خبر روز

■ **«مهاجرت معکوس» در برنامه «میشه که بشه»**

فصل دوم «میشه که بشه» به تهیه‌کنندگی کامران سیف‌اللهی و کارگردانی سیدعماد کریمی‌فرد با همراهی گروهی از جوانان و با موضوع تجربه‌گرایی مشاغل توسط جوانان برای پخش از شبکه نسیم جلو دوربین رفت. سوژه این فصل، مهاجرت معکوس است که قصد دارد به مخاطب نشان دهد تا در نواحی و مناطق مختلف کشور می‌توان با کمترین هزینه، شغل ایجاد کرد.

■ **همایون شجریان به کنسرت‌های کانادا نرسید**

همایون شجریان اعلام کرد زمان برگزاری کنسرت‌های کانادای او به دلیل آماده نشدن ویزای تعدادی از اعضای ارکستر سیاوش به ماه ژانویه تغییر کرد. او در صفحه اینستاگرام خود نوشت: آخرین فرصت دریافت ویزای بنده و تعدادی از اعضای گروه سیاوش از دست رفت و مجبوریم برای اطمینان از دریافت ویزای کامل اعضای گروه تاریخ اجراها را به تعویق بیندازیم.

■ **«رفقای ما» سریال جدید شبکه۵ سیما**

مجموعه «رفقای ما» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی وحید نوری در هفته دفاع مقدس روی آنتن شبکه۵ سیما می‌رود. این سریال با محوریت نگاهی به زندگی شخصی اسطوره‌های دفاع مقدس در ۲۶ قسمت۵دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است که هر قسمت با بازیگران متفاوت قصه‌ای مستقل را روایت می‌کند و هدف از ساخت آن، همزات‌پنداری با اسطوره‌های دفاع مقدس است.

■ **برگزاری رویداد «جلوه‌های بصری سینمای ایران»**

بنیاد سینمایی فارابی رویداد «جلوه‌های بصری سینمای ایران» را در روزهای ۱۶ و ۱۷ شهریور ماه برگزار می‌کند. این رویداد به منظور دانش‌افزایی فعالان سینما و بررسی آخرین دستاوردهای فنی جلوه‌های بصری ایران از سوی بنیاد سینمایی فارابی و با همکاری چند نهاد مشارکت‌کننده دیگر، طی دو روز در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.

عباس معروفی درگذشت

عباس معروفی؛ داستان‌نویس، نمایش‌نامه‌نویس و شاعر در سن ۶۵ سالگی در آلمان و بر اثر بیماری سرطان از دنیا رفت. او فعالیت ادبی خود را زیر نظر هوشنگ گلشیری و محمدعلی سپانلو آغاز کرد و در دهه ۶۰ با چاپ رمان «سمفونی مردگان» به شهرت رسید. از دیگر آثار او می‌توان به «سال بلوا»، «پیکر فرهاد»، «فریدون سه پسر داشت»، «نوب شده»، «تماماً مخصوص»، «نام تمام مردگان یحیاست» و... اشاره کرد.

فرهنگ و هنر

امیر حسین ترابی
کارگردان

زهره کهندل | سریال «خون سرد» یکی از سریال‌های جدید شبکه نمایش خانگی در ژانر جنایی به کارگردانی امیرحسین ترابی و تهیه‌کنندگی بهمن کامیار است که به‌تازگی پخش خود را در «فیلمنت» آغاز کرده است و هر صبح جمعه، قسمت جدید آن روی پلتفرم می‌آید. بازیگران این مجموعه شهرام حقیقت‌دوست، لیندا کیانی، امیر آقایی، سارا بهرامی، حسین سحرخیز، سارا رسول‌زاده و جلال فاطمی هستند. ماجرا درباره سرگرد امیر علی طلوعی است که پرونده گروهی از قاچاقچیان اعضای بدن را پیگیری می‌کند. او از دوستش دکتر کسری کیا که در پزشکی قانونی کار می‌کند کمک می‌گیرد اما دکتر کیا روش خاص خود را برای برخورد با جنایتکاران دارد. قسمت‌های اولیه این سریال به خاطر جذابیت در قصه، ریتم بالا و غافل‌گیری‌های زیاد، مخاطب را راضی نگه داشته اما باید دید در ادامه نیز همین روند را طی می‌کند. با امیرحسین ترابی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

