. برای همین مقام انسان در حماسه خیلی بالاست، برعکس ترازوی که مقام خدایان در آن‌ها بالاست. اگر شما سرتاسر داستان‌های باستانی هند را نگاه کنید یک انسان در آن نمی‌بینید. در داستان‌های اساطیری یونان انسان می‌بینید ولی خیلی ضعیف است.

■ **یکی از تفاوت‌های جالب توجه اساطیر ایران و اساطیر یونان و بسیاری از تمدن‌های دیگر این است که اساطیر آن‌ها عموماً روحانی‌اند ولی اساطیر ما جسمانی هستند.**

بله. البته ما داریم اشتباه می‌کنیم. این‌ها اسطوره نیستند. ما به اشتباه به شاهنامه می‌گوییم اسطوره. تنها بخش اول شاهنامه که خیلی کوچک است و تا پادشاهی منوچهر... اسطوره است. پس از اینکه بخش پهلوانی و داستان خانواده رستم شروع می‌شود، داستان‌های ما دیگر حماسی است. بخش عمده شاهنامه حماسه است، اسطوره بخش کمی از شاهنامه است. مردم عادی ما اسطوره‌های ایران باستان را اصلاً نمی‌شناسند. شما بیا به یک نفر بگو «انگه مینو» یا «فرواگین» چیست؟ اصلاً نمی‌فهمد درباره چه حرف می‌زنی. ما از اسطوره‌هایمان به معنی واقعی رد شده‌ایم و جزو معدود ملت‌هایی هستیم که وارد حماسه شده‌ایم.

■ **شما از قدیم به حماسه و قهرمان‌پروری و بازنمایی قهرمان در آثار ادبی توجه داشته‌اید. می‌خواهم بدانم این نگاه شما چقدر در ایران‌شهر تسری پیدا کرده و در جلد‌های بعد چقدر نقش قهرمانان پرنگ می‌شود؟**

این یک رمان حماسی است. برای همین است که شخصیت‌ها شخصیت‌هایی حماسی هستند. یعنی نمی‌توانی رمانی حماسی بنویسی ولی شخصیت‌ها تراژیک باشند، پس قهرمان‌ها در ایران‌شهر وجود دارند و اگر نباشند باید بگوییم نقض غرض است.

■ **«مرد عنکبوتی» در آستانه میلیاردی شدن**
کمپانی سونی اعلام کرد فروش قسمت جدید فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» به زودی از مرز یک میلیارد دلار خواهد گذشت. این فیلم تنها فیلم سال ۲۰۲۱ خواهد بود که فروش میلیارد دلاری را در گیشه رقم می‌زند و پس از فیلم‌های «انتقام‌جویان: آخر بازی» و «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» به دومین فیلم پر فروش تاریخ سینما تبدیل شد که در کوتاه‌ترین زمان به فروش میلیارد دلاری می‌رسد.

ارشد ار تیاطات از دانشکده صدا و سیماست. شهسواری در بسیاری از فیلم‌های سینمایی در بخش مشاوره و نگارش فیلم‌نامه به فعالیت پرداخته است. مجموعه داستان‌های «کلمه‌ها و ترکیب‌های کهنه»، «تقدیم به چند داستان کوتاه» و رمان‌های «یاکرد».

ارشد ار تیاطات از دانشکده صدا و سیماست. شهسواری در بسیاری از فیلم‌های سینمایی در بخش مشاوره و نگارش فیلم‌نامه به فعالیت پرداخته است. مجموعه داستان‌های «کلمه‌ها و ترکیب‌های کهنه»، «تقدیم به چند داستان کوتاه» و رمان‌های «یاکرد».

ارشد ار تیاطات از دانشکده صدا و سیماست. شهسواری در بسیاری از فیلم‌های سینمایی در بخش مشاوره و نگارش فیلم‌نامه به فعالیت پرداخته است. مجموعه داستان‌های «کلمه‌ها و ترکیب‌های کهنه»، «تقدیم به چند داستان کوتاه» و رمان‌های «یاکرد».

ارشد ار تیاطات از دانشکده صدا و سیماست. شهسواری در بسیاری از فیلم‌های سینمایی در بخش مشاوره و نگارش فیلم‌نامه به فعالیت پرداخته است. مجموعه داستان‌های «کلمه‌ها و ترکیب‌های کهنه»، «تقدیم به چند داستان کوتاه» و رمان‌های «یاکرد».



