خبر روز

■ **روح‌الامین: مسئولان به تمجید اکتفا می‌کنند**

نمایشگاه مجموعه آثار حسن روح‌الامین با عنوان «نقش راستان» یکشنبه ۲۰ شهریور با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر در کوشک باغ هنر افتتاح شد.
روح‌الامین در افتتاحیه گفت: ساختن این مجموعه آثار، بخشی به هنرمند بازمی‌گردد و بخش دیگری از آن به مجموعه‌دار و کسی که حمایت می‌کند. متأسفانه مسئولان کشور بیشتر به تمجید و تعریف اکتفا می‌کنند.

■ **«خوشدلان» نیمه اول مهر به صحنه می‌آید**

نمایش کمدی «خوشدلان»؛ جدیدترین نمایش‌نامه نگاشته‌شده توسط سعید پورصمیمی است که از نیمه اول ماه مهر با کارگردانی پریزاد سیف روی صحنه می‌رود. در این نمایش سعید پورصمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، الهام پاوه‌نژاد، رضا مولایی، پریزاد سیف و... به ایفای نقش می‌پردازند. به‌زودی مکان و زمان اجرای خوشدلان و همچنین زمان آغاز پیش‌فروش بلیت این اثر اعلام می‌شود.

■ **فروش نسخه امضا شده و نادر «ناطور دشت»**

تنها نسخه از کتاب «ناطور دشت» نوشته «جروم دیوید سالینجر» که با لقب دوران کودکی‌اش یعنی «سانی» امضا شده است با قیمت ۲۲۵ هزار پوند به فروش گذاشته می‌شود. این نسخه توسط «شرکت پیتر هرینگتون بوکس» در جریان نمایشگاه کتاب‌های نادر لندن که در گالری «ساعتچی» از پانزدهم تا هجدهم سپتامبر برگزار می‌شود به فروش خواهد رسید.

■ **نویسندگان اربعین بیشتر سفرنامه‌نویس‌اند**

مصطفی خدامی، نویسنده «واگن مخصوص» درباره توجه بیشتر نویسندگان به سفرنامه‌نویسی اربعینی نسبت به ادبیات داستانی گفت: واقعیت‌نویسی سهل‌تر از نوشتاری است که قرار است با تخیل همراه باشد اما حس تعلیق و لذت خوانش رمان به دلیل گره‌ها و اتفاقات داستانی بیشتر است و نسل جدید را ترغیب می‌کند آموزه‌های دینی و اسطوره‌های مذهبی را از درگاه داستان بشناسند.

گزارش

زهره کهندل | پس از ضربه‌هایی که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به دلیل نبود ثبات مدیریتی خورده است، ماجرای واگذاری کتابخانه‌های این مرکز به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، ضربه مهلکی بر پیکر این نهاد وارد کرد که عده‌ای آن را مقدمه‌ای بر انحلال آن می‌دانند. در خبر «پایگاه اطلاع‌رسانی دولت» از جمله دلایل تقاضای واگذاری کتابخانه‌های کانون به نهاد کتابخانه‌های عمومی؛ تخصص نهاد کتابخانه‌ها در مدیریت و توسعه کتابخانه‌های چندمنظوره کودک و نوجوان بر اساس استانداردهای جهانی و سندهای آمایش سرزمینی و مدیریت چابک، هدفمند و انقلابی عنوان شده است. این خبر با واکنش بسیاری از شاعران و نویسندگان کودک و نوجوان و مدیر جدید کانون روبه‌رو شد. در تماسی با مهدی رمضانی، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، وی حاضر به توضیح در این باره نشد و از سوی هیئت دولت هم به اعتراض مخالفان این واگذاری (تا زمان نگارش گزارش) پاسخی داده نشده است.

واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مقدمه‌ای بر انحلال آن است؟

تخریب با هدف اصلاح!

