خبر روز

■ **امیر جعفری در «اتاق محترم» محمد رحمانیان**

امیر جعفری و نازنین کریمی با نمایش «اتاق محترم» به کارگردانی محمد رحمانیان و تهیه‌کنندگی امیرحسین نفر از یکشنبه ۲۰ شهریور روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد می‌روند. این نمایش بر اساس نمایش‌نامه «اتاق ورونیکا» اثر آیرا لوین است. زوج مسنی دختر و پسر جوانی را به عمارتی اربابی در خارج از شهر می‌کشانند و این سرآغاز بازی است که پایانی عجیب و باورنکردنی دارد.

■ **امیرمهدی ژوله: از تیپم خوشم آمد!**

امیرمهدی ژوله بازیگر نقش افلاطون در «روزی روزگاری مریخ» درباره گریم خود در این سریال در نقش «افلاطون» گفت: این استایل شبیه جوانان دهه ۸۰ آمریکاست. وقتی این لباس‌ها را تنم کردم و گریم شدم خیلی خوشم آمد و به نظرم جذاب بود. این سریال یک کار خوب و آبرومند است که اگر مخاطبان صبوری کنند و بیشتر با فضای آن آشنا شوند، حتماً از دیدن سریال لذت خواهند برد.

■ **«از نقد گفتن» منتشر شد**

کتاب «از نقد گفتن؛ گفتارهایی درباره نقد ادبیات کودک» نوشته سیدعلی کاشفی خوانساری منتشر شد. از نقد گفتن شامل ۴۰ نوشته نویسنده درباره چیستی، چگونگی، روش‌ها و حاشیه‌های نقد کتاب‌های کودک و نوجوان است که سال‌های ۱۳۷۴ تا ۱۳۹۸ در نشریات مختلف تخصصی به چاپ رسیده‌اند. این کتاب در ۲۸۱ صفحه و با قیمت ۸۰ هزار تومان توسط انتشارات قو به چاپ رسیده است.

■ **«ببعی» به جشنواره فیلم فجر می‌رود**

انیمیشن سینمایی «ببعی» به کارگردانی حسین صفارزادگان و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود.
سریال «ببعی» یکی از پرمخاطب‌ترین آثار شبکه پویاست که نسخه سینمایی آن برای حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در مرحله تولید است. این انیمیشن سینمایی با تکنیک سه بُعدی ساخته شده است.

یاد

پژوهشگر فرهنگ عامه درگذشت

محسن میهن‌دوست؛ اسطوره‌شناس، نویسنده و پژوهشگر فرهنگ عامه که در مشهد متولد شد، در ۷۸ سالگی از دنیا رفت. این پژوهشگر، مقاله‌ها و کتاب‌های زیادی در زمینه‌های فرهنگ عامه، اسطوره‌شناسی و مردم‌شناسی نوشته است. از آثار میهن‌دوست می‌توان به «اوسنه‌های عاشقی»، «باکره‌های پری‌زاد»، «سنت‌شکن»، «نه کلید»، «اگر من بی‌دم، تو هم بی‌دم»، «گفتاری از سیاوش شاهنامه»، «پژوهش عمومی فرهنگ عامه»، «اوسنه‌های پهلوانی - تغزلی و درنگی تحلیلی و نظری در آن‌ها»، «اوسنه‌های بخت و درنگی تحلیلی نظری در آن‌ها»، «اوسنه‌های خواب و درنگی تحلیلی و نظری در آن‌ها»، «اوسنه‌های چندموضوعی و درنگی در اصطلاح «مکر زن!»»، «افسانه‌های دشت توس، پریان آب، انار بهشتی»، «کله فریاد: ترانه‌هایی از خراسان»، «داستان کیخسرو از زبان راوی دشت توس»، «اسطوره آب، چیستی پری» و ... اشاره کرد.

