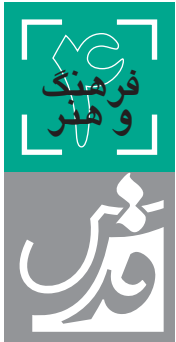


زندگی‌نامه حبیب‌الله صادقی مستند شد

فیلم مستند حبیب‌الله صادقی به کارگردانی محمد صالح حجت‌الاسلامی و تهیه‌کنندگی حسین نشاطی در مرکز هنری و رسانه‌ای سلوک حوزه هنری تولید شده است. این فیلم مستند با حضور نزدیک به ۲۰ چهره مطرح هنری، به مرور ابعاد هنری و فعالیت‌های هنرمند مطرح دهه‌های اخیر کشور و انقلاب پرداخته است. این اثر برای حضور در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران، «سینماحقیقت» آماده شده و در صورت پذیرش، نخستین نمایش خود را در این جشنواره تجربه خواهد کرد.



توضیحات تهیه‌کننده «دورهمی» درباره‌شایعه تغییر مجری

ناصر قدیر کاشانی، تهیه‌کننده «دورهمی» درباره‌شایعه تغییر مجری، پخش قسمت‌های باقی‌مانده و ساخت سریال جدید توسط مه‌رمان مدیری به تسنیم گفت: کسی تصمیم به تولید سری جدید «دورهمی» ندارد و از طرفی هم معلوم نیست که ما تهیه‌کننده این کار باشیم، بنابراین همه این گمانه‌ها و مطالب شایعه است. وی در خصوص

«رمان «او باید فرمانده باشد» بر اساس زندگی «شهید همدانی» رمان «او باید فرمانده باشد» برگرفته از زندگی و خاطرات سردار شهید حاج حسین همدانی در آستانه چاپ قرار دارد. این اثر به زودی توسط مؤسسه فرهنگی هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی روانه بازار نشر خواهد شد. علی مساحتی، مدیر فرهنگی مرکز

پشت و پزیرین

گفت‌وگو با شهرام لاسمی که این روزها در مشهد مشغول تدریس و کارگردانی تئاتر است

دغدغه‌های قلقلی برای دوران کودکی

لیلا نوعی ۱ چندی پیش یکی از خبرگزاری‌ها با شهرام لاسمی یا همان شخصیت «قلقلی» گفت‌وگویی کرده بود. لاسمی در آن گفت‌وگو گفته بود چند سالی است به مشهد آمده، در این شهر تدریس می‌کند، برای کودکان کار تئاتر می‌کند و خود را این گونه سرگرم کرده است. به همین انگیزه در هفته کودک به سراغ او رفتم؛ هنرمندی که به گفته خودش در آن زمان (دهه‌های ۶۰ و ۷۰) مخاطب چند میلیونی داشته و حالا در شهر ما ساکن شده است. لاسمی در ابتدا در خصوص چگونگی خلق شخصیت «قلقلی» می‌گوید: این کاراکتر از برنامه خردسالان «بازی شادی تماشا» توسط مرحومه فریمه فرجی شکل گرفت. به اتفاق آقای قتاد در شبکه ۲ ساخت این برنامه را شروع کردیم که مورد استقبال مردم قرار گرفت و فکر می‌کنم چهار یا پنج سال این برنامه روی آنتن تلویزیون بود و از همان جا «قلقلی» شناخته شد.

این بازیگر در پاسخ به این پرسش که چرا با وجود اقبال از این شخصیت، دیگر شاهد حضورش در تلویزیون نبودیم، بیان می‌کند: از سال ۹۰ که در برنامه «اتل مثل تماشا» در تلویزیون حضور داشتم هر طرحی ارائه دادم مورد قبول مدیران واقع نشد و قبول نکردند قدیمی‌هایی مثل من فعالیت کنند مثلاً برنامه فیتله به دلایلی تعطیل شد، عمو قتاد از گروه رفت و آن گروه از هم پاشید.

لاسمی با بیان اینکه بها دادن به هنرمند موجب ارتقا و زنده ماندن فرهنگ و هنر کشور می‌شود، افزود: بچه‌های دهه ۶۰ از برنامه‌های تلویزیون خیلی مسائل را یاد می‌گرفتند ولی بچه‌های امروز وقتی مخاطب تلویزیون نیستند فقط «بن تن» می‌بینند از چه کسی می‌خواهند یاد بگیرند. نمی‌دانم چرا مسئولان به این مسائل توجه نمی‌کنند.

