خبر روز

■ **جزئیات پخش فایل آلوده از شبکه خبر صداوسیما**

یک منبع آگاه در صدا و سیما به ایرنا گفت: بررسی‌های اولیه نشان می‌دهد پخش فایل آلوده در اخبار ۲۱ روز شنبه ناشی از هک پلی‌اوت شبکه خبر بوده است. پشت صحنه برخی شایعات، برخی گروه‌ها و جریان‌ها هستند که تضعیف مدیریت سازمان صداوسیما را دنبال می‌کنند. وی افزود: شبکه خبر به واسطه ماهیت خبری خود دسترسی‌های ویژه‌ای داشته که پس از رخداد اخیر در حال امن‌سازی است.

■ **«تورنادو ۲» فعلاً اکران نمی‌شود**

سیدجواد هاشمی درباره وضعیت اکران فیلم «جزیره فضایی» (تورنادو۲) که پیش‌بینی می‌شد در هفته کودک روی پرده باشد، گفت: من فکر نمی‌کردم فیلم‌های «بام بالا» و «بازیوو» در این ایام اکران و در کنار فیلم «پسر دلفینی» قرار بگیرند. با اضافه شدن فیلم ما تعداد فیلم‌های کودک به چهار فیلم می‌رسد. بنابراین باید بررسی کنیم در این مقطع چه کاری درست‌تر است تا مخاطبان علاقه‌مند بتوانند فیلم را ببینند.

■ **ساخت فصل دوم «حکایت‌های کمال» منتفی است**

محسن شایانفر، تهیه‌کننده سریال «حکایت‌های کمال» بیان کرد: با توجه به تغییر سن بازیگران نوجوان این سریال دیگر امکان ساخت فصل دوم فراهم نیست. ضمن اینکه در زمان ساخت فصل اول هم با مشکلات مالی مواجه شدیم و سختی‌هایی را در برآورد مالی پروژه و عوامل به وجود آورد. البته در نهایت با نظارت ما برآورد مالی عوامل انجام شد اما من هم دلسرد شدم.

■ **بازیگر کرمانشاهی درگذشت**

علیرضا پاکزاد؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون استان کرمانشاه بر اثر سکته قلبی در ۴۷ سالگی درگذشت. او متولد ۱۳۵۳ شهر کرمانشاه و دارای مدرک کارشناسی ادبیات نمایشی بود. «قصه‌های دارا»، «برمودا»، «نگاه» و «یوسف پیامبر(ع)» از جمله آثار تصویری است که زنده‌یاد پاکزاد در آن‌ها به ایفای نقش پرداخته است. بازی در سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری آخرین فعالیت این هنرمند بود.

بهروز مفید
تهیه‌کننده

صبا کریمی | بهروز مفید، تهیه‌کننده قدیمی سینما این روزها فیلم سینمایی «بام بالا» را در اکران دارد. «بام بالا» سومین اثر او در ژانر کودک است و معتقد است اگر از آن حمایت شود حتماً فروش خوبی خواهد داشت. فیلمی که به گفته تهیه‌کننده‌اش در اوج کرونا ساخته شد و ۵۰۰ کودک و نوجوان جلو دوربین رفتند و با وجود اینکه شرایط سختی وجود داشت اما با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی به سرانجام رسید. این فیلم برگزیده سی‌وچهارمین جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان است و توانست چهار جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، فیلم‌نامه و موسیقی را به خود اختصاص دهد. «بام بالا» داستان پیرمردی با همین نام است که متناسب با آرزوی بچه‌ها به دنیای آن‌ها وارد می‌شود و قرار است به یک خواهر و برادر دوقلو برای رفع مشکلشان کمک کند. به بهانه اکران این فیلم و هفته کودک با این تهیه‌کننده به گفت‌وگو نشستیم.

