خبر روز

■ **بدعهدی تهیه‌کنندگان در پرداخت دستمزدها**

مهوش صبرکن، بازیگر سریال «پس از باران» با انتقاد از بدعهدی تهیه‌کنندگان در پرداخت دستمزد بازیگران به ایرنا گفت: تهیه‌کنندگان از شرایط تورم و گرانی سوءاستفاده می‌کنند و به همین دلیل بازیگرانی در سن من و همسرم محمود پاک‌نیت ترجیح می‌دهیم کار نکنیم به جای اینکه بخواهیم کار کنیم و پول نگیریم.

■ **بازگشت مخاطب به تلویزیون با تله‌تئاتر**

محمد رحمانیان، کارگردان تئاتر که تجربه ساخت تله‌تئاترهای خوبی برای تلویزیون دارد به ایسنا گفت: حدود ۱۳سال است که ساختار تله‌تئاتر از تلویزیون حذف شده‌است. تلویزیون نیز نسبت به شرایط موجود آگاه نیست و دنبال نجات نمی‌گردد ولی می‌توان گفت بازگشت تله‌تئاتر، مخاطبان ریخته شده تلویزیون را بازمی‌گرداند.

■ **اکران فیلم در سینما با ۳۰ تماشاچی!**

مریم بحرالعلومی، کارگردان فیلم سینمایی «قطع فوری» با نامناسب خواندن وضعیت اکران عمومی سینماها به مهر گفت: زمان اکران فیلم اول من «پاسیو» در گروه هنر و تجربه، دست‌کم ۲۰ تا ۳۰ مخاطب در سالن داشتیم اما امروز در اکران عمومی در سینماهای سرگروه برای فیلم‌های پرفروش شاهد این اعداد و ارقام هستیم که این شرایط واقعاً جای تأسف دارد.

■ **حضور ایران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو**

خانه کتاب و ادبیات ایران با بیش از ۱۵۰عنوان کتاب با موضوعات ادبیات پایداری و دفاع مقدس، دانشگاهی و آموزش زبان فارسی به زبان‌های فارسی، انگلیسی و روسی در سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو حضور دارد. این نمایشگاه تا چهاردهم شهریور ماه در مرکز نمایشگاهی گوستینی دیور میزبان علاقه‌مندان به کتاب خواهد بود.

چهره خبر

بابک حمیدیان در نقش شهید بروجردی

بابک حمیدیان در فیلم سینمایی «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی نقش شهید محمد بروجردی را ایفا می‌کند. به گزارش قدس، فیلمبرداری این فیلم که به تازگی آغاز شده، دومین تجربه محمدحسین لطیفی در سینمای مقاومت و دفاع مقدس پس از «روز سوم» است. این فیلم محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و پرتره شهید بروجردی نیست بلکه به مقطعی از دوران فرماندهی او در منطقه غرب، پیش از آغاز جنگ تحمیلی و دفاع مقدس می‌پردازد. فیلم شمایلی از احوالات باطنی، سبک زندگی و شیوه فرماندهی شهید بروجردی با نگاه به دوره‌ای کوتاه از زندگی و تلاش او برای ایجاد اتحاد در غرب کشور است. فیلم‌نامه این اثر بر اساس منابع مستند و پژوهشی همچون کتاب «محمد؛ مسیح کردستان» اثر نصرت‌الله محمودزاده و دیگر اسناد تازه یافته، نوشته شده و برای حضور در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.

«بدون قرار قبلی» بهترین فیلم جشنواره مسکو

چهل و چهارمین جشنواره فیلم مسکو در کشور روسیه به کار خود پایان داد و فیلم «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعیبی جایزه بزرگ بهترین فیلم (سنت جورج طلایی) را به خود اختصاص داد. پگاه آهنگرانی نیز برای بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره را دریافت کرد. همچنین فیلم «نسیم» ساخته حمیدرضا قاسمی جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره مسکو (سنت جورج نقره‌ای) را گرفت. علاوه بر فیلم شعیبی، فیلم «هجده هزار پا» ساخته مهدی شاه‌محمدی هم در بخش مسابقه مستند این جشنواره حضور داشت.