■ **کتابخانه‌های کانون مراکز فرهنگی هستند**

محمد میرکیانی، نویسنده کودک و نوجوان که سابقه مدیریت انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همکاری با نهاد کتابخانه‌های عمومی را داشته با شناخت کاری از هر دو فضا درباره این تصمیم به حدیثی از امام محمد باقر(ع) اشاره کرده که می‌فرمایند: «هر کسی ندانسته دست به کاری بزند، پیش از آنکه اصلاح کند، خراب می‌کند» و به خبرنگار ما می‌گوید: من هم با نهاد کتابخانه‌های عمومی ارتباط داشتم و هم فضای کتابخانه‌های کانون را می‌شناسم. کتابخانه‌های کانون، مراکز فرهنگی هستند، فقط جایی برای کتاب‌خوانی نیست بلکه آموزش قصه‌گویی، آموزش هنرهای تجسمی، اجرای تئاتر و برنامه‌های فرهنگی دارند، مربیان کانون فقط کتابدار نیستند بلکه مربی فرهنگی و پرورشی هستند. او حوزه کاری در کتابخانه‌های کانون را یک حوزه تخصصی دانسته و اضافه می‌کند: اگر ادغامی بین نهاد کتابخانه‌های عمومی و کتابخانه‌های کانون صورت بگیرد، گروه سنی هدف آن‌ها به هم می‌ریزد، ضمن اینکه مربیان آموزش‌دیده کانون هم یک امتیاز ویژه در فعالیت کتابخانه‌های کانون به شمار می‌روند.
نویسنده مجموعه «قصه ما مثل شد» تأکید می‌کند: معلوم نیست مدیرعامل فعلی کانون تا چند وقت دیگر در این پست باشد یا نباشد، به خاطر ضعف مدیریتی نباید تیشه به ریشه نهالی که بزرگ و تنومند شده، زد. بی‌دلیل نباید ساختاری را به هم زد بلکه هر نهادی بایستی در حوزه تخصصی خودش کار کند. میرکیانی معتقد است: مراکز فرهنگی هنری مختلفی داریم که مأموریت‌ها و تکالیفشان مشخص شده است و هر کدام در حیطه کاری خودشان فعالیت می‌کنند مثلاً شهرداری‌ها هم کتابخانه کودک دارند بنابراین هر کتابخانه کودکی الزاماً نباید زیر نظر نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور باشد.

■ **نهاد کتابخانه‌های عمومی هم آسیب می‌بیند**

او عملکرد نهاد کتابخانه‌ها را در دو دهه اخیر مثبت ارزیابی کرده و خاطرنشان می‌کند: اگر نهاد کتابخانه‌ها وارد حیطه کاری نهاد دیگری شود، آسیب می‌بیند. فعالیت نهاد کتابخانه‌ها در سال‌های اخیر موجب شده مردم با کتاب آشتی کنند و این دستاورد کمی نیست که با اضافه کردن بار دیگری، نهاد را از انجام مأموریت اصلی خودش دور کرد. میرکیانی حوزه کودک را عرصه‌ای کاملاً تخصصی دانسته و می‌گوید: چرا باید کار کودک و نوجوان به جایی سپرده شود که حوزه تخصصی‌اش نیست. فضای کتابخانه کودک متفاوت از فضای کتابخانه‌های عمومی است ضمن اینکه کتابخانه‌های کانون، فضایی آموزشی و پرورشی دارند. مربیانشان بچه‌ها را به خوبی می‌شناسند و فضای کنترل شده‌ای در کتابخانه‌های کانون وجود دارد که هر بزرگسالی نمی‌تواند وارد آن شود. چرا به دنبال ادغام و انحلال هستیم در حالی که باید کتابخانه‌های کودک را تقویت کنیم و رونق ببخشیم.
این نویسنده کودک و نوجوان با بیان اینکه اگر این واگذاری و ادغام اتفاق بیفتد، مقدمه‌ای بر انحلال کانون خواهد بود، عنوان می‌کند: این اتفاق سبب می‌شود هر دو مجموعه آسیب ببینند؛ هم نهاد کتابخانه‌ها و هم کانون پرورش فکری چون بار اضافه‌ای به نهاد کتابخانه‌ها تحمیل می‌شود و از کانون هم با این شرایط مدیریتی، چیزی باقی نمی‌ماند. این ادغام منطق درستی ندارد.

