خبر روز

■ **«روشن» با بازی رضا عطاران مجوز اکران گرفت**

فیلم «روشن» به کارگردانی روح‌الله حجازی سرانجام از شورای پروانه نمایش مجوز گرفت. «روشن» سال ۱۳۹۹ در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و این فیلم اجتماعی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای عطاران به همراه آورد اما پس از آن وارد فهرست فیلم‌های «مشکل‌دار» شد و نتوانست مجوز اکران بگیرد.

■ **«لوپتو»؛ دومین انیمیشن اکران ۱۴۰۱**

در تازه‌ترین جلسه شورای صنفی نمایش قرارداد سرگروهی دوفیلم «آهنگ دونفره» به کارگردانی آرزو ارزانش و «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری به سرگروهی پردیس هویزه مشهد پس از فیلم «شب طلایی» ثبت شد. «لوپتو» پس از اکران موفق «پسر دلفینی» دومین انیمیشن سینمایی در ترکیب اکران سال جاری است که امید تازه‌ای برای استمرار حضور مخاطبان کودک و نوجوان در سینماها محسوب می‌شود.

■ **آثار حسن روح‌الامین در یک کتاب منتشر شد**

همزمان با برگزاری نمایشگاه «نقش راستان» در کوشک باغ هنر، کتاب آثار این نمایشگاه با ۲۳ اثر از حسن روح‌الامین توسط مؤسسه هنر هاتف سحر منتشر شد. این کتاب با یادداشتی از شراره صالحی لرستانی، پژوهشگر و منتقد هنر منتشر شده است. محمد خیاطان و آیدین قشلاقی عکاسان آثار و مهدی فدوی طراح گرافیک این کتاب هستند.

■ **اکران مجدد «آواتار» در سینماها**

فرزندان جیمز کامرون مانند بسیاری از مردم «آواتار» را در سالن سینما ندیدند و تنها آن را به صورت استریم یا بلوری تماشا کرده بودند. وقتی آن‌ها در یک سالن سینما با پدرشان به تماشای این فیلم نشستند تازه متوجه عظمت فیلم شدند. کامرون گفت برای همه آن‌هایی که به تماشای این فیلم در سینما می‌روند امیدوار است همین تجربه رخ دهد. «آواتار» قرار است از ۲۳ سپتامبر دوباره اکران شود.

مصطفی جمشیدی
نویسنده

صبا کریمی | «طف‌نامه» به قلم مصطفی جمشیدی سال گذشته در انتشارات شهرستان ادب منتشر شد. رمانی مستند ـ داستانی که درونمایه اصلی آن پیاده‌روی اربعین است و با گذری در تاریخ از سال‌های دفاع مقدس به قیام عاشورا می‌رسد. جمشیدی با رویکردی مدرن در پرداخت داستان کربلا و توصیفات تازه و گره زدن آن با شهیدان غواص دست به خلق یک رمان متفاوت زده است. آن طور که نویسنده کتاب می‌گوید «طف‌نامه» با نوع روایت و پیرنگ داستانی‌اش نخستین رویداد دوران مدرنیته داستان ادبیات آیینی است و نتیجه تجربه شخصی‌اش از سفر اربعین و دوران رزمندگی در سال‌های جنگ تحمیلی است. با او درباره آخرین کتاب منتشر شده‌اش به گفت‌وگو پرداختیم. این نویسنده انگیزه خود از نگارش کتابی متفاوت و پرپیچ و خم را با ما در میان گذاشت و درباره وضعیت ادبیات آیینی و اهمیت پرداختن به موضوعاتی همچون پیاده‌روی اربعین و جای خالی‌اش در عرصه داستان توضیحاتی داده است که در ادامه می‌خوانید.

مصطفی جمشیدی، نویسنده «طف‌نامه» تأکید می‌کند

کم‌کاری ادبیات داستانی درباره راهپیمایی اربعین

■ **رمان، مخلوق یک تصویر یا ضرباهنگ است**

جمشیدی در واکنش به اینکه «طف‌نامه» شرح سفری بین زمان حال و گذشته است به چگونگی نوع روایت، ساختار و قالب این داستان اشاره می‌کند و با اشاره به نقل‌قولی از یکی از نویسندگان بزرگ دنیا می‌گوید: «رمان مخلوق یک تصویر یا ضرباهنگ است» و به نظرم چیزی که «طف‌نامه» را شکل می‌دهد دو تصویر است؛ نخست تصویر راهپیمایی رزمنده‌ای که پرچم «یالثارات الحسین» بر دوش دارد، کوله‌بار بسته و از یک جاده عبور می‌کند و داستانی را شکل می‌دهد و تصویر دوم متعلق به حبیب بن مظاهر و ۷۲ تن از یاران باوفای امام حسین(ع) و ماجرای بیابان طف است که کلیت رمان را این گونه پیش می‌برد.