فرهنگ و هنر

نگاهی به روند تولید سریال «سلمان فارسی» ساخته داود میرباقری

از سرگشتگی تا جست‌وجوی حقیقت

صبا کریمی | به گواه تقویم امروز سیزدهم شهریور مصادف با هفتم ماه صفر روز بزرگداشت سلمان فارسی صحابه ایرانی پیامبر(ص) نام‌گذاری شده است. سلمان که نبی اکرم(ص) او را از خود خوانده بود، از نخستین ایرانیانی بود که به دین مبین اسلام گروید و در رکاب حضرت(ع) طی طریق کرد. سلمان را بیشتر به واسطه تأثیری که در جنگ خندق داشت می‌شناسند و این روزها زندگی پرفراز و نشیبش که فصل‌هایی از آن به حضور در جوار پیغمبر مکرم اسلام(ص) متبرک شده بود، دستمایه ساخت یک مجموعه عظیم تاریخی تلویزیونی قرار گرفته است. کمتر کسی است که از گوشه و کنار، خبرهای مربوط به ساخت این پروژه مهم و بزرگ تاریخی به کارگردانی داود میرباقری را نشنیده باشد. دست‌کم کسانی که طرفدار پروپاقرص فیلم و مجموعه‌های دیگر او همچون «مسافر ری»، «امام علی(ع)»، «معصومیت از دست رفته» و... بوده‌اند در انتظار پخش سریالی به قوام و قامت «مختارنامه» هستند. میرباقری با ساخت سریال‌های مذکور بارها تبحر و چیره‌دستی خود را در روایت داستان‌های پرکشش و جذاب تاریخی به منصه ظهور رسانده و پیش‌بینی این هم چندان سخت نیست که «سلمان فارسی» نیز برگ زرینی بر کارنامه این فیلمساز و البته جزو سرمایه‌های ارزشمند تلویزیون خواهد شد.

■ **فیلم‌نامه‌ای فوق‌العاده مهیج با ضرباهنگی خوب**

در تاریخ روایت‌های مختلفی درباره زندگی سلمان فارسی آمده که برخی از آن‌ها می‌گویند او زرتشتی بوده است. به هر روی در عنفوان جوانی به خرافه پشت پا می‌زند و به دنبال حقیقت می‌رود. او در این سفر طولانی به مسیحیت می‌گرود اما عطش جویایی حقیقت در او سیراب نمی‌شود تا اینکه زمزمه‌هایی از اسلام می‌شنود و تصمیم می‌گیرد به مکه برود و با پیغمبر اکرم(ص) ملاقات کند. اما میرباقری برای روایت زندگی سلمان دست روی کدام مقطع زندگی او گذاشته است؟ این مجموعه تاریخی به دوران زندگی و زمانه و مهاجرت سلمان فارسی از تولد تا صدر اسلام می‌پردازد و در دو بخش ایران دوره ساسانی و حجاز صدر اسلام زندگی سلمان را از تولد تا درگذشت روایت می‌کند و از آن مهم‌تر دیدار با امیرالمؤمنین(ع) و حضرت رسول(ص) را در آن به تصویر خواهد کشید.

امرالله احمدجو که فیلم‌نامه «سلمان» را بازنویسی کرده درباره این مجموعه تاریخی و روایت‌پردازی آن می‌گوید: ۳۰سال پیش که میرباقری از ساخت «سلمان فارسی» صحبت می‌کرد تصور می‌کردم خیلی ظرفیت سریال تلویزیونی را ندارد. به او گفتم زندگی سلمان خیلی ماجرا ندارد؛ او یک شخصیت فرهنگی است، مثل مختار یا حضرت علی(ع) نیست که آن اتفاق‌های مهیج و جنگ در کارنامه‌اش باشد. اما زمانی که فیلم‌نامه را خواندم پی بردم کاملاً حق با ایشان است، بسیار جذاب و خواندنی بود؛ از سفر سلمان از ایران تا شام و فلسطین و عربستان و یثرب و در نهایت آشنایی‌اش با حضرت محمد(ص) و از جمله کارهایی که در جنگ خندق می‌کند. فیلم‌نامه فوق‌العاده مهیج و با ضرباهنگی خوب نوشته شده است؛ چند دین عوض می‌کند، پی‌جوی حقیقت و گوهر دین الهی است و برای آن هزینه هم می‌کند؛ اعیان‌زاده‌ای که مقام و رفاه و املاکش را رها می‌کند، به بردگی گرفته می‌شود و در قالب غلام یک یهودی به مدینه می‌رسد و در آنجا پس از درک محضر پیامبر(ص) توسط ایشان آزاد می‌شود.