■ **پاک کردن صورت مسئله به جای حل آن**

میرکیانی کتاب را پیشانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دانسته و می‌گوید: به جای چنین طرح‌های خامی، نیروهای توانمند را برای مدیریت چنین مراکزی انتخاب کنیم، من هیچ آشنایی با مدیرعامل جدید کانون ندارم و به نظرم جای اشتباهی گذاشته شده که دارد آسیب می‌زند. از سوی دیگر نهاد کتابخانه‌ها هم کارنامه موفقی داشته و این بار تحمیلی ممکن است برایش حاشیه ایجاد کند.
نویسنده مجموعه «حکایت‌های کمال» این واگذاری و ادغام را غیرکارشناسی دانسته و تأکید می‌کند: کانون، شاعران و نویسندگان بزرگی را به کشور تحویل داده است، چرا با تصمیم‌های غلط، آن را به سمت انحلال می‌برند؟ در دوره‌ای کانون خاموش شد و ناشرانی بازار ادبیات کودک و نوجوان را بدست گرفتند که فقط آثار ترجمه را عرضه می‌کردند، ترجمه‌هایی که سبک زندگی، اندیشه بچه‌ها و فضای ادبیات کودک را تغییر می‌دهد.
وی با بیان اینکه کودکان، مظلوم‌ترین قشر فرهنگی کشور هستند، خاطرنشان می‌کند: نباید با تصمیم‌های غلط به این حوزه آسیب زد. نتیجه ضعف مدیریت، واگذاری یا انحلال یک مجموعه نیست بلکه انتخاب مدیری قوی است.
میرکیانی یادآور می‌شود: مربیان کتابخانه‌های کانون آموزش دیده‌اند و می‌دانند با بچه‌ها چطور رفتار کنند. ضمن اینکه تولیدات کانون به هم پیوستگی دارد یعنی از یک محتوا، کتاب، فیلم، انیمیشن، تئاتر و محصولات فرهنگی تولید می‌شود. آدم‌های بزرگی در کانون کار کردند و سابقه درخشانی در عرصه آموزش و پرورش فرهنگی کودکان دارند.

زاویه دید

واکنش حمیدرضا شاه‌آبادی به تصمیم واگذاری کتابخانه‌های کانون

عقب‌گرد در حوزه فرهنگ

حمیدرضا شاه‌آبادی؛ نویسنده و پژوهشگر در صفحه شخصی‌اش نسبت به واگذاری کتابخانه‌های کانون به نهاد کتابخانه‌های عمومی چنین واکنش نشان داده است: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آبروی فرهنگ ماست. نهاد دیرپایی که بخش مهمی از هنرمندان بزرگ این کشور از دل آن بیرون آمده‌اند. نهادی بسیار کم‌خرج و پرفایده که اگر روزی از ظرفیت‌های آن به شکل حداکثری استفاده شود بسیاری از معضلات فرهنگی و اجتماعی ما را پوشش می‌دهد. این نهاد ارجمند به دلیل ضعف مدیریت و تدبیری که در سالیان گذشته دچارش بوده، اکنون در موقعیتی قرار دارد که حرف از واگذاری کتابخانه‌های آن به نهادی دیگر به میان آمده است. آن‌ها که از سر ناآگاهی و نابلدی این حرف را زده‌اند باید بدانند که اولاً کتابخانه‌های کانون فقط کتابخانه نیستند بلکه آن‌ها را مراکز فرهنگی و هنری می‌دانیم که توسط مربیان کارآمد و دلسوز اداره می‌شوند و علاوه بر برنامه‌های کتاب‌خوانی، خدمات متنوع دیگری به کودکان و نوجوانان ارائه می‌کنند؛ خدماتی در قالب آموزه‌های ادبی هنری، برگزاری جشنواره‌ها و مسابقات، اردوها و همایش‌های منطقه‌ای و کشوری و بسیاری از فعالیت‌های دیگر که شرح و بیانشان مدت‌ها وقت می‌برد. از سوی دیگر کتابخانه‌ها و مراکز نبض تپنده کانون هستند و حیات کانون با وجود آن‌ها معنی پیدا می‌کند. بر این اساس واگذاری کانون به نهادی دیگر حرفی است نابخردانه که فقط به تعطیلی معتبرترین و پرفایده‌ترین نهاد فرهنگی کشور می‌انجامد و حاصلی جز عقب‌گرد شدید در حوزه فرهنگ و بروز یأس در میان اهالی آن نخواهد داشت.