وی در پاسخ به این پرسش که چرا بچه‌های امروز از برنامه‌های تلویزیون استقبال چندانی نمی‌کنند، می‌گوید: بچه‌ها دنبال جذایت، رنگ و شادی هستند. وقتی برنامه‌ای از این موارد عاری باشد، قطعاً کودک به سمت برنامه‌هایی کشیده می‌شود که از نظر ذهنی خواسته‌اش را برآورده کند. وقتی ماهواره کارتون‌های روز دنیا را دوبله می‌کند و با کیفیت خوبی پخش می‌کند، کودک مخاطب آن می‌شود ولی متأسفانه در رسانه‌های داخلی این اتفاق نمی‌افتد و در برنامه‌ها رنگ و لعابی نمی‌بینیم! به همین علت بسیاری از مخاطبان به



در مشهد تدریس فن بیان و بازیگری می‌کنم و همان طور که گفتم در حال حاضر مشغول تولید یک کار نمایشی کودک به اسم «داستان شکاری» به کارگردانی و نویسندگی خودم هستم که امیدوارم بتوانم از اواخر مهر ماه این کار را روی صحنه ببرم. با این حال باید بگویم روزهای بیکاری زیادی دارم و زندگی ساده‌ای را می‌گذرانم. با درآمد ناچیز تدریس، زندگی می‌کنم. کاش مسئولان به قدیمی‌ها بیشتر توجه کنند.

■ به‌هوی امام‌رضاع) به مشهد آمدم

لاسمی در پایان این گفت‌وگو درباره زندگی در مشهد و فعالیت‌های هنری که در این شهر دارد، می‌گوید: حدود پنج سال است که در مشهد زندگی می‌کنم. در این پنج سال هیچ مسئولی سراغ من را نگرفت. یکی از دلایل من برای آمدن به مشهد وجود آقا امام رضاع) بود. وجود مبارک ایشان آدم‌ها را جذب می‌کند.

در مشهد تدریس فن بیان و بازیگری می‌کنم و همان طور که گفتم در حال حاضر مشغول تولید یک کار نمایشی کودک به اسم «داستان شکاری» به کارگردانی و نویسندگی خودم هستم که امیدوارم بتوانم از اواخر مهر ماه این کار را روی صحنه ببرم. با این حال باید بگویم روزهای بیکاری زیادی دارم و زندگی ساده‌ای را می‌گذرانم. با درآمد ناچیز تدریس، زندگی می‌کنم. کاش مسئولان به قدیمی‌ها بیشتر توجه کنند.

مسابقه کتاب‌خوانی تلویزیون با اجرای عمو فیتله‌ای

اما احتمالاً با حضور «گلی» به فضای کتاب‌خوانی و ترویج فرهنگ مطالعه در میان کودکان و نوجوانان پرداخته شود و هدف از انتخاب حمید گلی همین بوده که او سابقه کار در حوزه کودک داشته و این قشر را به خوبی می‌شناسد. سعی بر این است که این مسابقه، برای فصل پاییز آماده پخش شود.

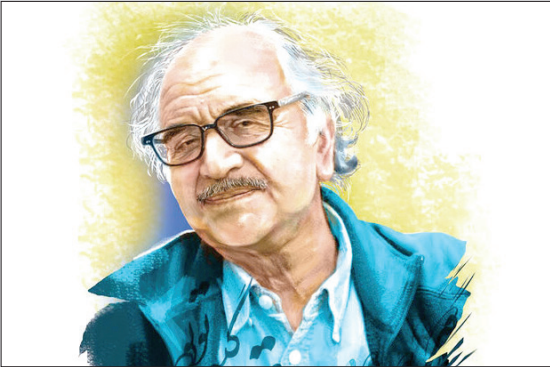
شبکه نسیم در فصل جدید برنامه‌سازی به سراغ موضوع ترویج کتاب رفته و قرار است برای پخش آماده شود. این برنامه «دیدنی‌نو» نام دارد و حمید گلی که او را کودکان بیشتر به نام عمو فیتله‌ای می‌شناسند اجرای این برنامه را عهده‌دار است. پیش از این در شبکه نسیم «کتاب‌باز» تنها برنامه‌ای بود که به موضوع کتاب‌خوانی می‌پرداخت.