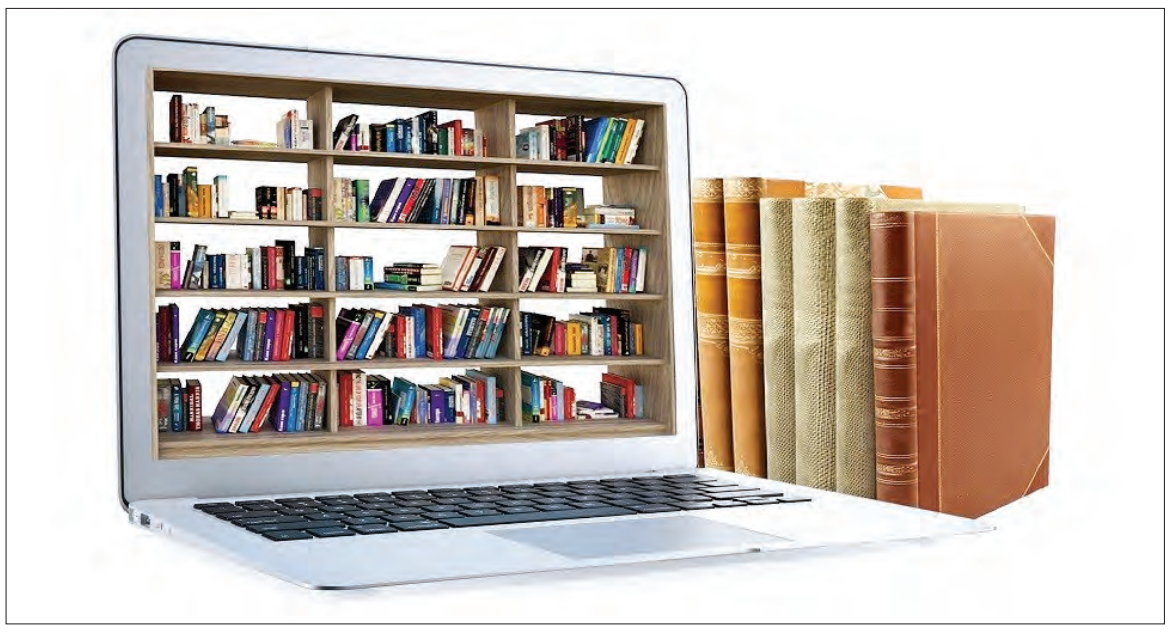
فیلم ترسناک «شهاب حسینی» اکران می‌شود

فیلم سینمایی «نمور» به کارگردانی داوود بی‌دل و فیلم سینمایی «شین» به کارگردانی میثم کزازی از روز چهارشنبه ۱۶ شهریورماه به نمایش درمی‌آیند. «شین» یک درام خانوادگی دلهره‌آور و رازآلود است که شهاب حسینی در کنار تهیه‌کنندگی به عنوان مشاور کارگردان و بازیگر هم حضور دارد و جمشید هاشم‌پور، علی شادمان، محمود پاک‌نیت، هوشنگ توکلی و زنده‌یاد سیامک اطلسی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

فرهنگ و هنر

فناوری‌های جدید چه تأثیری بر ترویج کتاب داشته است؟

آغوش باز فضای مجازی برای کتابخوان‌ها



فاطمه نعمتی | امروزه امر کتاب‌خوانی در سراسر دنیا با ورود فناوری‌های جدید و امکانات و بسترهایی که ایجاد کرده بیشتر و راحت‌تر شده است. تولید کتاب در نسخه الکترونیک، توزیع و فروش کتاب در فروشگاه‌های اینترنتی و شبکه‌های مجازی، دیدار و گفت‌وگوی مجازی با نویسندگان، مترجمان و تولیدکنندگان حوزه کتاب، بلاگری کتاب، کارگاه‌های مجازی و دوره‌های صمیمی کتاب‌خوانی و موارد بسیار دیگر از نمونه‌هایی است که با دخالت و تأثیر مستقیم فناوری‌های جدید و امکانات آن‌ها میسر شده است. هر چند که ممکن است هر بستری آثار منفی نیز داشته باشد؛ اما شناختن تأثیر مثبت و روش‌های این اثرگذاری، در بهبود کیفی و کمی آن FVHD توسعه کتاب‌خوانی در ایران به ما کمک می‌کند.