و جوه را باید بیشتر بنویسم که به همین خاطر تعداد جلد‌ها بیشتر شد. بعد هم به خاطر ورود به آبادان کار وسعت خیلی بیشتری گرفت. من چون خودم آبادان به دنیا آمدم، با آنجا و آدم‌هایش نا آشنا نیستم. آبادان از هر لحاظ یک جهان وسیع و پنهانوار است. به همین خاطر خیلی اصرار داشتم که وارد آبادان نشوم. اگر می‌خواستم به آبادان اشاره کنم باید واقعاً واردش می‌شدم. در جلد چهارم وقتی که داشتم رمان را می‌نوشتم می‌دیدم دارم بی خود از آبادان فرار می‌کنم و دیگر آنجا بود که من وارد در یای آبادان شدم و اگر نگویم بیشتر از خرمشهر، آبادان کمتر از خرمشهر نیست و به اندازه خرمشهر اهمیت دارد. می‌خواهم بگویم حجم کتاب مرحله به مرحله زیاد شد. رمان ۱۳شخصیت اصلی دارد و تقریباً بالای ۲۰۰ نفر هم شخصیت فرعی هستند. اگر دقیق بخواهید؛ تا پایان جلد ششم ۲۵۳ شخصیت داشته.

داری یک داستان ۲۰ صفحه‌ای می‌خوانی به نویسنده این حق را می‌دهی که در یک صفحه ابتدایی به مقدمه داستان بپردازد. معلوم است که شما آن داستان را به خاطر صفحه اول رها نمی‌کنی، البته ممکن است خیلی‌ها بکنند. اکنون هم یک جلد ایران‌شهر انگار یک صفحه از یک داستان ۲۰ صفحه‌ای است. همه رمان‌هایی که در این حجم هستند هم همین‌طور است وگرنه داستان خلق نمی‌شود. شما باید جهان داستانی‌ات را بنا کنی. هم رمان‌های کلاسیک قرن نوزدهمی و هم مثال‌هایی که همه خواننده‌ها شنیده‌اند، مثل «بازی تاج و تخت». تازه وقتی این‌ها را می‌خوانی می‌بینی بعضی شخصیت‌های اصلی در جلد سوم و چهارم به شما معرفی می‌شوند. بنابراین می‌خواهم بگویم بله، اگر قضاوت مخاطب بر اساس سه جلدی است که منتشر شده، ممکن است حرفشان درست باشد، ولی اگر در مقایسه با ۲۰ جلد ایران‌شهر صحبت کنیم، این مقدمه بیجا و طولانی نیست. ضمناً بگویم که بعضی از خوانندگان هم رمان حجیم دوست دارند و من بازخوردهای کمی نداشتم که از همان ابتدا جذب رمان شده‌اند.

■ **در ایران‌شهر همه شخصیت‌ها مثبت و وطن‌دوست هستند و ما شخصیت منفی نداریم. ظاهراً قرار است در جلد‌های بعدی هم همین خط دنبال شود، چرا؟**

مسئله این است که وقتی جنگ شروع می‌شود خرمشهر ۱۴۰ هزار نفر جمعیت دارد و ایران هم ۳۶ میلیون نفر، ولی از آن ۱۴۰ هزار نفر و آن ۳۶ میلیون نفر تنها حدود ۲هزار نفر می‌ایستند و می‌جنگند. آیا به نظر شما این ۲هزار نفر قهرمان نیستند؟

من داستان این‌ها را می‌نویسم، نه داستان آن ۳۶ میلیون نفری که به هر دلیلی وارد



■ **«درب» پروانه نمایش گرفت**
شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم «درب» به تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق و کارگردانی سیده‌های محقق موافقت کرد. «درب» داستان دو برادر معلول است؛ یکی از آن‌ها به هیچ وجه قادر به حرکت نیست ولی برادر دیگر تنها از ناحیه پا به پایین فلج مادرزادی است و او نان آور خانواده محسوب می‌شود.

◀ **جواد شیخ‌الاسلامی** | محمدحسن شهسواری متولد دی ماه ۱۳۵۰ است. او دارای مدرک‌های تحصیلی کاردانی الکترونیک با گرایش فرستنده‌های تلویزیونی از دانشکده صدا و سیما، کارشناسی خبر از دانشکده صدا و سیما و کارشناسی

◀ **جواد شیخ‌الاسلامی** | محمدحسن شهسواری متولد دی ماه ۱۳۵۰ است. او دارای مدرک‌های تحصیلی کاردانی الکترونیک با گرایش فرستنده‌های تلویزیونی از دانشکده صدا و سیما، کارشناسی خبر از دانشکده صدا و سیما و کارشناسی

◀ **جواد شیخ‌الاسلامی** | محمدحسن شهسواری متولد دی ماه ۱۳۵۰ است. او دارای مدرک‌های تحصیلی کاردانی الکترونیک با گرایش فرستنده‌های تلویزیونی از دانشکده صدا و سیما، کارشناسی خبر از دانشکده صدا و سیما و کارشناسی

◀ **جواد شیخ‌الاسلامی** | محمدحسن شهسواری متولد دی ماه ۱۳۵۰ است. او دارای مدرک‌های تحصیلی کاردانی الکترونیک با گرایش فرستنده‌های تلویزیونی از دانشکده صدا و سیما، کارشناسی خبر از دانشکده صدا و سیما و کارشناسی

■ **برای بسیاری از علاقه‌مندان به شما قابل انتظار نبود که محمدحسن شهسواری یک رمان ۲۰ جلدی را شروع کند.**

در کارهای من این نخستین کار من و احتمالاً آخرین کار طولانی من است. درباره این مسئله هم می‌توان دلایلی برشمرد مثلاً اینکه شاید آدم فراغت بیشتری دارد، سن بیشتری دارد، به تعادل بیشتری رسیده، بچه‌ها بزرگ شده‌اند و می‌توان وقت بیشتری برای نوشتن اختصاص داد.