وی در ادامه به یکی از بخش‌های کلیدی داستان رجوع می‌کند و متذکر می‌شود: به داستان رزمنده‌ای بازمی‌گردم که در جاده حرکت می‌کند. به فاصله چند متری کارگران یک کارگاه عمرانی متوجه او می‌شوند که به تنهایی در حال گذر است. کارگران او را می‌بینند اما گویی رزمنده یک تصویر ثابت است که در جای خودش در حال راه رفتن است ولی حرکت رو به جلویی ندارد. برایشان جالب می‌شود که جلو بروند و ببینند ماجرا چیست اما هر چه پیش می‌روند به او نمی‌رسند و در ادامه طوفانی از شن به پا می‌شود و آن‌ها را که اتفاقاً در ایام اربعین هم هستند، دچار دگردیسی روحی می‌کند.

وی در ادامه می‌افزاید: در واقع او جزو شهیدان غواص بوده و روحش آنجا متجلی شده که استعاره‌ای از ماجرای ۵۴ غواص دست بسته است و قصه در ادامه به ماجرای کشف بقایای اجساد مطهر این شهدا نقبی می‌زند.

جمشیدی تأکید می‌کند داستان در یک نقطه با واقعیت گره می‌خورد. او ادامه می‌دهد: اینجا دیگر با واقعیت مواجه‌ایم و می‌بینیم افرادی که در حال کشف استخوان‌ها هستند جایی چادر زدند و متوجه صدای کمیل خواندن دسته جمعی رزمنده‌ها می‌شوند و در نهایت با جست‌وجو می‌توانند مدفن شهدا را پیدا کنند.

■ **نخ تسبیح خرده‌روایت‌ها دست رزمنده داستان است**

جمشیدی با اشاره به پیرنگ‌هایی که در این کتاب وجود دارد می‌گوید: داستان «طف‌نامه» متشکل از خرده‌روایت‌هایی است که نخ تسبیح آن دست رزمنده داستان است و طی رفت و برگشت رزمنده در زمان از دوران دفاع مقدس به دل تاریخ می‌رسیم. این نویسنده در واکنش به این موضوع که منتقدی «طف‌نامه» را مجموعه داستان‌های پیوسته خوانده و آن را نوعی کلاژ می‌داند، یادآور می‌شود: اصلاً این طور نیست، شاید بتوان به آن نسبت کلاژ داد اما داستان پیوسته نیست و می‌توانم ادعا کنم «طف‌نامه» نخستین رویداد دوران مدرنیته داستان ادبیات فارسی در حوزه ادبیات آیینی است.

■ **چه چیزی بهتر از اینکه نویسنده مشعوف یک سوژه دینی باشد**

جمشیدی در ادامه به پیوند قصه‌ها، جابه‌جایی زمانی و انگیزه‌اش از نگارش این داستان اشاره می‌کند و می‌گوید: در این عالم انگیزه‌های بسیاری برای نوشتن وجود دارد و ما با گستره وسیعی از موضوعات متنوع روبه‌روییم و این دیگر به داستان‌نویس برمی‌گردد که متعلق به کدام قصه است و سهمش از این دنیای عاطفی و واقعی داستان چیست و به کجا متصل می‌شود.

به طور مثال «اورهان پاموک» علاقه‌مند است در رمان‌هایش رخدادهای متصل به یک خانواده اشرافی را برجسته کند و عمری را صرف نگارش رمانی درباره اجدادش می‌کند یا «سیمین دانشور» ماجرایی عاطفی را در شیراز و جنگ جهانی دوم می‌نویسد. همه این‌ها به این برمی‌گردد که ما مشعوف به چه چیزی می‌شویم و چه خوب که نویسنده مشعوف یک سوژه دینی باشد. امام حسین(ع) پدیده‌ای برای تمام اعصار و همه جوانمردان دنیاست. او یک اسطوره واقعی است و به قول دکتر شریعتی همچون امیرالمؤمنین(ع) «حقیقتی بر گونه اساطیر است».

■ **نوشتن از عاشورا به ظرف شهودی نیاز دارد**

به باور این نویسنده؛ ادبیات داستانی می‌طلبد که در این زمینه اثر تولید کنیم. البته در جنگ تحمیلی شهدای عزیز ما که متأسی به رخداد کربلا بودند همیشه در شعارهایشان عنوان می‌کردند که باید به کربلا برسیم و آن‌ها هم متصل به همین نهضت هستند. در واقع می‌خواهم این طور نتیجه بگیرم که ما در اقلیمی زندگی می‌کنیم که هشت سال برایش جنگیدیم و خودش شکلی از یک ماجرای بزرگ‌تری است که ما به گرد پایش هم نمی‌رسیم.

مجموعه این‌ها انگیزه‌ای می‌شود که نویسنده تلاش کند و بنویسد. اما کربلا قصه عظیمی دارد و برای اینکه نویسنده با آن پیوند پیدا کند به یک ظرف شهودی و جرقه نیاز دارد.

■ **ضرورت تزریق جلوه‌های آیینی به ادبیات داستانی**

جمشیدی با بیان اینکه ادبیات داستانی ما در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ در سایه یأس فلسفی بوده، بر این مسئله تأکید می‌کند که اگر بتوانیم جلوه‌های آیینی را به این ادبیات تزریق کنیم کار بزرگی کرده‌ایم. او با اشاره به ضرورت به‌روز کردن ادبیات آیینی می‌گوید: ما باید حرفی برای جهان معاصر داشته باشیم. اگر این کتاب به زبان‌های دیگر ترجمه شود باید حرفی برای گفتن داشته باشد. شما در «طف‌نامه» داستان دو برادر را می‌خوانید که یکی به داعش و دیگری به مدافعان حرم پیوسته است. در این داستان درباره معضل بحران هویت در منطقه، ستم‌هایی که به شیعیان و سنی‌ها رفته و تفکرات مذهبی منحرف اشاره شده که دردی جهانی است و یک نویسنده می‌تواند آن را برجسته کند.

■ **راهپیمایی اربعین یک رخداد بزرگ است**

وی با بیان اینکه تمهیدات داستانی باید مبتنی بر واقعیت یا شبه‌واقعیت باشد، تصریح می‌کند: ادبیات داستانی یک واقعیت قائم به ذات است و این‌ها درد معاصرند.

«طف‌نامه» یک سفرنامه رمان است که یک شخصیت داستان‌نویس هم دارد و حضورش سفر اربعین را توجیه می‌کند و اتفاقاً به دنیای معاصر می‌پردازد. در واقع وقتی «طف‌نامه» را می‌خوانیم هم به گذشته فکر می‌کنیم و هم به جهان شیعه در دنیای امروز. به نظرم راهپیمایی اربعین یک رخداد بزرگ است و اگر در جای دیگری از جهان این اتفاق می‌افتاد همه توجهات به آن معطوف می‌شد اما متأسفانه ادبیات داستانی ما درباره آن کم‌کاری کرده است.

وی در پایان با بیان اینکه به «طف‌نامه» ستم شد، از خمیر شدن نسخه اولیه کتاب به دلیل اشکالات چاپخانه‌ای یاد می‌کند و می‌گوید: البته سال گذشته کتاب دوباره چاپ شد و مشکلی ندارد اما متأسفانه چاپش قدری به تأخیر افتاد و فکر می‌کنم طرح روی جلد هم می‌توانست بهتر باشد.

زاویه دید
گفت‌وگوی قدس با دوبلور انیمیشن «پسر دلفینی»

شخصیت‌شناسی عامل مؤثر در صداپیشگی

لیلا نوعی | انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی که سال ۱۳۹۹ تولید شد در سینماهای سراسر کشورمان در حال اکران است. به همین بهانه گفت‌وگویی با مریم جلینی صداپیشه شخصیت «دلفین پسر» داشتیم که می‌خوانید.

مریم جلینی که از سال ۸۸ به صورت حرفه‌ای کار دوبلاژ را آغاز کرده، در خصوص دوبله صدای دلفین و چالش‌هایی که در دوبله این شخصیت داشته است، می‌گوید: در حرفه ما چالش‌های متعددی وجود دارد و یکی از جذابیت‌های دوبله مواجهه با این چالش‌هاست. کاراکتر دلفین هم از این موضوع مستثنا نبود.

جلینی با بیان اینکه رسیدن به صداهای مختلف احتیاج به روان‌شناسی و شخصیت‌شناسی دارد، توضیح می‌دهد: صداپیشه‌ها پس از چند سال کار مستمر و حرفه‌ای با شخصیت‌های مختلفی آشنا می‌شوند. رسیدن به صداهای مختلف احتیاج به روان‌شناسی و شخصیت‌شناسی دارد که بخشی از آن ذاتی و بخشی اکتسابی است و به مرور زمان بدست می‌آید. در مورد این کار با مدیر دوبلاژ «پسر دلفینی» آقای عزیزی و کارگردان اثر صحبت کردیم و پس از چند جلسه تحلیل و بحث همگی به یک نتیجه واحد رسیدیم که شما شاهد آن بودید.