در این گزارش ضمن آگاهی از نظرات سه قشر تأثیرگذار در حوزه کتاب و کتاب‌خوانی مانند ارائه‌دهندگان پلتفرم خرید و مطالعه کتاب، نویسندگان و مروجان کتاب‌خوانی درصدد هستیم تأثیر مثبت و روش‌های آن را که اشاره کردیم بشناسیم تا بتوانیم برای توسعه آن قدمی برداریم؛ زیرا شرط تغییر و رفتن به شرایط جدید، آگاهی درست از وضعیت فعلی است.

■ **افزایش ۶ دقیقه‌ای سرانه مطالعه**

همان طور که در نمونه‌های تأثیر امکانات فناوری‌های جدید بر توسعه کتاب‌خوانی ذکر شد، امروزه در دنیا، کتاب‌ها دیگر فقط نسخه کاغذی ندارند بلکه نسخه‌های الکترونیک و صوتی نیز به آن‌ها اضافه شده است. پلتفرم «طاقچه» یکی از این اپلیکیشن‌هاست که به عرضه کتاب الکترونیک و صوتی در ایران می‌پردازد و مخاطبان بسیاری نیز دارد.

سیاوش گودرزی، مدیر توسعه کسب‌وکار پلتفرم طاقچه درباره آمار کتاب‌خوانی در طاقچه گفت: در گزارش‌های سالانه‌مان آمار دقیق کتاب‌خوانی در طاقچه را منتشر می‌کنیم؛ مثلاً در سال ۱۳۹۹، ۴/۵ دقیقه سرانه مطالعه را برای جمعیت باسواد کل کشور افزایش دادیم و این از طریق خواندن کتاب الکترونیک و گوش دادن به کتاب صوتی صورت گرفت و در سال ۱۴۰۰ نیز دوباره شاهد بیش از ۶ دقیقه افزایش سرانه مطالعه بوده‌ایم. این آمارها فقط بر اساس آمارهای طاقچه است؛ طبیعتاً مجموع پلتفرم‌ها بیشتر از این توانسته‌اند سرانه مطالعه را در کشور افزایش دهند.

گودرزی درباره اینکه چه فناوری‌های جدید دیگری در دنیا در بستر اینترنت و شبکه‌های اجتماعی ارائه شده است که ما هنوز در ایران برای توسعه کتاب‌خوانی استفاده نکرده‌ایم بیان کرد: تلاش می‌کنیم از فناوری‌های روز دنیا، جدیدترین مقالات و دانش‌ها استفاده کنیم. البته به هر حال بخشی از این دانش ممکن است متناسب با زبان‌های غیرفارسی، زبان‌های چپ به راست یا حروف لاتین که پیوسته نوشته نمی‌شوند باشد. ما داریم این‌ها را بومی می‌کنیم؛ همچنان که «ای‌پاپ ریدر»مان را خودمان بر اساس اقتضائات زبان فارسی نوشتیم. پس با این دانش روز در ارتباط هستیم. مثلاً فونت نازنین‌تر را طراحی کردیم و در اپلیکیشن گذاشتیم و دانش‌های دیگری نیز وجود دارند که در حال بومی‌سازیشان هستیم. نمی‌شود اسمش را فناوری گذاشت؛ ولی آن چیزی را که در دنیاست و ما مقداری از آن عقبیم در بحث کلیت کسب‌وکارهای مبتنی بر دانش در حوزه کتاب است نه فقط یک پلتفرم. مثلاً بحث شبکه‌های اجتماعی کتاب مطرح است که ما قدم‌هایی را به سمتش در بخش کتاب‌گردی طاقچه برداشتیم.