تهیه کننده فیلم «بام بالا» از ضرورت تغییر رویه مسئولان فرهنگی می‌گوید

گونه یتیم سینمای کودک

■ **فیلمی که در اصفهان درخشید**

بهروز مفید در واکنش به شباهت «بام بالا» به شخصیت «پاتال» در فیلم «پاتال و آرزوهای کوچک» و ساختن فیلمی در فضای امروز با نسلی که دنیا و سرگرمی‌هایش تفاوت بسیاری با دهه‌های ۶۰ و ۷۰ دارد، می‌گوید: واقعیتش این است که اگر داستان خوب گفته شود بچه‌ها می‌توانند با فیلم ارتباط برقرار کنند. البته معتقدم حرف اول و آخر را فناوری نمی‌زند اگرچه در جای خودش بسیار مؤثر است و در صورت بهره‌برداری مناسب، حتماً به بهتر شدن فیلم کمک می‌کند؛ اما داستان‌گویی خوب و فضای گرم همچنان می‌تواند مخاطب زیادی برای خودش داشته باشد؛ چنان که در جشنواره اصفهان هم شاهد بودیم این فیلم مورد استقبال بسیاری قرار گرفت که دور از انتظار ما بود. بنابراین اگر داستان خوب روایت شود و چیدمان آن متناسب با فضای فرهنگی خودمان باشد حتماً می‌تواند مخاطبان خوبی هم بدست بیاورد.

■ **سرمایه‌گذاران رغبتی به سینمای کودک نشان نمی‌دهند**

وی در ادامه با تأکید بر اهمیت داستان و فیلم‌نامه در ژانر کودک یادآور می‌شود: هر جایی که سینمای ما قصه‌گوی خوبی بوده، توانسته به موفقیتی برسد. مفید در ادامه به مهم‌ترین مشکل سینمای کودک اشاره می‌کند و معتقد است: سینمای کودک متولی پر و پا قرصی ندارد. این تهیه‌کننده تصریح می‌کند: در سینمای بزرگسال، بخش‌های مختلف سرمایه‌گذاری متولی سینمای ما هستند و چون این سینما می‌تواند بازده اقتصادی مناسبی داشته باشد تبلیغات خوبی هم برایش می‌شود. اما همین بخش‌های سرمایه‌گذاری رغبتی به سینمای کودک نشان نمی‌دهند، دلیلش هم شرطی شدن آن‌هاست که نگران برگشت سرمایه‌شان هستند، اما اگر بتوانیم سرمایه‌گذاران را تشویق کنیم که در این ژانر وارد شوند حتماً شرایط متفاوت خواهد شد و بچه‌ها به همراه والدینشان به سینما می‌آیند.

■ **چرا فیلمسازان ژانر کودک از این سینما فاصله گرفتند؟**

وی می‌افزاید: ما فیلمسازان خوبی مانند خانم برومند در ژانر کودک داشتیم که به دلیل بی‌مهری‌های بسیار، کم‌کم به سینمای بزرگسال کوچ کردند. در حالی که اگر به ژانر کودک توجه شود می‌توان آن را رونق داد. در غیر این صورت ما با بی‌توجهی به سینمای کودک، فضا را برای رسانه‌های خارجی مهیا می‌کنیم و طبیعتاً وقتی محصولی نداشته باشیم یا تعداد آن‌ها اندک باشد، گرایش بچه‌ها هم به سمت و سوی رسانه‌های خارجی می‌رود و هر چه آن ذائقه تقویت شود ما در فضای فرهنگی خودمان دچار مشکل خواهیم شد. اگر نگاهی به فیلم‌های سینمایی در ژانرهای دیگر بیندازید می‌بینید که فیلم‌ها هنوز جاذبه‌های خوبی برای مخاطب دارند و برای آن‌ها سرمایه‌گذاری می‌شود و از سویی دیگر کارگردانان و تهیه‌کنندگان مطرح نیز رغبت دارند تا وارد این فضا شوند. شاید تولیدات داخلی قابل قیاس با فیلم‌های خارجی که بودجه چندین هزار دلاری دارند، نباشد اما ذائقه مخاطب ایرانی، فیلم ایرانی را می‌پسندد و جایی برای آن باز می‌کند. به نظرم می‌توان این فضا را برای فیلم کودک هم فراهم کرد.