گفت‌وگو با امیرحسین ترابی، کارگردان سریال «خون سرد»

روایتی از منجلاب مهاجران ایرانی در ترکیه

■ **ایده ساخت «خون سرد» چطور شکل گرفت؟**

نویسندگان این مجموعه یک طرح اولیه داشتند که به پلتفرم نت‌فیلم ارائه دادند و پس از تصویب طرح کلی و انتخاب من به عنوان کارگردان، در کنار گروه چهار نفره نویسندگان شروع به طراحی مقدماتی و نوشتن فیلم‌نامه کردیم که نتیجه آن شد «خون سرد».

■ **دلیل فقر فیلم و سریال در ژانر معمایی-جنایی چیست، آیا به دشواری‌های تولید در این ژانر برمی‌گردد؟**

مهم‌ترین دشواری کار کردن در ژانر معمایی-جنایی، محدودیت‌های بودجه‌ای است. زمانی می‌توانید در ژانر جنایی حرکت کنید که پروداکشن قدرتمند و گسترده‌ای همراه با ریتم و تمپوی بالا داشته باشید. پروداکشن وسیع نیاز به تعدد لوکیشن، فضاسازی و بازیگران متعدد و حرفه‌ای دارد. به نظرم نخستین مسئله مهم در این ژانر، پروداکشن است و مسئله دیگر هم ممیزی. وقتی وارد ژانر جنایی می‌شوید ناگزیر به فضای خشونت‌آمیز نزدیک می‌شوید که ممیزی‌هایی در این باره وجود دارد و ممکن است گریبانگیر گروه تولید شود ولی ما تلاش کردیم از ابتدا، مسیری را برویم که هم به لحاظ منطقی، قصه سریال خط درستی را طی کند و هم اینکه خشونت زیادی نداشته باشد تا به مشکل ممیزی برنخوریم.

■ **عده‌ای معتقدند شباهت‌هایی بین «خون سرد» و سریال خارجی «دکستر» وجود دارد به طوری که از آن به عنوان نسخه ایرانیزه شده دکستر یاد می‌کنند، با این موضوع موافقید؟**

وقتی در حیطه «ژانر» حرکت می‌کنید مجبورید از برخی فرمول‌ها استفاده کنید. وقتی سراغ ژانر جنایی می‌روید و یک قاتل سریالی را محور قصه قرار می‌دهید، تشابهات شکلی و مفهومی در خط اصلی قصه‌ها به وجود می‌آید. قاتلان سریالی در بسیاری از پرونده‌های جنایی جهان، تشابهات زیادی دارند چه به لحاظ روان‌شناسی و آسیب‌های دوران کودکی و چه در شیوه جنایت‌هایشان. اگر سریال «دِکستر» را ببینید و پس از آن سریال «هانیبال» را، گمان می‌کنید دومی را از روی اولی ساختند. بنابراین وقتی در عرصه ژانر حرکت کنید، برخی فرم‌ها و حتی مضامین شبیه هم می‌شوند. پلات کلی همه سریال‌های جنایی مرتبط با قاتلان سریالی شبیه هم است ولی در محتوا، مفهوم و اجرا، متفاوت می‌شوند.