■ **شکاف و نابرابری دسترسی به اینترنت**

علی‌اصغر سیدآبادی؛ نویسنده، مروج کتاب‌خوانی و پژوهشگر ادبیات کودک و نوجوان درباره تأثیر فناوری‌های جدید در فضای دیجیتال اظهار کرد: می‌توان دو مدل به این ماجرا نگاه کرد؛ یکی اینکه این ابزار و امکانات را به عنوان رقیب کتاب‌خوانی در نظر گرفت و دیگری اینکه این‌ها را امکاناتی برای ترویج کتاب‌خوانی بدانیم. من مشخصاً کتابخانه‌ها و گروه‌های ترویج کتاب‌خوانی زیادی را در روستاهای ایران می‌شناسم که از این امکانات به خوبی استفاده می‌کنند. مثلاً در سیستان و بلوچستان روستای وشنام دری با استفاده از همین فناوری‌ها اولاً خودشان را شناسانده‌اند و دوماً با کمک دیگران کتابخانه تأسیس کرده‌اند و سوماً کارگاه‌ها و دیدارهای متنوعی نیز بین نویسندگان و بچه‌ها برگزار کرده‌اند. فقط این روستاها نیستند؛ در خراسان‌های شمالی و رضوی، کردستان، خوزستان، لرستان، یزد و خیلی جاهای دیگر کشور نیز این اتفاق افتاده است و این نسل جدید مورجان کتاب‌خوانی که از حدود ۱۰ سال اخیر فعالیتشان را شروع کرده‌اند از این ابزارها به خوبی استفاده کرده‌اند.

سیدآبادی در مورد سطوح دسترسی به فناوری‌ها در بین مردم ایران افزود: نخستین نکته که دغدغه ذهنی من شده، شکاف و نابرابری است که در دسترسی به این ابزار وجود دارد. مثلاً پیمایش اینترنت و کودکان که پژوهشگاه فرهنگ و هنر با همکاری یونیسف در ایران و در کشورهای دیگر اجرا کرده است، نشان می‌دهد در ایران تعدادی از بچه‌ها اصلاً دسترسی ندارند یعنی درصد نسبتاً مهمی از بچه‌ها اصلاً به اینترنت از طریق موبایل و غیره دسترسی ندارند. از آن طرف درصدی از بچه‌ها هر وقت که بخواهند این فناوری‌ها در دسترسشان است. بین این دو شکاف است. به نظرم وظیفه حاکمیت و نهادها این است برای آن دسته از افرادی که به این فناوری‌ها دسترسی ندارند، خدماتی ارائه شود. از آن طرف هم قاعدتاً خانواده‌ها به این نکته توجه می‌کنند که دسترسی شبانه‌روزی به اینترنت و استفاده بیش از ۸-۷ ساعت از آن، مسائل خاص خود را به همراه دارد.

■ **جدی گرفتن مرور نویسی**

مسعود بُربُر، نویسنده و مروج کتاب‌خوانی در صفحه اینستاگرام خود، ایده داستان‌خوانی شبانه را اجرا کرده و هر شب رأس ساعت ۲۲:۲۲ با یک نویسنده یا مترجم در این باره صحبت می‌کند. او به عنوان کسی که در زمینه ترویج کتاب‌خوانی تجربه خوبی دارد در توصیه به مروجان کتاب‌خوانی برای استفاده بهتر از فضای مجازی گفت: طبیعتاً مهم‌ترین توصیه همان توصیه قدیمی است که کتاب بخوانند. یعنی کتاب را صرفاً با دیدن طرح جلد، کنار فنجان قهوه نگذارند و عکس بگیرند؛ چرا که با خواندن آن قطعاً می‌توانند معرفی بهتر و درست‌تری از اثر داشته باشند. صد البته که من بر خلاف بسیاری، حتی با این میزان و این شکل از معرفی کتاب‌ها هم مخالف نیستم؛ چون معتقدم حتی اگر کتاب‌خوانی به یک مد و نمایش شخصی بدل شود به مرور سبب گسترش دایره مخاطبان ادبیات داستانی خواهد شد و بعید می‌دانم خود کسانی که به این شیوه از معرفی کتاب‌ها نقد دارند هم کتاب‌خوانی را با «اولیس» جویس و «نفثة‌المصدور» آغاز کرده باشند. باید نخست مخاطب را جذب کرد و بعد آرام آرام او را در ارتقای سطح مطالعاتش همراهی کرد. دیگر اینکه خوب است مروجان کتاب درباره مرورنویسی هر چه بیشتر بخوانند و اصول کاری را که می‌کنند یاد بگیرند تا به جای مرور، نقد ننویسند و معرفی بهتری از کتاب به مخاطب ارائه کنند و دیگر اینکه شبکه‌های اجتماعی متعددی همچون گودریدز در حوزه کتاب داریم که مخاطب ایرانی هم از آن استقبال کرده اما مرورنویسی حرفه‌ای همچنان در آن جا نیفتاده است.