■ **بیش از هزار و ۵۰۰ بازیگر در یکی از مهم‌ترین سریال‌های تاریخی**

طبیعتاً چنین سریال فاخر و مهمی باید از حضور هنرمندان سرشناسی هم بهره ببرد و احتمالاً می‌دانید که جمعی از بازیگران مطرح سینما و تلویزیون در این سریال نقش‌آفرینی می‌کنند. نقش سلمان فارسی را سه بازیگر در سه مقطع کودکی و نوجوانی، میانسالی و پیری ایفا می‌کنند. علیرضا شجاع‌نوری که در فیلم‌هایی همچون «روز واقعه» و «محمد رسول الله» حضور داشته در این مجموعه فاخر، دوران میانسالی و پیری سلمان را می‌آفریند. همچنین فرهاد اصلانی در نقش آبنوس تاجر ایرانی، داریوش فرهنگ در نقش ناخدای کشتی هانیبال، زنده‌یاد چنگیز جلیلوند در نقش اسقف رومی و هشام رستم در نقش راهب کلیسای بیزانس در کنار بازیگرانی همچون محمدرضا هدایتی، احترام برومند، علی دهکردی، مهدی فقیه و... حضور دارند. این در حالی است که در مجموع نزدیک به هزار و ۵۰۰ بازیگر در این سریال عظیم تلویزیونی نقش‌آفرینی می‌کنند.

■ **تولید ۱۲ هزار لباس و خلق تزئینات و ظریف‌دوزی**

اما از دیگر نکات جالب و قابل توجه تولید این سریال، طراحی لباس برای شمار زیاد بازیگرانش است که خود به تنهایی یک پروژه بزرگ و زمانبر است. شاید برای شما هم این پرسش پیش بیاید که چطور لباس‌های یک سریال بیگ‌پروداکشن با بیش از ۷۰۰ بازیگر اصلی تولید و تزئین می‌شود. جالب است بدانید طراحی و تزئینات روی لباس‌های این سریال یک کارگاه مختص به خود دارد که زیر نظر «شهین ابراهیم‌زاده پزشکی»، هنرمند و پژوهشگر دوخت‌های سنتی ایران اداره می‌شود. این هنرمند از ابتدای آغاز به کار سریال «سلمان فارسی» به عنوان مسئول کارگاه ظریف‌دوزی همگام با گروه تولید مشغول طراحی و خلق تزئینات لباس‌های شخصیت‌های سریال است. برای شخصیت‌های سریال «سلمان فارسی» به عنوان یکی از پروژه‌های الف تلویزیون بیش از ۱۲ هزار لباس تولید شده است. طراح این ظریف‌کاری‌ها درباره حجم کار می‌گوید: کار بسیار گسترده است؛ فرض کنید یک لشکر ۲۰۰ تا ۳۰۰ نفری در یک سکانس حضور دارند و ما به همین تعداد لباس با یک مدل و فرمت مشخص نیاز داریم که دست‌کم یقه تمام این لباس‌ها باید با دست دوخته شود. ممکن است در حال فیلم‌برداری حتی اگر همه لباس نشان داده نشود اما سر و گردن فردی که در کادر قرار دارد دیده شود باید نمایشی از دوخت‌های آن زمان باشد، بنابراین نباید یقه‌ها را با چرخ دوخت زیرا در دوربین ردِ دوخت چرخ دیده می‌شود. تمام این‌ها با دست دوخته شده و در مواردی هم قسمت انتهایی لباس سیاهی لشکرها با چرخ دوخته می‌شود. اما به طور کلی کار با دست و چرخ توأم است و صفر تا صد لباس‌های شخصیت‌های اصلی با دست انجام می‌شود که این برای باورپذیری کار است تا مشخص شود در آن زمان فناوری آنچنان که در حال حاضر هست وجود نداشته و همه لباس‌ها دست‌دوز بوده است.