■ **چطور به این ترکیب بازیگران در سریال رسیدید؟ چرا شهرام حقیقت‌دوست را برای ایفای نقش پلیس انتخاب کردید؟**

انتخاب امیر آقایی به عنوان پزشک قصه از ابتدای کار وجود داشت اما در مورد نقش پلیس، گزینه دیگری داشتیم که خیلی اتفاقی و در دقیقه ۹۰ به شهرام حقیقت‌دوست رسیدم. شهرام دیر به گروه ما پیوست ولی به خاطر هوشمندی و توانایی بالایی که داشت چنان سریع جذب گروه شد و قصه را از آنِ خودش کرد که نتیجه آن را در خروجی کار دیدیم. به باور من شهرام از بازیگران توانایی است که قدرش دانسته نشده و به اندازه قدرت و توانایی‌اش دیده نشده است. امیدوارم با «خون سرد» توانایی و لیاقت او بیشتر دیده شود.

■ **به نظر شما شخصیت پلیس سریال «خون سرد» شبیه پلیس فیلم «متری شیش و نیم» نشده است؟ آیا شباهت‌هایی بین «امیرعلی» و «صمد» وجود دارد؟**

به نظرم این سلیقه است و مخاطب می‌تواند در ذهنش این شبیه‌سازی را داشته باشد. این دو شخصیت به هم ربطی ندارند. شاید وجه تشابه ماجرا این است که مردم ما دوست دارند پلیس واقعی را در این شخصیت‌ها ببینند چون در فیلم و سریال‌های دیگر، پلیس شخصیتی اتوکشیده، مقرراتی و در چارچوب نشان داده شده است ولی سعید روستایی، نخستین فیلمسازی بود که چهره متفاوتی از یک پلیس واقعی را نشان داد، در واقع این قدر شخصیت «صمد» محبوب بود که بیننده او را دوست دارد. من هم تلاش کردم پلیس قصه‌ام، پلیسی واقعی باشد که پیشتر در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های هالیوودی دیدیم، کسانی که مثل مردم عادی هستند و شغلشان، پلیس است. به خاطر اینکه زندگی در وجود «امیرعلی طلوعی» خیلی جریان دارد ذهن مخاطب به این سمت می‌رود که شبیه «صمد» متری شیش و نیم است ولی چون هر دو پلیس‌هایی دوست‌داشتنی هستند، این شباهت تصور می‌شود.

■ **چه شد که به موضوع باند قاچاق انسان در ترکیه پرداختید؟**

طی تحقیقات ابتدایی که برای ساخت این سریال در استانبول انجام دادم با مواردی مواجه شدم که بسیار ترسناک است و اگر روزی فرصت پیدا کنم علاقه‌مند هستم درباره این موضوعات یک فیلم سینمایی بسازم. متأسفانه بنا به شرایط اقتصادی و مشکلات جامعه، بسیاری گمان می‌کنند ترکیه و به ویژه استانبول، بهشت و آرمانشهری است که با رفتن به آنجا درهای اروپا به رویشان باز می‌شود ولی به نظرم منجلاب و مردابی در آنجا منتظر ایرانی‌هاست که غرقشان کند. در تحقیقاتی که انجام دادم متوجه شدم بسیاری از مهاجران ایرانی در ترکیه برای رسیدن به زندگی آرمانی، گرفتار باندهای خلافکار و قاچاق اعضای بدن می‌شوند که راه‌برگشتی هم ندارند. متأسفانه بسیاری از این افراد یا قربانی می‌شوند و یا آسیب‌های روحی بدی متحمل می‌شوند که جبران‌ناپذیر است. این موضوع، بحث مهمی است چون امروز مهاجرت برای مردم ایران یک مسئله جدی شده است و بدون تحقیق فقط می‌خواهند بروند ولی قربانی باندهای خلافکاری می‌شوند که جان و مالشان را تهدید می‌کنند.