به باور این نویسنده پیکره مخاطبان کتاب ایران آنچنان نحیف است که فعلاً زمان پیرایش نیست و نخست باید آن را تقویت کنیم. بدیهی است چنین کاری با حذف، نخبه‌گرایی، تحقیر و کوچک‌شماری و تبختر میسر نیست. اتفاقاً با همان عکس‌های زیبا، متن کوتاه، مختصر و ساده و البته با آغوش گشوده و لبخند می‌توانیم مخاطب را به خواندن کتاب دعوت کنیم.

زاویه دید

هادی خورشاهیان:

نوشتن درباره ادبیات عاشورایی کار سختی است

هادی خورشاهیان در نشست «راهپیمایی اربعین در ادبیات داستانی با نگاهی به رمان احضاریه» با بیان اینکه نوشتن درباره ادبیات عاشورایی کار سختی است، گفت: به عنوان یک نویسنده زمانی که بخواهید درباره ادبیات دینی به عنوان حوزه‌ای که مردم با آن از طریق منبر، برنامه‌های صدا و سیما و... آشنایی نسبی دارند، بنویسید کار سخت می‌شود. زمانی که نویسنده درباره عاشورا و امام حسین(ع) یا درباره امیرالمؤمنین(ع) کتاب می‌نویسد، چون مردم اطلاعات وسیعی درباره آن‌ها دارند پرسش‌های زیادی نیز برای آن‌ها مطرح می‌شود که نویسنده باید بتواند به آن‌ها پاسخ دهد.

خورشاهیان، تخیل و آفرینش را ابزار نویسنده دانست و گفت: پژوهش کار نویسنده نیست. نوشتن دشواری‌های زیادی برای نویسنده دارد؛ چرا که می‌خواهد یک اثر دسته اول بنویسد. نویسنده رمان عاشورایی باید مطالعه دینی و تاریخی داشته باشد تا بتواند از حس و حال، یا (آن) شاعرها برخوردار باشد و از روایت‌های مختلف در رمان عاشورا استفاده کند؛ چرا که برخی از این روایت‌ها زاویه دید جدیدی پیش روی مخاطب قرار می‌دهد.

خورشاهیان گفت: رمان عاشورایی باید به گونه‌ای نوشته شود که برای نوجوان امروزی جذابیت داشته باشد و برای آشنایی این گروه سنی با این واقعه عظیم حتی می‌توانیم رمان علمی و تخیلی بنویسیم. فرق داستان با شعر این است. در شعر محتشم کاشانی «باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است» مباحث عاطفی مطرح می‌شود و بحث حماسی در میان نیست. در منبر و هیئت نیز از زاویه عاطفی به ماجرا نگاه می‌شود.

هادی خورشاهیان در پایان گفت: زمانی که می‌خواهیم درباره واقعه عاشورا به نتایج درستی برسیم باید گروهی از پژوهشگران به تحقیق و نگارش اثر تاریخی درباره عاشورا با محوریت وقایع پیش و پس از آن روز بپردازند تا نویسندگان بتوانند از آن‌ها در نگارش آثار این حوزه بهره ببرند.