■ **تاریخ بازسازی می‌شود**

این فقط لباس‌های سریال است، تصور کنید لوکیشن‌های تیسفون و حجاز در قالب ۳۰ کارگاه دکورسازی از طراحی کشتی گرفته تا تمامی ظرافت‌های هنری دوران ساسانی، بیزانس و ابتدای ظهور اسلام و دکورهای دیر عموریه، کاخ سناتور خاروس و بخش‌های داخلی کلیسا ساخته می‌شوند و دوباره آن فضاهای تاریخی خلق خواهند شد. فرایند تولید سریال تاکنون در لوکیشن‌های مختلفی همچون شاهرود، شهرک سینمایی غزالی، سمنان، جلفا، سواحل مازندران، جزیره قشم و... انجام شده و تمام فضای ۱۰۰هکتاری شهرک سینمایی نور در این مدت به طور کامل و اختصاصی در اختیار پروژه ساخت مجموعه سلمان فارسی قرار گرفته است.

پیش‌بینی می‌شود تصویربرداری پروژه فاخر «سلمان فارسی» که زمستان ۱۳۹۸ در کرمان آغاز شد، پنج سال به طول بینجامد. اگر همه چیز طبق برنامه‌ریزی پیش برود فصل بیزانس اواخر پاییز امسال به پایان می‌رسد و گروه تولید از زمستان جاری، فصل ایران را آغاز خواهند کرد. تاکنون چندین قسمت از این مجموعه تلویزیونی تصویربرداری و تدوین اولیه شده است و همه علاقه‌مندان به مجموعه‌های تاریخی بی‌صبرانه در انتظار تماشای فصل مهمی از تاریخ صدر اسلام به روایت درخشان داود میرباقری هستند.

رویداد

نمایشی که تا ۱۷ شهریور ماه ادامه دارد

رؤیای صادقه راهب نصرانی

«رؤیای صادقه» نمایشی آیینی در قالب سوگواره «خورشید نینوا» است که این روزها در فرهنگسرای غدیر مشهد میزبان علاقه‌مندان است و تا ۱۷ شهریور ماه اجرای صحنه‌ای دارد. به گزارش قدس، «رؤیای صادقه» به نویسندگی و کارگردانی سیدمهدی وحیدی که پیش از این در سال ۱۳۹۶با نام «خورشید بر نیزه» در مشهد اجرا شده بود، محرم امسال در قالب سوگواره «خورشید نینوا» روی صحنه رفته است و ماجرای راهب نصرانی و رویارویی اش با سر امام حسین(ع) را روایت می‌کند. در آغاز نمایش، تصاویری از جنایت‌های دشت نینوا با استفاده از ویدئوپروژکتور پخش می‌شود و انتهای کار هم تصاویری از شهیدان مدافع حرم، جنگ تحمیلی، سلامت و ترور نشان داده می‌شود. به گفته وحیدی، کارگردان «رؤیای صادقه» این نمایش در مورد واقعه عاشورا، شهادت سیدالشهدا(ع) و اتفاقاتی است که برای اسیران صحرای کربلا رخ داده است.

او عرصه رسانه و تصویر را چه در قالب مدیوم دوربین و چه صحنه، یکی از سلاح‌هایی می‌داند که دشمن علیه ما استفاده کرده و میلیون‌ها دلار برای آن هزینه می‌کند و معتقد است در زمینه تولید چنین آثاری باید حمایت بیشتری از هنرمندان شود؛ چرا که آثار هنری ارزشی و آیینی، کارهایی هستند که در تربیت اجتماع مؤثرند و به کلاس درس اخلاق می‌مانند. او به موانع مالی برای تولید آثاری از این دست اشاره و به ایسنا گفته بود: تاکنون برای اینکه کارم را انجام دهم و به اجرا برسانم از خیران، هیئت‌های مذهبی و کسانی که عاشق امام حسین(ع) هستند، توانستم کمک بگیرم و خوشبختانه توانستیم با تأمین هزینه طراحی صحنه، موسیقی، قرارداد با بازیگران اصلی و... نمایش را روی صحنه ببریم.