اسناد انقلاب اسلامی در این باره گفت: سردار همدانی با وجود مشغله فراوان در فرماندهی امور دفاعی و نظامی تصمیم گرفت یادمانده‌های خود را در گنجینه تاریخ شفاهی مرکز اسناد انقلاب اسلامی به ثبت برساند. از این رو طی هشت جلسه دوساعته به روایت خاطراتش از ایام کودکی، دوران نهضت اسلامی، و رخداد‌های

یاد

به انگیزه سالروز تولد استاد محمدرضا شفیعی کدکنی

نامت هنوز ورد زبان‌هاست



خدیجه زمانیان ۱ امروز سالگرد تولد استاد محمدرضا شفیعی کدکنی است؛ ادیبی نویسنده، پژوهشگر و شاعر، بزرگمردی که هرگز برای یادگیری علم به دیستان نرفت اما از زمانی که شروع به خواندن و نوشتن کرد تا امروز که ۸۳ سالگی اش را جشن می‌گیریم، دست از آموختن برنداشته است.

محمدرضا شفیعی کدکنی (م.سرشک) نزد پدرش امیرزا محمد (که روحانی بود) و محمدتقی ادیب نیشابوری (ادیب نیشابوری دوم) از نزدیگانش به فراگیری زبان و ادبیات عرب پرداخت. نخستین بار که پشت نیمکت و میزهای نظام آموزشی نشست زمانی بود که بارتیه‌یک در کنکور به عنوان دانشجوی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی در مقطع کارشناسی وارد این دانشگاه شد و در مقطع دکتری همین رشته از دانشگاه تهران دانش آموخته شد.

از آنجا که مردم و مخاطبان ادبی با شخصیت شاعرانه ایشان بیشتر از ابعاد دیگر آشنایی دارند به طور مختصر به بررسی اشعار «م.سرشک» می‌پردازیم. شفیعی را می‌توان در گروه شاعران اجتماعی دانست. به گفته دکتر غلامحسین یوسفی: «شعرهای م.سرشک غالباً رنگ اجتماعی دارد. اوضاع جامعه ایران در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ در شعر او به صورت تصویرها، رمزها، کنایه‌ها و ایماها منعکس است.»

شفیعی کدکنی متعلق به نسلی است که پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ پا به عرصه شاعری نهاد.

اثرات نخستین این حادثه را او در نوجوانی و تبعات سیاسی و اجتماعی آن را در سال‌های بعد درک و تجربه کرد. نگرش و ذهنیت شفیعی تا حد زیادی متأثر از نتایج کودتاکوین یافت و این واقعه سبب شد شعرش را بدغدغه‌های انسانی و اجتماعی و روح استبدادستیزی پیوند بخورد.

شفیعی ابتدا تحت تأثیر برخی شاعران از جمله اخوان ثالث بود اما به تدریج به شیوه انحصاری شاعرانگی خود دست یافت. او برای نخستین بار معانی و مفاهیمی را وارد شعر نو کرد که ضمن نوآورانه بودن، برای طیفی از جامعه مطلوبیت داشت. شعرهای او به خصوص پس از انتشار مجموعه شعر «در کوچه‌باغ‌های نیشابور» در سال ۱۳۵۰ به طور فراگیری، وجه اعتراضی و انقلابی به خود گرفت و شاخصه‌های شعر مقاومت را در خود جای داد. از این روی مورد اقبال طیف وسیعی از مبارزان و مخالفان سیاسی حکومت پهلوی قرار گرفت. او از معدود شاعرانی بود که در آن زمانه شعر اعتراضی سرود، شعر او هم رسالت افشاگرانه و هم جنبه آگاهی‌بخشی داشت. «می‌خواهم، در زیر آسمان نیشابور، چندان بلندوپاک بخوانم که هیچ‌گاه، این خیل سیل‌وار مگس‌ها، نتوانند، روی صدای من بنشینند. می‌خواهم در مزرع ستاره‌زمن شخم و بذرهای صاعقه را یک‌یک بادیست‌های خویش بپاشم...». شفیعی احساسات میهنی و نگرش اجتماعی و آرمان‌های انقلابی‌اش را در بسیاری موارد با محدوده جغرافیایی نیشابور پیوند نمادین بخشیده است.