آگهی مزایده (نوبت دوم)

–مزایده گذار: شهرداری داورزن
– موضوع مزایده: بهره برداری و عرضه و فروش گاز CNG
– میزان سپرده ضمانت شرکت در مزایده ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت نقد یا ضمانت نامه بانکی.
– جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده مندرج می باشد.
– تلفن تماس: ۰۵۱۴۴۹۲۴۳۷۹–۰۵۱۴۴۹۲۳۷۳۴ و آقای حسین داورزنی ۰۹۱۵۱۷۳۹۵۷۷
–شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادها مختار است.
– آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها: ۱۴۰۱/۰۶/۲۷
– محل اخذ تصمیم پیشنهادها: شهر داورزن –بلوار امام رضا– شهرداری داورزن.
– برندگان اول و دوم و سوم هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
میثم حسین آبادی –شهردار داورزن
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۲۴۲

گواهینامه موقت پایان تحصیلات اینجانب فرشته خاکشور سعادت فرزند جهانگیر به شماره شناسنامه ۱۵۸۳ صادره از نیشابور در مقطع کاردانی پیوسته رشته کامپیوتر صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد کاشمر مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به مذبور تحویل نماید.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۹۳

برگ سبز موتور سیکلت پرند تیپ CDI۱۲۵ رنگ مشکی سال ۱۳۹۰ به شماره شهربانی۷۸۵۷۰۵۶۵ و شماره بدنه ۱۵۶FMI*۸۷۰۰۰۲۷۴ و شماره موتور NB۳***۱۲۵A۹۰۴۸۹۹۱ به مالکیت مهدی رضائی تربقان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۹۶

کارت سبز خودرو وانت مسقف سایپا به رنگ سفید روغنی به شماره موتور M۱۳/۶۲۷۰۸۳۱ و شماره شاسی NAS۴۵۱۱۰۰K۴۹۹۲۲۲۱ و شماره پلاک ۸۷ ایران ۲۵۱ ط ۴۷ به نام نادر کریمی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۹۸

برگ سبز و برگ کمپانی موتورسیکلت تی وی اس راکز تیپ FI۱۲۵ مدل ۱۳۹۷ به رنگ نارنجی و شماره انتظامی ۷۷۷/۷۸۴۴۹ و شماره موتور 0HMPHJ۰۰۱۸۵۶ و شماره تنه N۱۴TMRMEBJ۱A۱۲۱۲۰ به نام ابوالفضل سالاریان باغی مفقود و اعتبار ندارد .
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۸۰

سند و برگ کمپانی پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۰ به رنگ سفید روغنی به پلاک ۹۲۶ق ۱۷ ایران ۷۴ به شماره موتور ۱۶۷B۰۱۳۴۷۶۱ و شماره شاسی NAAR۰۳Fe۷mj۵۳۸۱۶۵ به مالکیت گلناز قادری مفقود و از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۸۳

دانشنامه کارشناسی ارشد اینجانب آروین قناعیان فرزند داریوش شماره ملی ۲۹۶۰۱۸۲۴۴۸ صادره ازمیاندوآب مقطع کارشناسی ارشد مهندسی پزشکی بیومکانیک از دانشگاه حکیم سبزواری سبزوار مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد .ازیابنده تقاضامی شود اصل مدرک رابه دانشگاه حکیم سبزواری سبزواربه نشانی : خراسان رضوی ، سبزوار، توحیدشهر، پردیس دانشگاه حکیم سبزواری اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نماید .
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۹۳

برگ سبز خودروی سورای رنو تیپ لوگان L۹۰ رنگ مشکی مدل ۱۳۸۸ شماره موتور k۴MA۶۹۰W۰۲۵۱۸۷ شماره شاسی NAPLSRALD۹۱۰۵۵۶۰۲ شماره انتظامی ۶۶۷ ه ۶۷ ایران۳۶ متلعق به بهاره شیرخانی مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۹۹

برگ سبز خودروی سمندLX مدل ۹۹ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۸۷۹ و ۶۶ ایران ۳۴ شماره موتور ۱۲۴K۱۴۸۷۶۰۶ و شماره شاسی NAAC۹۱CE۴LF۶۹۵۰۶۱ به مالکیت غلامعباس اسیوند مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۸۲