■ **به دشواری‌های تولید در خارج از کشور هم اشاره کنید.**

ما تا قسمت ۱۵ سریال رفت و برگشت به ترکیه داریم و خرده قصه‌هایی در استانبول اتفاق می‌افتد که درباره شخصیت سروش (خبرنگار پاپاراتزی) است. تولید فیلم و سریال در خارج از ایران، معضلات و مشکلات خودش را دارد. با توجه به نبود شناخت از جغرافیای آن منطقه، دوربین را هر جا بگذارید، چندین نفر سراغتان می‌آیند تا به شما گیر بدهند از شهرداری گرفته تا پلیس. با همه این‌ها باید هماهنگ کنید و مجوز بگیرید ولی هر محله‌ای هم برای خودش، بزرگی دارد که باید موافقت آن شخص را هم بگیرید. ضمن اینکه هزینه‌های تولید در خارج از کشور بسیار بالاست ولی ما تلاش کردیم با گروه تولید خوب، سختی‌ها را پشت سر بگذاریم.

■ **همچنان کار در حال تولید است؟**

بله هنوز داریم فیلم‌برداری می‌کنیم و کمتر از ۱۰درصد از پروژه در بخش فیلم‌برداری باقی مانده است. احتمالاً سریال بیشتر از ۲۰ قسمت خواهد بود ولی برنامه ما برای ۲۲ قسمت است.

■ **بینندگان در پایان هر قسمت شاهد غافل‌گیری خواهند بود، این ریتم و تمپوی بالا در همه قسمت‌ها حفظ خواهد شد؟**

«خون سرد» یک قصه اصلی دارد و پس از هر دو سه قسمت، قصه‌های جدیدی وارد خط اصلی داستان می‌شوند که جذابیت اصلی قصه را این خرده قصه‌ها و شخصیت‌های جدید حفظ می‌کنند که موجب تنوع‌بخشی به خط اصلی قصه و جذابیت سریال برای بیننده می‌شود. خدا را شکر از قسمت‌های اول سریال، بازخوردهای بسیار خوبی از سوی بینندگان گرفتیم و امیدوارم در ادامه هم با همین نگاه و انرژی، سریال را دنبال کرده و با صبوری روابط و معماهای داستان را کشف کنند.

■ **تمایلی به ساخت فصل بعدی این سریال هم دارید یا پرونده آن در قسمت آخر بسته می‌شود؟**

پایان سریال طوری طراحی شده که می‌تواند با فصل دوم شروع شود اما این موضوع به رویکرد پلتفرم فیلم‌نت برمی‌گردد که دوست داشته باشد فصل دومی ساخته شود یا نه. پایان سریال هم باز نمی‌ماند و در واقع پایان این قصه تمام می‌شود اما در سکانس پایانی، یک بازی راه انداختم که ظرفیت ادامه قصه برای ساخت فصل دوم را دارد.

دیدگاه

درباره «شبکه مخفی زنان»

امتیازی خوب در کارنامه سازندگان

جبار آذین- منتقد سینمایی | سریال کمدی تاریخی، اجتماعی، سیاسی و انتقادی «شبکه مخفی زنان» که به دلیل ممیزی‌ها و مناسبات سیاسی و تجاری حاکم بر سینما و تلویزیون نمی‌شد در سینما و یا سیما ساخته شود، مانند دیگر آثار مشابه در یکی از گذرگاه‌های منتهی به شبکه خانگی، کمی تا قسمتی مخفی و بدون سروصدا تولید شد تا مخفی‌کاری‌های بانوان کار دستشان ندهد. «شبکه مخفی زنان» امروز علنی شده و بینندگان دست‌کم برای سرگرمی می‌توانند پشت و روی این شبکه را ببینند و همراه خنده و سرگرمی، بخشی از تاریخ کشور را به روایت و سلیقه محسن قرایی، محمد رحمانیان، افشین هاشمی و جمعی از هنرمندان و بازیگران نام‌آشنا تورق تصویری و هنری کنند.