دیدگاه

تأملی بر خبر درخواست واگذاری کتابخانه‌های کانون به نهاد کتابخانه‌ها

اول اندیشه وانگهی گفتار

عباسعلی سپاهی یونسی- شاعر و روزنامه‌نگار | ۲۰ شهریور

ماه با این خبر هولناک شروع شد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار صدور مجوز برای واگذاری کتابخانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور شده است. من خودم را یک کانونی می‌دانم هر چند به واسطه زندگی در روستا سال‌های کمی از محضر مربیان کاربلد کانون بهره بردم اما مثل بیشتر دوستان شاعر و نویسنده‌ام و همه آن‌هایی که در هوای کانون عزیز تنفس کرده‌اند، به این تصمیم ناخوشایند اعتراض دارم. وقتی خبر را شنیدم در ذهنم این نکته پررنگ شد که کجای دنیا این گونه برای از بین بردن داشته‌های فرهنگی خودشان قد علم می‌کنند؟ اگر از نظر آن کسی یا کسانی که به دنبال اجرایی کردن این نقشه‌اند کانون زیانده است و کارایی لازم را ندارد، باید در آنچه این سال‌ها بر سر کانون آورده‌اند و بال‌های این مرغک شاد و خاطره‌انگیز را شکسته‌اند فکر کنند نه به پاک کردن صورت مسئله، هر چند در این مملکت بارها و بارها این واقعیت را شاهد بوده‌ایم که پاک کردن صورت مسئله می‌تواند راحت‌ترین راه حل کردن مشکل باشد.
کانون بینوا را که قرار بود برای بچه‌ها کار کند عرصه تاخت و تازهای سیاسی خودتان کردید، مدیریت آن را به جای سپردن به آدم‌های کارآمد، دلسوز و کاربلد، سپردید به آدم‌هایی که یا سفارش شده این و آنند یا در ستاد پیروز این دسته سیاسی یا آن دسته سیاسی بوده‌اند. اینجا کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. مخاطبان آن قرار است آینده این مملکت را بسازند. اگر کانون با آن گذشته درخشان و تحویل دادن آن همه آدم حسابی به مملکت دیگر نمی‌تواند کارایی لازم را داشته باشد، ایراد از سیستم کانون نیست که اتفاقاً خوب تعریف شده بود، ایراد از شماست که به بچه‌ها هم رحم نمی‌کنید و اینجا هم به جای مشورت با اهلش، پشت درهای بسته می‌نشینید و فکر می‌کنید هر چه به ذهنتان می‌رسد نفعی است برای این آب و خاک که تنها به ذهن مبارک شما رسیده است. کوتاه سخن بشنوید فریاد دلسوزان این عرصه را که اغلب آن‌ها نویسندگان، شاعران، فیلمسازان و... بزرگ و کاربلد این مملکت هستند و اگر با هر کدام از آن‌ها در برنامه‌ای روبه‌رو شوید به افتخار عکسی با آن‌ها می‌گیرید و حالا واجب است به حرف مشفقانه آن‌ها گوش بدهید که سعدی بزرگ فرمود: «اول اندیشه وانگهی گفتار».

وقتی به من گفتند بنی‌صدری خنده‌ام گرفت!

فرهاد طوفان، بازیگر نقش بنی‌صدر در سریال «راز ناتمام» درخصوص چالش این نقش گفت: از چندین سال پیش وقتی با دوستانم جمع می‌شدیم همیشه می‌گفتند اگر روزی قرار باشد سریالی ساخته شود که نقش بنی‌صدر در آن باشد باید از شما استفاده کنند و دقیقاً همین اتفاق افتاد. وقتی کارگردان به من گفت بنی‌صدری، خنده‌ام گرفت چون نسبت به این شخصیت ذهنیت قبلی داشتم. من در این مجموعه فقط بنی‌صدر را بازی کردم و کاملا بی‌طرف پیش رفتم و سعی کردم نقشم را درست ادا کنم.

فرهنگ و هنر

آگهی تجدید مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای (نوبت دوم)

شهرداری قم در نظر دارد پروژه شهری ذیل را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی به شرکتهای واجد شرایط واگذار نماید.

عنوان پروژه	برآورداولیه(ریال)	مبلغ برآورد فهرست بهاء	حداقل رتبه مناقصه‌گر	مدت اجرا	مبلغ ضمانتنامه (ریال)	هزینه خریداسناد (ریال)
تکمیل رمپ و لوپ شماره ۴ تقاطع بلوار ولیعصر(عج) با بلوار آیت اله بروجردی	۲۶۳،۸۷۴،۵۲۶،۹۵۰	راه،راه آهن وباند فرودگاه سال ۱۴۰۱	رتبه۵ راه و ترابري	۱۱ماه	۱۱،۲۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۶،۴۰۰،۰۰۰