سند و برگ سبز نیمه یدک کانتینر بر به رنگ قرمز مدل ۱۳۹۴ به شماره انتظامی ۵۵۹ ع ۳۳ ایران ۳۲ و شماره شاسی ۱۰۳۴۷۶۰ به نام عبدالحکیم بادین مفقود گردیده و اعتبار ندارد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۸۷

سند کارخانه و برگ سبز وانت پیکان به شماره پلاک ۲۶- ۶۸۶ ل ۴۶ و شماره موتور ۱۱۴۸۶۰۵۴۹۶۹ و شماره شاسی ۳۱۰۱۰۷۲۶ بنام حمید الهی مفقود و اعتبار ندارد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۸۱

اصل برگ سبز یک دستگاه خودروی سواری پژو - تیپ PARSXUV -مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ایران ۵۲ ۱۱۹ ب ۱۳ شماره موتور 124K۱۱۴۰۶۵۴ و شماره شاسی NAAN۰۱CE۲HH۰۱۳۸۷۴ متلعق به آقای غلامعلی مومن زاده مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۸۴

بدین وسیله به اطلاع همگان می رساند که برگ سبز و کارت پلاک مربوط به بنز کامیون کمپرسی تیپ ال کا ۴۲/۱۹۲۴ رنگ نارنجی – روغنی مدل سال ۱۳۹۱ به شماره پلاک ۴۵ ایران ۹۱۹ ع ۸۲ به شماره موتور ۳۳۵۹۲۴۱۰۱۱۸۹۰۱ و شماره شاسی NAB۳۷۴۳۳۳۱۶۶۱۰۶۳۴ متلعق به دهیاری شهرک شهید صدوقی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۸۷

بدین وسیله به اطلاع همگان می رساند که برگ سبز و کارت پلاک مربوط به بنز کامیون کمپرسی تیپ ال کا ۴۲/۱۹۲۴ رنگ نارنجی – روغنی مدل سال ۱۳۹۱ به شماره پلاک ۴۵ ایران ۹۱۶ ع ۸۲ به شماره موتور ۳۳۵۹۲۴۱۰۱۲۱۵۱۷ و شماره شاسی NAB۳۷۴۳۳۳۱۶۶۱۰۵۵۷ متلعق به دهیاری میان شهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۸۶

بدین وسیله به اطلاع همگان می رساند که برگ سبز خودرو اینجانب محمدرضا فضل آبادی به شماره ملی ۲۹۹۱۵۳۹۴۰۲ مربوط به خودرو سواری هاچ بک لیفان تیپ X۶۰ رنگ آلبالویی – متالیک مدل سال ۱۳۹۳ به شماره پلاک ۴۵ ایران ۴۲۲ ط ۶۲ به شماره موتور LFB۴۷۹Q۱۴۰۴۰۰۰۷۵ و شماره شاسی NAKSG۴۳۱۳EB۱۱۶۳۹۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۸۵

برگ سبز موتورسیکلت آشیل تیپ DY۱۲۵ رنگ قرمز-آلبالویی سال ۱۳۹۴ به شماره شهربانی ۷۷۲-۹۱۵۵۲ و شماره بدنه N۳L***۱۲۵C۹۴۰۰۱۷۰و شماره موتور۰۱۲۵N۳L۱۳۱۲۰۶ به مالکیت سید حسین فانی یزدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۹۴

برگ سبز و کارت خودروی سمندLX مدل ۹۰ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۲۱۸ ص ۳۸ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۴۷۹۰۰۳۵۰۷۱ و شماره شاسی NAACR۱HS۹BFV۱۸۵۱۴ به مالکیت عباس فتحی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۴۲

مدرک تحصیلی آقای هادی یوسفی فرزند حسین به کد ملی ۰۷۵۹۹۵۶۵۴۵ مربوط به دوره کارشناسی رشته مهندسی منابع طبیعی -مرتع و آبخیزداری از دانشکده منابع طبیعی دانشگاه زابل مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.
آگهی مفقودی ۴۰۱۰۷۶۹۷

۳۷۰۸۸ پذیرش آگهی