با حضور به چشم آمدنی بانوان در محافل و مجامع فرهنگی، هنری و اجتماعی و پررنگ شدن برخی فعالیت‌های انتقادی، اجتماعی، سیاسی، فرهنگ و هنر رژیم پهلوی در سال ۱۳۱۰ برای نظارت، کنترل، رقابت و حذف افراد و گروه‌های مزاحم! با تشکیل کانون بانوان، گروه و جریانی ساخت تا با ظاهری موجه در راستای منافع و اهداف رژیم در میان زنان و البته آقایان فعالیت کند. برخوردها و عملکردهای بانوان کانونی با افراد و تشکل‌های دیگر، فضاها و موقعیت‌هایی خنده‌آفرین می‌سازد که با شوخی‌های کلامی موفق همراه است.

«شبکه مخفی زنان» در شرایط تعطیلی سینما و فروش چندین میلیاردی شبه‌کمدی‌های سطحی در اکران و تولید سریال‌های به شدت ضعیف و اتوکشیده تلویزیون، به دلیل مضمون خوب، فیلم‌نامه درست و داستان پرداخت شده، بازی‌های مطلوب و کارگردانی مقبول، امتیازی مناسب در کارنامه سازندگانش می‌نشاند و مخاطبان را راضی می‌کند.

«شبکه مخفی زنان» خوب و جذاب آغاز شده و ادامه دارد، امید که به نیکی هم فرجام یابد. در دوران نبود آثار خوب و خوش‌ساخت با محتوای طنز و کمدی و برهوت آثار قوی و غنی هنری، تماشای اثر شاخصی مانند شبکه مخفی زنان یک فرصت مغتنم است.

شبکه مخفی زنان فقط وقایع تاریخی را به تصویر نمی‌کشد بلکه قصه جذاب خود را با حضور برخی شخصیت‌های ادبی، اجتماعی و سیاسی از جمله پروین اعتصامی، قوت و قدرت مضمونی و محتوایی می‌بخشد و می‌کوشد با ارائه تصاویری وفادارانه، متعهدانه و هنرمندانه و با بازی خوب باران کوثری و چهره‌پردازی مقبول، شخصیت واقعی پروین و نقش و سهم او را در قوام حضور و هنرنمایی اجتماعی و هنری زنان پیشگام روشنگری در کشور تثبیت کند.

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری سپند مدل پی کی به شماره پلاک ۲۲۴ط۳۵-ایران۷۲ به شماره شاسی 2025554 و شماره موتور M13-632978 به نام شکراله نجار مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۷۴۵۶

برگ سبز خودرو وانت پیکان بشماره انتظامی ۷۸-۴۲۳ص ۷۱ به رنگ سفیدشیری-روغنی، مدل ۱۳۸۹ و شماره موتور ۱۱۴۸۹۰۳۸۷۹۵ و شماره شاسی NAAA۳۶AA۵AG۲۲۱۴۶۲ متعلق علی مهرآبادی از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۷۳۱۱

برگ سبز سواری پیکان وانت به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۳ به شماره موتور ۱۱۲۸۲۰۴۳۸۴۷ و شماره شاسی ۸۲۹۲۵۷۷۵ به شماره پلاک ۱۲- ۸۷۱ ط ۹۳ به مالکیت محمد روضه خوان مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد. ۴۰۱۰۷۲۸۰

برگ سبز سواری پراید تیپ صبا جی تی ایکس رنگ سفید-روغنی سال ۱۳۸۱ به شماره شهربانی ۱۷ ب ۴۲۸ ایران ۷۴ و شماره بدنه S۱۴۱۲۲۸۱۸۵۸۰۶۷ و شماره موتور ۰۰۳۹۳۱۳۳ به مالکیت رضا احمدزاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۱۰۷۵۰۸

پروانه املاک اینجانب مهدی عامل رودی کد ملی ۰۷۶۰۰۸۳۱۰۱ به شماره عضویت ۱۴۹۰۲ تاریخ صدور ۱۴۰۱/۰۳/۱۹ شماره صنفی ۴۶۷۰۷۵۸۱۷مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۷۲۰۹