این نمایش هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در فرهنگسرای غدیر مشهد روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان به تماشای نمایش «رؤیای صادقه» برای خرید بلیت می‌توانند به سامانه اینترنتی فروش بلیت تئاتر مشهد به آدرس gishot.ir مراجعه کنند.

آگهی مناقصه

یک مرحله ای شماره ۱۴۰۱/۱۳ -م/ش (نوبت اول)

شرکت مخابرات ایران منطقه مازندران

۱-نام دستگاه مناقصه گذار : شرکت مخابرات ایران-مدیریت منطقه مازندران

۲-نشانی دستگاه مناقصه گذار : مازندران -بابل-خیابان مدرس-مدیریت منطقه مازندران تلفن ۳۲۳۳۵۰۰۹-۰۱۱

۳-موضوع مناقصه : خرید و اجرای طرح USO بین مرکز سنگده و مرکز پاچی میانا

۴-مبلغ سپرده شرکت در مناقصه : ۹۴۹/۷۰۶/۰۰۰ ریال

۵-دستگاه نظارت : معاونت شبکه

۶-نوع تضمین : ضمانتنامه معتبر بانکی در وجه شرکت مخابرات ایران- مدیریت منطقه مازندران و قابل تمدید و یا وجه نقد واریز به حساب جام به شماره ۱۶۷۲۳۷۲۳۷۲ و به شماره شناسه پرداخت ۳۰۰۰۰۸۰۵۰۴۱۱۹۴ و یا چک تضمین شده بانکی

۷-مهلت دریافت و تحویل اسناد: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۲ لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۲۳

۸-تاریخ بازگشایی اسناد : ساعت ۱۳/۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۷

۹-مکان بازگشایی پاکات : مدیریت منطقه مازندران

۱۰-دریافت اسناد : بابل- خیابان مدرس - مدیریت مخابرات منطقه مازندران اداره خرید و قراردادها .

۱۱-نشانی تحویل پاکات : بابل - خیابان مدرس -دبیرخانه مدیریت منطقه مازندران

۱۲-سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است .

۱۳-کلیه هزینه های مربوط به آگهی ها و کارشناسی بر عهده برنده/برندگان مناقصه می باشد.

۱۴-شرکت کنندگان در مناقصه بایست دارای شماره اقتصادی و کدپستی باشند.

۱۵- به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مخدوش ، مشروط و پیشنهادهائی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد .

۱۶- مناقصه گذار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد.

۱۷-ارتباط موضوع فعالیت شرکت با موضوع مناقصه از سوی شرکت کنندگان الزامی است .

۱۸-رعایت قانون استفاده حداکثر تولیدات داخل برای شرکت کنندگان الزامی می باشد.

۱۹-مدت اعتبار پیشنهادها باید سه ماه شمسی باشد.

۲۰-هر شخص حقوقی شرکت کننده در مناقصه نمی تواند عضو بیش از یک مشارکت باشد اما می تواند بعنوان پیمانکار دست دوم در بیش از یک پیشنهاد معرفی شود در مشارکتها هرگونه تغییر در مشارکت منوط به تائید کتبی مناقصه گذار بیش از تاریخ تسلیم پیشنهاد است.

تلفن تماس : ۳۲۳۳۵۰۰۹-۰۱۱ دورنویس : ۳۲۳۲۳۳۳۲-۰۱۱

شرکت مخابرات ایران- مدیریت منطقه مازندران (سهامی عام)

۲/۴۰۱۰۷۵۶۹

مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

۰۵۱-۳۷۶۷۶۵۹۶

مشهدمقدس، بلوار سجاد، نبش سجادیک

(واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس)

چاپ افست | چاپ شیت | چاپ رول | یووی |

سلفون | لیتوگرافی | صحافی | برش |

مجهزترین چاپخانه شرق کشور با پرسنل حرفه