-شرایط:
-مبلغ هزینه خرید اسناد مناقصه می‌بایست به شماره حساب ۱۰۰۶۰۰۴۶۰۰۵۸ بانک شهر به نام درآمدهای عمومی شهرداری قم واریز گردد(هزینه خرید اسناد مناقصه غیرقابل استرداد می‌باشد)
-نوع ضمانتنامه شرکت در مناقصه پروژه های فوق یک یا ترکیبی از ضمانتنامه های ذیل قابل ارائه می‌باشد:
۱-ضمانتنامه بانکی دروجه کارفرما (با حداقل سه ماه اعتبار)
۲- ارائه اصل فیش واریز وجه نقد به شماره حساب ۱۰۰۳۰۰۴۳۰۰۵۴ بانک شهر به نام شهرداری قم
۳-ضمانت نامه های مذکوردر بندهای(الف-ب-پ-ج-چ-ح)ماده۴ آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲
۴-مطالبات بلوکه شده پیمانکار از شهرداری قم
-ارائه گواهینامه صلاحیت از سازمان برنامه و بودجه کشور
-ارائه گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاری از وزارت تعاون،کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد.
-برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
-شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
-سایر اطلاعات و جزئیات دراسناد مناقصه موجود می‌باشد.
-حداکثر مهلت خرید اسناد مناقصه و ارائه پاکات پیشنهاد قیمت تا ۱۵ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم می‌باشد.
-مبلغ پیشنهادی می‌بایست از حیث مبلغ مشخص، معین و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم گردد.
-مناقصه گران باید یک نسخه از اسناد مناقصه را خریداری نموده و با قید قبولی و بدون قید و شرط ،مهر و امضا کرده و به پیشنهاد خود ضمیمه نمایند.عدم انجام این مهم از جانب هر یک از مناقصه گران باعث حذف آنان از فرایند مناقصه می‌گردد.
-طبق شرایط خصوصی پیوست اسناد، این پروژه فاقد پیش پرداخت می‌باشد.
-طبق شرایط خصوصی پیوست اسناد، این پروژه دارای تعدیل می‌باشد.
-هزینه درج آگهی ها بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
-محل توزیع اسناد:
۱-حضوری:قم-بلوارامام‌موسی‌صدر-ساختمان شهرداری‌مرکز-بلوک B -طبقه دوم-معاونت فنی و عمرانی شهرداری قم-اداره برنامه ریزی و هماهنگی اعتبارات عمرانی-شماره تماس :۳۶۱۰۴۵۸۵-۰۲۵
۲-غیر حضوری: مراجعه به سامانه مناقصه گران شهرداری قم به نشانی Peyman.Qom.ir و خرید اسناد به صورت الکترونیکی
توجه: مناقصه گران محترم در صورت خرید اسناد مناقصه به صورت الکترونیکی از سامانه، باید یک نسخه از آن را چاپ نموده و با قید قبولی شرایط کارفرما، تمامی صفحات آنرا مهر و امضا نموده و در داخل پاکات مربوطه قرار دهند.
- محل تحویل پاکات: قم- بلوار امام موسی صدر-ساختمان شهرداری مرکز-بلوک A -طبقه ششم -اداره حراست و امور محرمانه
شناسه آگهی ۱۳۷۹۴۸۴

فراخوان شناسایی سرمایه گذار و بهره بردار پروژه
مرکز همایش، پذیرایی و تشریفات شهرداری مشهد((مجتمع کوهسنگی))
eco.mashhad.ir

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد مقدس در نظر دارد با رویکرد رونق بخشی به اقتصاد شهر، استفاده از ظرفیت های بخش خصوصی و افزایش رضایت شهروندان، زائرین و گردشگران نسبت به " باز تعریف ، باز طراحی، بهسازی و تجهیز فضای داخلی و بهره برداری از مجموعه پذیرایی کوهسنگی " در حوزه برگزاری همایش ، جلسات ، پذیرائی و تشریفات از طریق واگذاری به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط، اقدام نماید.
لذا از کلیه سرمایه گذاران، بهره برداران و متخصصین واجد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مرتبط که تمایل به شرکت در این فراخوان را دارند دعوت می گردد جهت کسب اطلاعات بیشتر و دانلود اسناد فراخوان به سامانه مناقصه و مزایده شهرداری مشهد، به نشانی ETS.MASHHAD.IR ویا درگاه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد به نشانی ECO.MASHHAD.IR مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادات : ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹
آدرس : مشهد مقدس - خیابان دانشگاه - برج آلتون - طبقه -۱۸ واحد ۲ دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد
ضمناً جهت پاسخگویی به هرگونه سوال و بمنظور هماهنگی
از طریق شماره تلفن ۰۵۱۳۱۲۹۱۷۱۲ (اداره بهره برداری) اقدام فرمائید.
مشهد جهانی شهر برکت و کرامت
۴۰۱۰۷۰۹۶

پذیرش ۳۷۰۸۸ آگهی
۲۸۲۸۱۰۴۰۲