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب لیلا شعرباف علیانی فرزند ابوالقاسم با شماره ملی ۰۹۳۹۷۰۰۳۹۵ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته مدیریت دولتی مدیریت سیستم های اطلاعاتی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد به شماره سریال ۰۶۸۱۱۸۹ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید. ۴۰۱۰۷۵۰۷

سند و برگ سبز و کارت خودروی پراید مدل ۹۰ رنگ نقره ای به شماره انتظامی ۱۳۱ ه ۵۳ ایران ۶۸ شماره موتور ۳۹۸۰۰۸۰ و شماره شاسی S۵۴۳۰۰۹۰۰۴۶۴۰۳ به مالکیت کیوان ذوالقدر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۷۴۵۳

برگه سبز سواری پراید مدل ۱۳۸۷ به رنگ سفید به شماره پلاک ۴۵۵ط۳۵ ایران ۳۲ به شماره موتوره ۲۷۰۹۶۷۴و شماره شاسی :S۱۴۲۲۲۸۷۰۴۲۹۲۳ به مالیکت معصومه افتاده مفقود و از درجه ی اعتبار ساقط میباشد . ۴۰۱۰۷۴۹۱

برگ سبز سواری پراید تیپ صبا جی تی ایکس رنگ سفید-روغنی سال ۱۳۸۱ به شماره شهربانی ۱۷ ب ۴۲۸ ایران ۷۴ و شماره بدنه S۱۴۱۲۲۸۱۸۵۸۰۶۷ و شماره موتور ۰۰۳۹۳۱۳۳ به مالکیت رضا احمدزاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۱۰۷۵۰۸

بدین وسیله به اطلاع همگان می رساند که برگ سبز موتورسیکلت اینجانب معصومه شیخ مظفری به شماره ملی ۲۹۹۲۶۰۸۶۳۷ مربوط به موتورسیکلت کویر تیپ S1 150 رنگ سفید مدل سال ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۸۱۶ / ۷۳۷۱۴ به شماره موتور 0150N3C202340 و شماره شاسی N3C***150R9500892 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۷۴۴۴

دانشنامه (مدرک تحصیلی) اینجانب محمد حسین کیخائی به شماره ملی ۳۶۱۰۵۷۳۸۶۴ و شماره دانشجویی ۹۰۱۲۳۰۵۵ رشته مهندسی صنایع، ورودی سال ۱۳۹۰ دانشگاه هاتف زاهدان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ۴۰۱۰۷۴۳۱

مفقودی برگ سبز خودروی سواری جک تیپ J5HFC7180BTF رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۳ شماره موتور 4G93DDAE005738 شماره شاسی NAKNG724XEB104034 شماره پلاک ۴۱۳ و۸۴ ایران ۴۲ متعلق به نورجهان حقیقی بیرم آباد مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد. ۴۰۱۰۷۴۴۱

آگهی مزایده
هرس و فروش چوب

شهرداری باغستان در نظر دارد، به استناد صورتجلسه شماره ۲۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۱ شورای اسلامی شهر باغستان نسبت به فروش چوب درختان پس از هرس آن ها توسط متقاضی اقدام نماید. ضمناً مزایده مربوطه از طریق سامانه ستاد الکترونیک دولت https://setadiran.ir صورت می گیرد.
تاریخ دریافت اسناد شرکت در مزایده: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۲ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۶
آخرین مهلت تحویل اسناد: پایان وقت اداری روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۸
تاریخ بازگشایی اسناد مزایده: ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۹
تاریخ اعلام به برنده:ساعت ۱۲ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۹
همچنین متقاضیان می توانند جهت اطلاع بیشتر از شرایط مزایده با شماره تلفن ۰۵۶۳۲۷۵۴۵۰۱ امورمالی شهرداری تماس حاصل نموده،ویا وب سایت شهرداری به آدرس http://baghestan-city.ir مراجعه نمایند.
علی میرخزایی-سرپرست شهرداری باغستان ۴۰۱۰۷۵۱۱

09020037088
سروش سازمان آگهی‌ها