■ **بی‌توجهی بخش دولتی به سینمای کودک**

مفید با ابراز تأسف از اینکه بخش دولتی در این حوزه بسیار ضعیف عمل می‌کند، به تشریح یکی از مشکلات اساسی در سینمای کودک می‌پردازد و می‌گوید: ما نمی‌توانیم بخش دولتی را به سرمایه‌گذاری در پروژه‌های کودک ترغیب کنیم و بگوییم چون متولی فرهنگی هستی قدم جلو بگذار؛ ده‌ها بار تماس می‌گیریم اما شاید فقط یک بار پاسخ داده شود. این واقعاً برای سیستم فرهنگی ما یک نقطه ضعف بزرگ محسوب می‌شود که نسبت به این گونه مسائل بی‌توجه است.

چرا فیلمی که چهار جایزه در جشنواره اصفهان گرفته و بنیاد سینمایی فارابی هم شریکش است باید بدون متولی باشد و ما نتوانیم تبلیغات مؤثری برای اکران آن داشته باشیم؟ خب بچه‌ها چطور باید متوجه شوند که اصلاً چنین فیلمی اکران شده است!

■ **در آموزش و پرورش هیچ کس پاسخگو نیست**

به‌باور این تهیه‌کننده؛ نکته بعدی عملکرد وزارت آموزش و پرورش است. این وزارتخانه شورایی دارد که وظیفه‌اش بررسی فیلم‌ها و ارائه مجوز اکران به آن‌هاست تا مدرسه‌ها را برای اکران تشویق کند. این شورا یک سال و خرده‌ای است که تشکیل نشده و نزدیک به دو ماه است که بیش از ۲۰-۳۰ بار با آن‌ها تماس می‌گیریم که چرا شورا را تشکیل نمی‌دهید اما هیچ کس پاسخگو نیست.

وی در ادامه تأکید می‌کند: ظاهراً سینما از نگاه مسئولان آموزش و پرورش بخشی از تهاجم فرهنگی است اما به این فکر نمی‌کنند که سینما می‌تواند بچه‌ها را با فرهنگ ایرانی آشناتر کند. یکی از محورهای مهم محتوایی فیلم من بحث دوست داشتن است و ما در این فیلم آن را آموزش می‌دهیم اما متأسفانه آموزش و پرورش حاضر نیست این شورا را تشکیل دهد تا فیلم را بازبینی کرده و به ما جواب بدهند. به نظر من این یک فاجعه است که چنین نگاه تلخی به سینمای ما وجود دارد.

تهیه‌کنندگان فیلم‌های کودک بارها با آموزش و پرورش تماس می‌گیرند و خواهان برقراری این شورا هستند تا فیلم‌های مجوزدار را اکران کنند اما دریغ از یک پاسخ و به نظرم این همان بی‌مهری است که فضای دولتی و فرهنگی ما نسبت به سینما دارد.

■ **حمایت بخش دولتی محدود به تولید نشود**

البته این را هم باید گفت که صرفاً حمایت در مرحله تولید از سینمای کودکی که هنوز نتوانسته جایگاه واقعی خودش را در گیشه پیدا کند، کافی نیست. به نظرم باید به گونه‌ای سیاست‌گذاری شود که حتی اگر فارابی و وزارت ارشاد هم در فیلمی سرمایه‌گذاری می‌کنند این سرمایه به خودشان هم برگردد. اینکه فقط سرمایه‌گذاری کنند اما فیلم با شکست مالی روبه‌رو شود و برگشتی هم نداشته باشد برای خودشان هم خوب نیست. آن‌ها باید دنبال بازگشت سرمایه باشند تا بتوانند فیلم‌های بیشتری بسازند و این فضا را رونق بدهند اما در مرحله‌ای که فیلم در آستانه پخش قرار می‌گیرد متأسفانه کمترین حمایت را شاهد هستیم.

