

عشق را امری مقدس می‌دانست. یکی از منابع موجود درباره زندگی حسین منزوی کتاب از عشق تا عشق است که شامل گفت‌وگوی بلند ابراهیم اسماعیلی اراضی (یکی از شاگردانش در سال‌های پایان عمر) با اوست. در این کتاب، خود شاعر به تفصیل درباره خودش سخن گفته است.

همایون شجریان، محمدنوری و... خوانده شده است. حسین منزوی آن چنان که از اشعارش نیز برمی‌آید، همیشه عاشق بود و عشق قوی‌ترین عنصری بود که محرک و عامل اصلی سرودن اغلب اشعار او می‌شد. او در پی ایجاد زبان جدیدی برای بیان عشق بود و



را با کاری که نیما در تحول شعر فارسی کرد، مقایسه کرده‌اند. منزوی در ترانه‌سرایی هم توانا بود و آلبوم نسیم‌ا به خوانندگی علیرضا افتخاری از سروده‌های اوست. بسیاری از غزل‌های او توسط خوانندگان مشهوری نظیر علیرضا افتخاری، کوروش یغمایی،

یکم مهرماه، هفتادوششمین زادروز حسین منزوی است؛ شاعری که او را بزرگ‌ترین غزل‌سرای معاصر دانسته‌اند. حسین منزوی برگزیده نخستین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر در بخش شعر کلاسیک بود. نقش منزوی در زنده کردن غزل معاصر چشمگیر بود و حتی بعضی از منتقدان کار او را انقلابی در غزل امروز می‌دانند و آن



### شهاب حسینی

#### در «پوست شیر»

شهاب حسینی پس از سال‌ها دوباره با بازیگری در یک سریال ملودرام خانگی بازگشته است. سریال «پوست شیر» توسط برادران محمودی ساخته شده و در آن چهره‌هایی از جمله هادی حجازی‌فر، پانته‌آ بهرام و... حضور دارند. حسینی در این سریال نقش یک کارآگاه را دارد و سریال هم فضایی ملتهب را پیش می‌برد. باید دید با توجه به آنکه بسیاری همچنان او را در نقش یک پلیس متفاوت در سریال پلیس جوان به خاطر دارند، حضور او در این سریال چقدر با توفیق همراه است؟



## مرد همیشه عاشق

#### تعطیلی سینماهای کشور

در روزهای پایانی ماه صفر با توجه به فرارسیدن روزهای پایانی ماه صفر و شروع ایام سوگواری، سینماهای کشور مطابق با گذشته تعطیل خواهند شد.

#### سینما

#### صبا کریمی | سریال «یاغی»

ساخته محمد کارت سرانجام پس از ۲۰ قسمت پنجشنبه گذشته به پایان رسید. در ادامه این مطلب گذری کوتاه به ساخت این مجموعه شبکه نمایش خانگی و روند داستانی آن خواهیم داشت و البته پیشنهاد می‌کنیم اگر این سریال را ندیده‌اید یا هنوز موفق به تماشای قسمت پایانی آن نشده‌اید، خواندن این گزارش را به پس از تماشای سریال موکول کنید.

محمد کارت پیش از آنکه با «شنای پروانه» سر زبان‌ها بیفتد، در عالم مستند با ساخت فیلم‌هایی همچون «خونمرگی»، «آوانتاژ»، «بچه‌خور» و... جای پای خودش را حسابی محکم کرده و تحسین منتقدان را برانگیخته بود. با اکران «شنای پروانه» در جشنواره سی و هشتم و کسب سیم‌رغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران همه نگاه‌ها به سمت او برگشت و خاطره به میدان آمدن جوانان فیلم‌اولی و صاحب سبکی همچون هومن سیدی، سعید روستایی و شماری از فیلمسازان جوانی که با نخستین اثر خود یک قدم بزرگ برداشته‌اند را زنده کرد. به نظر می‌آمد او هم از همان نسل فیلمسازان جاه‌طلب است و همانند آن‌ها علاقه عجیبی به روی صحنه آوردن قشر جنوب شهری و لمپن‌ها دارد، اتفاقی که در «شنای پروانه» به خوبی از پس آن برآمد و در ادامه خیز برداشت تا با بلندپروازی، همان حال و هوا را با غلظت بیشتری در «یاغی» به تصویر بکشد، آن هم به مدد اقتباس از داستان «سالتو» اثر مهدی افروزمنش.