■ **شنیده‌ام که شما در دو سه سال اخیر خیلی از جلسات، کلاس‌ها و... را کنار گذاشته‌اید.**

تقریباً هم نه، تحقیقاً. من تقریباً دو سال است که همه کلاس‌ها را کاملاً کنار گذاشته‌ام. خوشبختانه وقتی کرونا هست جلسه‌ای هم نیست! البته از این لحاظ خوشبختانه.

■ **پس دو سال است که به طور جدی متمرکز بر ایران‌شهر هستید.**

خیر. روی ایران‌شهر که هفت سال است متمرکز هستم. یعنی بهتر است بگویم وارد سال هفتم شده‌ام. اگر بخواهیم دقیق بگویم باید بگویم که اول مرداد ۹۴ این کار را شروع کردم.

■ **جرعه‌ای که موجب شد ایران‌شهر نوشته شود، چه بود؟**

در ابتدا طولانی بودن در ذهن نبود ولی خرمشهر بودنش برایم مهم بود. همین خرمشهر بودن هم دلیل طولانی شدن ایران‌شهر شد. در جریان هستید که خود من نوشتن ایران‌شهر را به ناشر پیشنهاد دادم. قراردادی که آن موقع نوشتیم برای ۲۰۰ هزار کلمه بود که همین سه جلدی که تا حالا منتشر شده حدود ۲۰۰ هزار کلمه است. از نظر ناشر و از نظر من، بنده تعهداتم را با همین سه جلد انجام داده‌ام، ولی وقتی تحقیقاتم را شروع کردم فهمیدم نه، حق مطلب حماسه خرمشهر به این سادگی پرداخت نمی‌شود. ضمن این‌ها چه عجله‌ای! دنیای ادبیات حتی خبر ندارد من وجود دارم، چه رسد به اینکه منتظر اثر جدیدی از من باشد. بنابراین از ابتدا قصدم این نبود که رمانی با این حجم بنویسم ولی به مرور فضای رمان بزرگ‌تر شد.

■ **نقش ناشر در این میانه چه بود؟ چون خیلی از ناشران ترس دارند که رمان چند جلدی آن هم با پس‌زمینه تاریخی به خصوص تاریخ معاصر چاپ کنند.**

بله، من به ناشر حق می‌دهم که برترسد ولی همان‌طور که گفتم ناشر هم در ابتدا خودش را برای یک رمان طولانی آماده نکرده بود.

■ **درست است. می‌خواهم بدانم همراهی ناشر برای ادامه کار به شما کمک کرد که با قوت دل کار را ادامه بدهید؟**

به هر حال منعی برای من به وجود نیآورده‌اند و چون هنوز فقط سه جلد از کتاب منتشر شده، نمی‌توانم بگویم ادامه آن برای ناشر و خوانندگان هم جالب است یا نه. ولی تاکنون چیزی خارج از تعهدات و پیش‌بینی‌ها نبوده است. البته بگویم که خود من وسط جلد هشتم هستم و به ناشر هم تا جلد ۶ را تحویل داده‌ام.

■ **روند اتفاقات در جلد اول و اوایل جلد دوم بسیار کند می‌گذرد و تازه از اواسط جلد دوم است که رمان سرعت بیشتری به خود می‌گیرد. نگران واکنش مخاطب نبودید؟**

ببینید، من فکر می‌کنم ما باید بدانیم با چه اثری روبه‌رو هستیم. اگر یک رمان سه‌جلدی را می‌خوانیم و این رمان در جلد اول تنها و تنها به مقدمه داستان می‌پردازد، خب این خیلی بد است که در جلد دوم هنوز چراغ داستانش روشن نشده باشد. ولی وقتی رمانی را می‌خوانیم که ۲۰ جلد است، طبیعی است که جلد اول آن مثل مقدمه است. مواجهه با چنین رمانی دو صورت دارد: یا خیلی از آدم‌ها به سراغ این رمان ۲۰ جلدی نمی‌روند، یا وقتی می‌روند می‌دانند که هنوز ۱۹ جلد دیگر باقی مانده و



■ **«آقای حکایتی» به آنتن بر می‌گردد**

بهرام شاه‌محمدلو، مجری و تهیه‌کننده مجموعه نمایشی «زیر گنبد کیود» از بازگشت

آقای حکایتی به آنتن خبر داد. وی درباره تماشای دوباره آقای حکایتی در تلویزیون گفت: نه فقط آقای حکایتی بلکه روی

ادامه «زیر گنبد کیود» به شکل جدی دارم

فکر می‌کنم و تا حدی متفاوت هم می‌شود

البته نه خیلی اما طبیعتاً با شرایط روز تغییراتی خواهد

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.

داشت.