تازه‌های نشر

با «جریده فریده» صدای زنان را بشنوید!

نشر اطراف به تازگی کتاب «جریده فریده» را منتشر کرده است. «جریده فریده» به کوشش زهره ترابی دریچه‌ای است به دنیای زنان پس از مشروطه تا بی‌واسطه نشانمان دهد تصویر زن امروزی چطور شکل گرفته و در تاریخ فکر و قلم ایرانی، زنان چگونه هویت خود را تعریف کرده‌اند. این کتاب منتخبی از روزنامه «شکوفه»، دومین روزنامه زنان ایران است که در دوره احمدشاه قاجار منتشر می‌شد. «جریده فریده» صدای زنانی را به گوشمان می‌رساند که لابه‌لای صفحه‌های پر حادثه تاریخ معاصر کمتر نامی از آن‌ها به میان می‌آید. زنانی که در بافت و ساختار همین جامعه به دنبال حل مشکلات بی‌شمار و بدست آوردن حق تحصیل و حقوق اولیه دیگر بودند و در نگاهی کلان‌تر با ارتقای سطح دانش و آگاهی زنان دغدغه آبادی وطن را داشتند.

«شکوفه» روزنامه‌ای چهار صفحه‌ای است که به همت مریم عمید (م‌زین السلطنه) در سال‌های ۱۲۹۱ تا ۱۲۹۵ هجری شمسی منتشر می‌شد.

م‌زین السلطنه زنی اهل فکر، شجاع و دلسوز بود و جسارتش در انجام کارهای نو نام او را در تاریخ زنده نگه داشته است. پس از ۱۰۰ سال و گذر از فراز و فرودهای فراوان کشور، همچنان دغدغه‌های او برای زنان قابل تأمل است. او در آن روزگار اهل کتاب و ادبیات بود، به مباحث دینی تسلط داشت، عکاسی بلد بود، زبان فرانسه را می‌دانست و با دنیای غرب آشنا بود. زبان ساده و نثر شیرین م‌زین السلطنه و سایر نویسندگان این نشریه موجب شده تا «جریده فریده» برای مخاطب عمومی که به دنبال کتابی خوش‌خوان و تاریخی است، خواندنی باشد. علاوه بر این روزنامه‌نگاران و علاقه‌مندان به مطبوعات، جامعه‌شناسان، کارشناسان علوم ارتباطات، معلم‌ها، تاریخ‌پژوهان، طرفداران حقوق زنان و همه کسانی که به تاریخ فعالیت‌های اجتماعی زنان علاقه دارند و می‌خواهند سیر پیشرفت آزادی‌های زنان را پس از مشروطه بدانند، مخاطب این کتاب هستند.

این کتاب با ۲۴۰ صفحه و قیمت ۸۷ هزار و ۳۰۰ تومان به تازگی به بازار کتاب آمده و در دسترس علاقه‌مندان به خواندن چنین آثاری قرار گرفته است.



آگهی مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۹۶۰۰۰۴۳

موضوع : مرمت گذرگاه همسطح عابر پیاده بولوار توس

مبلغ برآورد: ۲۴,۵۳۴,۰۹۴,۹۵۷ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

۴۰۱۰۹۴۹۹۶۰۰۰۴۳

آگهی مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۵۰۰۵۰۰۰۰۰۹

موضوع: خرید تجهیزات ترافیکی.

مبلغ برآورد: ۶۵,۰۰۶,۷۹۰,۰۰۰ ریال.

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

۴۰۱۰۹۵۰۰۵۰۰۰۰۰۰۹

آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۹۶۰۰۰۴۲

موضوع : بازسازی معابر خاکی سطح محله نوده – خیابان نجف (زود بازده – بازآفرینی)

مبلغ برآورد: ۱۴,۵۱۶,۷۷۶,۳۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

۴۰۱۰۹۴۹۹۶۰۰۰۰۴۲

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۵۰۰۰۰۰۰۰۰۲۹

موضوع : طرح رعایت حق تقدم تقاطع های خلیج شهید اصلانی –کوشش ۲۴و ۲۷–کوشش وکوشش ۳۸

مبلغ برآورد ۴۴,۰۴۸,۷۷۹,۲۷۲: ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

۴۰۱۰۹۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۲۹