#### ■ آغازی پرکشش اما گرفتار در دام خرده‌روایت‌ها

«یاغی» داستان جاوید نوجوان جنوب شهری و عاشق پیشه‌ای است که روی زمین خاکی کشتی می‌گیرد و چون شناسنامه ندارد هیچ چیز در

### گفت‌وگوی روز

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسش قدس:

## برای «کانون» تصمیم کارشناسی می‌گیریم

زیانده بودن کانون شد، آیا باید به این مقوله از بعد انتفاع اقتصادی نگاه کرد؟

ببینید، این بحث در سایر نهادهایی که کتابخانه عمومی دارند هم مطرح است! نهاد کتابخانه‌ها در ۱۵-۱۰ سال اخیر ایجاد و از وزارت ارشاد هم منفک شده و اکنون هم ما فقط به عنوان رئیس هیئت امنا بر آن نظارت داریم و جزئی از ساختار داخلی وزارت ارشاد نیست.

دوم اینکه کدام کتابخانه ما الان وضعیت انتفاعی دارد؟ ما ۳هزار و ۷۰۰ کتابخانه عمومی داریم که مردم می‌توانند عضو شوند و مسئله انتفاعی بودن در آن مطرح نیست. من هیچ مخالفتی با یک جمع‌بندی جدید در این زمینه ندارم، این طرح در دولت بررسی می‌شود و هر آنچه به تصویب رسید مبنای عمل خواهد بود.

#### ■ آیا نظرات مخالفان دیده خواهد شد؟

حتماً، من یادآور شوم بعضی از چهره‌های فرهنگی گفتند کانون کلاً به وزارت ارشاد منتقل شود، افراد سرشناس و درجه یکی که مخالف تکه شدن کانون بودند. ما همه نظرات را بررسی می‌کنیم و بهترین تصمیمی که مهم‌تر از همه با احترام به دوستداران کانون است گرفته خواهد شد.

فکری کودکان و نوجوانان هشتم و همان‌جا برخی دوستان حتی پیشنهاد کردند با توجه به گرایش فرهنگی و سابقه بسیار خوبی که کانون در تولید فیلم‌های کودکان و نوجوانان دارد به طور کلی و یک‌جا به وزارت ارشاد منتقل شود برخی هم معتقد بودند فقط کتابخانه‌ها واگذار شود.

#### ■ برخی کارشناسان معتقدند اگر کتابخانه‌ها از کانون پرورش

فکری جدا شوند عملاً این نهاد به سمت انحلال خواهد رفت؟ اگر چنین چیزی قرار باشد اتفاق بیفتد و بررسی‌ها آن را تأیید کند و جلسات کارشناسی این‌را نشان دهند من شخصاً به عنوان عضو هیئت امنای کانون مخالف اصلی طرح خواهیم بود. من در این اتفاق دغدغه‌ای که شکل گرفت و نمایان شد خیلی دوست داشتم و احساس کردم چقدر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان عزیز و محبوب است و حداقل فایده پیشنهاد ما این بود که ما این علقه تاریخی و نوستالژیکی که در کشور وجود دارد نمایان شد و ما از این ابراز محبت و دغدغه خرسندیم.