این دوبلور در خصوص تیپ‌سازی و لهجه‌گویی در دوبله انیمیشن می‌گوید: تیپ‌گویی احتیاج به مهارت زیادی دارد. خلق تیپ به این سادگی نیست که صدا تودماغی شود یا با ادا ساخته شود بلکه شناخت اثر و شخصیت و اینکه کجا به دنیا آمده و در چه شرایطی رشد کرده به صداپیشه کمک می‌کند تا به یک تیپ برای شخصیت مد نظر برسد. در این انیمیشن از لهجه استفاده شده که به نظر من بسیار درست و بجا بود و توانست به شخصیت‌ها نزدیک شود. جلینی که تاکنون مدیر دوبله انیمیشن‌های «تارزان»، «عزیز مصر» و «روبات‌ها» بوده، معتقد است صنعت پویانمایی ایران مسیر رشد را طی می‌کند و آثار انیمیشن‌سازان در حد و اندازه‌های بین‌المللی است. او در پایان می‌گوید: امیدوارم روز به روز پیشرفت‌های بیشتری در این عرصه داشته باشیم و ما هم بتوانیم با صداگذاری‌های حرفه‌ای بیش از پیش به این صنعت کمک کنیم.

«بهاءالدین خرمشاهی» از چاپ دیوان کامل اشعارش خبر داد

بهاءالدین خرمشاهی از چاپ دیوان کامل اشعار خود و همچنین دو کتاب پژوهشی به نام‌های «می باقی» و «شیوه شیوایی» خبر داد. وی گفت: «می باقی» شامل ۷۴ مقاله حافظانه و «شیوه شیوایی» نقد آثار ۲۳ شاعر معاصر نیمایی است. در این کتاب به کسانی پرداخته‌ام که فقط نیمایی‌سرا هستند. دیوان کامل اشعار من هم احتمالاً تا یکی دو هفته دیگر توسط نشر نگاه منتشر می‌شود. این کتاب ۶۰ سال شاعری من را در همه قالب‌ها دربر می‌گیرد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۵۰۰۰۰۰۰۰۲۵

موضوع : بازپیرایی سیستم روشنایی و سرویس بهداشتی های پارک ریحانه

مبلغ برآورد : ۱۱،۵۱۲،۵۹۶،۱۷۳ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

امورقراردادهای شهرداری منطقه ۷

۴۰۱۰۸۲۴۷

آگهی مناقصه عمومی (شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۳۰۰۰۰۱۰)

موضوع: مناقصه تامین خودروهای استیجاری با راننده و بدون راننده جهت پروژه ها، کارگاه ها و دفتر مرکزی سازمان

مبلغ برآورد : ۱۳۵،۳۰۱،۶۹۲،۲۶۹ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید . این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

سازمان عمران شهرداری مشهد

۴۰۱۰۸۲۵۳

پذیرش ۳۷۰۸۸ آگهی

فراخوان شناسایی سرمایه گذار و بهره بردار پروژه
مرکز همایش، پذیرایی و تشریفات شهرداری مشهد ((مجتمع کوهسنگی))

eco.mashhad.ir

معاونت اقتصادی شهرداری مشهد مقدس در نظر دارد با رویکرد رونق بخشی به اقتصاد شهر، استفاده از ظرفیت های بخش خصوصی و افزایش رضایت شهروندان، زائرین و گردشگران نسبت به "باز تعریف، باز طراحی، بهسازی و تجهیز فضای داخلی و بهره برداری از مجموعه پذیرایی کوهسنگی " در حوزه برگزاری همایش ، جلسات ، پذیرائی و تشریفات از طریق واگذاری به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط، اقدام نماید. لذا از کلیه سرمایه گذاران، بهره برداران و متخصصین واجد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مرتبط که تمایل به شرکت در این فراخوان را دارند دعوت می گردد جهت کسب اطلاعات بیشتر و دانلود اسناد فراخوان به سامانه مناقصه و مزایده شهرداری مشهد، به نشانی ETS.MASHHAD.IR ویا درگاه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد به نشانی ECO.MASHHAD.IR مراجعه نمایند.

مشهد جهان شهر برکت و کرامت

آخرین مهلت تحویل پاکات : ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹

آدرس : مشهد مقدس - خیابان دانشگاه - برج آلتون - طبقه -۱۸ واحد ۲ دبیرخانه معاونت اقتصادی شهرداری مشهد

ضمناً جهت پاسخگویی به هرگونه سوال و بمنظور هماهنگی
از طریق شماره تلفن ۰۵۱۳۱۲۹۱۷۱۲ (اداره بهره برداری) اقدام فرمائید.

۴۰۱۰۷۶۷۰