■ **این بی‌توجهی‌ها نسبت به فیلم کودک را درک نمی‌کنم**

در مورد صدا و سیما و نحوه پخش تیزر هم همین طور است؛ تلویزیون ممکن است تیزر برخی فیلم‌هایی را که متناسب با راهبرد فرهنگی‌اش نیست، پخش نکند اما چرا به فیلم کودکی که برای نسل امروز جذاب است بی‌توجهی می‌کند؟ به نظرم «بام بالا» هم از نظر محتوایی حرفی برای گفتن دارد و هم از نظر جذب مخاطب و ذائقه کودک می‌تواند مورد استقبال قرار بگیرد. من به عنوان کسی که ۴۰ سال است هم مدیر بوده‌ام و هم کار فرهنگی کرده‌ام اصلاً نمی‌توانم متوجه این مسئله شوم. اگر واقعاً اعتقادی به سینمای کودک وجود ندارد و فکر می‌کنند سینمای کودک، سینمای تهاجم فرهنگی است خب تعطیلش کنند اما اگر قرار است این سینما وجود داشته باشد پس چرا این قدر نسبت به آن بی‌توجهی می‌شود؟

به گفته این تهیه‌کننده، آینده سینمای کودک در گرو تغییر رویه مسئولان فرهنگی است. او می‌گوید: اگر روند فعلی ادامه پیدا کند، آینده سینمای کودک همین چیزی است که امروز شاهد آن هستیم اما اگر تجدیدنظر شود طبیعتاً اوضاع فرق خواهد کرد. سال‌هاست که این حرف‌ها را می‌زنیم اما هیچ اتفاقی نیفتاده است. کار فیلمسازان و تهیه‌کنندگان شده گلایه و کار متولیان فرهنگی و مسئولان هم نشنیدن!

خبر

پوستر سیزدهمین دوره جشنواره عمار منتشر شد

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار به پاس احترام به تلاش‌های اکران‌کنندگان مردمی خود در سراسر کشور، پوستر فراخوان سیزدهمین دوره خود را با طرحی از ستاد اکران‌کنندگان مردمی عمار در استان خوزستان منتشر کرد.

به گزارش خبرگزاری تسنیم، در بیانیه این جشنواره با یادآوری پیام شفاهی رهبر معظم انقلاب خطاب به اکران‌کنندگان مردمی جشنواره عمار آمده است: خط‌شکنی، جسارت، اولویت‌مندی، واقعی بودن، خودباوری و امیدبخشی، بهنگامی، ترویج اسلام ناب و تضعیف اسلام آمریکایی، روشنگری، نقد درون‌گفتمانی، نگاه بومی با افق جهانی، مردم‌نمایی، مسئولیت‌محوری و... از جمله موضوعات و رویکردهایی هستند که جشنواره مردمی فیلم عمار، تشویق، تقویت و روایت آثار و تولیدات متناسب با آن‌ها را از رسالت‌های خود می‌شمارد. بنابراین گزارش، سیزدهمین دوره این جشنواره در پنج بخش «رقابت اصلی»، «جوایز مردمی»، «فیلم ما»، «اکران مردمی» و «قصه ما» برگزار می‌شود. در بخش «رقابت اصلی» جشنواره آثار دریافتی با قالب‌های داستانی، مستند، پویانمایی، نماهنگ، تولیدات تلویزیونی، فیلم ما و فیلم‌نامه و در موضوعات «رؤیای ایرانی»، «نقد درون گفتمانی» «حافظه ملی»، «جنگ اقتصادی»، «جنگ نرم»، «ملت قهرمان»، «نهضت جهانی مستضعفین» و «فتنه۸۸» با هم به رقابت می‌پردازند.

براساس این فراخوان، هنرمندان تا ۲۰ آبان‌ماه فرصت دارند نسبت به ثبت اثر خود در پایگاه جشنواره به نشانی Fanoos.AmmarFilm.ir و تحویل آن به دبیرخانه جشنواره اقدام کنند.

خواننده ترانه «برای...» پس از آزادی:

به شایعات توجه نکنید!

شروین حاجی‌پور، خواننده ترانه «برای...» پس از گذشت چند روز از آزادی‌اش، با انتشار ویدئویی در صفحه اینستاگرام خود از مردم خواست به شایعات توجه نکنند. به گزارش ایسنا، این خواننده جوان در پیام ویدئویی کوتاهی خطاب به مردم اظهار کرد: «دلیل اینکه این چند روز نبودم این بود که برخی نگرانی‌ها به وجود آمد که شاید من با سازمان‌های خارجی یا جریان خاصی خارج از ایران در ارتباط هستم و یا کار سفارشی بوده باشد که خوشبختانه این سوءتفاهم برطرف شد». او در ادامه اظهار کرد: «من در ایران زندگی می‌کنم و دلم می‌خواهد همین جا بمانم و بخوانم و زندگی کنم و اگر هم حرفی می‌خواهم بزنم و نقدی داشته باشم دلم می‌خواهد همین جا این کار را انجام دهم. خیلی دوست دارم در این برهه نگرشمان به همدیگر شبیه به یک خانواده باشد».

رونمایی از نسخه خطی حافظ با سخنرانی دکتر انوری

آیین بزرگداشت روز حافظ و رونمایی از نسخه خطی نفیس و هنری قدیمی دیوان حافظ متعلق به سه قرن گذشته که به تازگی توسط سازمان اسناد و کتابخانه ملی خریداری شده است برگزار می‌شود. این مراسم ساعت ۱۰ فردا با سخنرانی حسن انوری در سالن فرهنگ مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران همراه خواهد بود.

فرهنگ و هنر

مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

چاپ افست | چاپ شیت | چاپ رول | یووی | سلفون | لیتوگرافی | صحافی | برش |

مجهزترین چاپخانه شرق کشور با پرسنل حرفه‌ای

۰۵۱-۳۷۶۷۶۵۹۶

مشهد مقدس، بلوار سجاد، نبش سجادیک (واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس)

آگهی مفقودی

بدین وسیله به اطلاع همگان می رساند که برگ سبز خودرو اینجانب پژمان شکوهی به شماره ملی ۲۹۸۰۳۶۴۷۸۹ مربوط به خودرو سواری هاچ بک پژو ۲۰۶ تیپ TU3 رنگ سفید مدل سال ۱۳۹۸ به شماره پلاک ۴۵ ایران ۱۸۷ م ۳۹ به شماره موتور 182A0079272 و شماره شاسی NAAP03EE3KJ749207 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۹۰۰۹ ج

اصل برگ سبز خودروی سواری پژو پارس pars xu7p به شماره انتظامی ۹۵ ایران ۳۵۶ د ۷۷ به شماره موتور ۱۲۵k۰۰۱۵۰۹۰ و شماره شاسی NAANA15E0NH453243 متعلق به خانم حنیفه کردی کوشه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۹۰۱۱ ج

کارت دانشجویی اینجانب میلاد مرادپور فرزند خیراله به شماره دانشجویی ۹۷۱۳۰۴۲۴۷۹ دانشجوی رشته ایمنی بازرسی از مجتمع آموزشی عالی فنی مهندسی اسفراین مفقود وفاقد اعتبار است. ۴۰۱۰۸۹۹۸ ج

برگ سبز خودروی سواری ام.وی.ام تیپ S11-110SQRV111 رنگ قرمز-متالیک سال ۱۳۹۴ به شماره شهربانی ۵۱ ی ۱۹۶ ایران ۷۴ و شماره بدنه NATEBAFB2E1022640 و شماره موتور MVM472FGE0F44143 به مالکیت صنم خاموشی قلعه نوئی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۱۰۹۰۳۱ ف

برگ سبز و برگ کمپانی سواری پراید SE131 ب ش پلاک ۲۷۲۰۶۴ ایران۳۲ ب ش موتور M131643S158 و ش شاسی NAS411100L1176039 بنام حمید علی خواجه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۸۹۷۶ ج

سند مالکیت و برگ سبز و کارت موتور و کارت سوخت و کلیه مدارک موتور سیکلت پیشرو ۱۲۵ به رنگ آبی به شماره موتور ۵۹۳۱۵۱۴۲ و شماره تنه ۹۱۵۲۹۲۱ به شماره پلاک ۸۱۱۲۳/۷۶۸ به مالکیت سید ماشاا... کاظم زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می گردد. ۴۰۱۰۸۹۱۰ ج

سند سند مالکیت سواری پراید تیپ ساپیا ۱۴۱ آی مدل ۱۳۸۴ رنگ نقره ای- متالیک به شماره موتور۰۱۲۶۸۳۰ و به شماره شاسی۱۴۸۲۲۸۴۱۲۸۴۰۳ s و به شماره انتظامی ۷۱۱ ل ۳۱ ایران ۴۲ به نام جواد اکبر نژاد مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۴۰۱۰۹۰۲۵ ف

اصل برگ سبز خودروی سواری هاچ بک (پانوراما) به شماره انتظامی ۵۲ ایران ۸۸۸ د ۳۷ به شماره موتور ۱۷۸B۰۰۶۷۶۷۷ و شماره شاسی NAAR03FE0MJ424511 متعلق به آقای علی نخعی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ۴۰۱۰۸۹۲۲ ج

برگ سبز خودرو سواری سیستم پراید تیپ جی تی ایکس آی به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۷ به شماره موتور۲۴۲۷۶۵۶ و شماره شاسی S14122287471589 به شماره پلاک ۵۳۵ د ۴۱ ایران ۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۱۰۹۰۲۳ ف

برگ سبز خودرو وانت پیکان به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۱۱۲۸۴۰۶۸۴۶۰ و شماره شاسی ۱۲۱۴۴۸۵۴ به شماره پلاک ۸۹۶م۸۷ ایران ۷۴ به مالکیت مهدی طیبی نیا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۱۰۸۹۲۷ ج

برگ سبز خودرو سواری سایپا تیپ تیبا رنگ سفید-روغنی سال ۱۳۹۳ به شماره شهربانی ۲۹ ص ۱۵۸ ایران ۷۴ و شماره بدنه NAS811100E5783312 و شماره موتور ۸۱۳۵۹۰۶ به مالکیت فاطمه صباغ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۴۰۱۰۹۰۳۳ ف

سند کارخانه وسیله نقلیه پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۳ رنگ بژ متالیک شماره پلاک ۲۳-۲۱۶ ی ۹۸ شماره شاسی 82629381 شماره موتور 10fsj54468587 بنام شرعان اکبری به شماره ملی ۶۴۱۹۸۷۸۳۴۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۴۰۱۰۸۹۰۶ ج

برگ سبز، سند کمپانی و محضری موتور سیکلت آونجر تیپ ۲۲۰cc رنگ مشکی سال ۱۳۹۵ به شماره شهربانی ۹۵۱۷۹-۷۷۵ و شماره موتور PDGBFM00504 و شماره شاسی N5P***220T9518193 به مالکیت علی اکبر امیری فرخد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد. ۴۰۱۰۹۰۲۱ ف

برگ سبز خودروی سواری سیستم رنو تیپ TONDAR90K4M مدل ۱۳۹۵ رنگ سفیدشیری - روغنی به شماره موتور ۱۰۰۰۱۹۶۰۶RR1313189 و به شماره شاسی NAALSALDGA2488824 و به شماره انتظامی ۴۵ل۸۱۷ ایران ۴۲ به نام سکینه شیردل مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۴۰۱۰۹۰۲۶ ف

کلیه مدارک اعم از برگ سبز و کارت شناسایی و کارت سوخت سواری پژو۲۰۷ هاچ بک پانوراما مدل ۱۴۰۰سفید ش پلاک ایران ۳۶-۹۹۵ق۸۸ ش موتور ۱۶۶B۰۰۵۱۷۰۹ ش شاسی NAAR03FE5MJ530338 به نام نسرین فرح پور فرزندحسن مفقود و فاقداعتبار است. ۴۰۱۰۸۹۲۵ ج

اصل گواهی موقت کارشناسی مهندسی کشاورزی اینجانب اسماعیل توانا پور فرزند مرتضی به شماره ۱۱۸۱۶۶ به تاریخ ۸۷/۱/۲۰ از دانشگاه زابل مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۴۰۱۰۸۹۶۲ ج

کارت دانشجویی اینجانب عرفان میرزازاده فرزند حسین شماره دانشجویی ۹۹۱۳۰۳۰۴۷۵ و کد ملی شماره ۳۰۸۰۳۰۴۲۴۱ دانشجوی رشته مهندسی برق آموزشکده فنی مهندسی اسفراین مفقود وفاقد اعتبار است. ۴۰۱۰۸۹۴۱ ج