#### ■ از سیاست‌واحد در مورد کتابخانه‌ها صحبت کردید، این شبهه

به وجود می‌آید که مگر کانون از سیاست‌های کلی دولت در حوزه کتابخانه‌ها تبعیت نکرده، ضمن اینکه در مورد این طرح صحبت از

میدان نمایش، باز جولانگاه مشتی لات ریز و درشت از بامعرفت تا تیغ زن و خرابکار است؛ تیپ‌هایی که حالا به مدد اقبال و علاقه سرریز کرده فیلمسازان، شمع مجلس بسیاری از سریال‌های شبکه نمایش خانگی و فیلم‌های سینمایی است و دیگر برای خودش هویتی ساخته و یک پا شخصیت شده است.

در ادامه مخاطب با ورود بهمین کاظمی با نقش آفرینی «پارسا پیروزفر» معروف به آقاجون ورتاب می‌شود به آن سر شهر و خانه‌های لوکس ویلایی، ماشین‌های براق و مدل بالا و کاراکترهای کلیشه‌ای متعلق به همان فضا. به عبارتی می‌توان گفت «یاغی» از اوایل سریال که دیگر سر و شکلی پیدا کرده تا قسمت‌های پایانی در حال تاب خوردن میان این دنیا‌های متضاد و دور از هم است.

مشکل اصلی «یاغی» اما این‌ها نیست بلکه افتادن در دام خرده‌روایت‌هایی است که نه تنها منطبق روایی قابل قبولی ندارند بلکه گاهی در شتاب طرح و روایت یکی پس از دیگری گم می‌شوند تا جایی که حتی حذف آن‌ها هم ضربه‌ای به کلیت داستان نمی‌زند. تقریباً از یک جایی به بعد هر زمان قرار است ریتم قصه بیفتد، فیلمساز دست به دامان داستانک‌های پرهیجانی مثل اسیدپاشی، بازگشت شیما و... می‌شود. یعنی مخاطب چندین قسمت درگیر این دو داستان است و در نهایت هم با روش‌هایی که کمتر می‌توان در واقعیت آن‌ها را به کار گرفت و با عقل سلیم هم جور در نمی‌آید غائله را ختم می‌کند.



### شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد

با رعایت مفاد آئین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصات عمومی عملیات مشروحه ذیل را به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید.

ردیف	موضوع	مدت اجرا	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به ریال	حداقل رتبه و رشته مورد نیاز	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	راهبری ، بهره برداری و رفع اتفاقات شبکه توزیع ، خطوط انتقال ، منابع آبی ، خدمات مشترکین ، کنترل کیفی (جلد ۱) و اصلاح شبکه ضروری و خدمات جانبی مشترکین روستاهای بخش تپادکان شهرستان مشهد (جلد ۲)	۲۴	۱۵۴/۹۰۷/۳۳۲/۱۰۷ ( جلد ۱) ۴۹/۷۷۱/۷۶۶/۷۴۷ (جلد ۲)	۴/۲۴۷/۰۰۰/۰۰۰	صلاحیت رشته آب یا تاسیسات وتجهیزات پایه پنج صادره از سازمان برنامه و بودجه کشور یا گواهی نامه صلاحیت بهره برداری و نگهداری از تاسیسات آب شرب پایه چهار رسته تامین ، انتقال توزیع صادره از شرکت آب و فاضلاب کشور	۱- واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۰۵۰۰۰۴ بانك پاسارگاد شعبه آبفای مشهد ۲- ضمانتنامه بانکی ۳ – اوراق مالی اسلامی
۲	راهبری ، بهره برداری و رفع اتفاقات شبکه توزیع ، خطوط انتقال ، منابع آبی ، خدمات مشترکین ، کنترل کیفی (جلد ۱) و اصلاح شبکه ضروری و خدمات جانبی مشترکین روستاها و شهرهای بخش رضویه شهرستان مشهد(جلد ۲)	۲۴	۱۲۶/۵۵۹/۰۲۱/۲۴۱ (جلد ۱) ۳۷/۸۳۹/۷۴۴/۱۲۲ (جلد ۲)	۳/۸۴۴/۰۰۰/۰۰۰		

فلسطین ۲۶، دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد.

۵- مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد.

۶- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصات می باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد