نازه‌های نشر

روایت کرمانشاهی‌ها از ایام شهادت سردار سلیمانی در «جَمَری برای پهلوان»

«جَمَری برای پهلوان» با تحقیق فریبا کرمی و تدوین مریم فخریان و زهره مؤمنی نوقابی توسط انتشارات راه یار منتشر شد. به گزارش رواق کتاب «جَمَری برای پهلوان» خاطرات مردم کرمانشاه از ایام شهادت سردار سلیمانی با تحقیق فریبا کرمی و تدوین مریم فخریان و زهره مؤمنی نوقابی است که توسط انتشارات راه یار به‌تازگی راهی بازار نشر شده است.

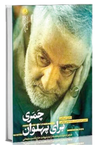
در ادامه ده روایت از این کتاب با عناوین «اگر سردار نبود» و «مشکلات از یادمان رفت» می‌خوانیم.

«این رنج، هیچ تفسیری نداشت. بعد از سردار، دنیا برایم تاریک شده بود. بیش از همه به خودم و کسانی که در قصر شیرین زندگی می‌کردند، حق می‌دادم که عزادار سردار باشند! شاید برای اینکه ما نزدیک‌ترین نقطه به مرز بودیم و با گوشت و پوست و استخوان‌مان با آدمی را تجربه کرده بودیم. برای ما، بار داعش تا نزدیکی‌های ما آمده بود. مردم شب تا صبح نخوابیدند. صدای تیر و تفنگ، لحظه‌ای قطع نمی‌شد. به‌وضوح خطر را احساس می‌کردیم؛ ۱۲ نفر داعشی به روستای امام حسن(ع) بالاتر از قصر شیرین آمده بودند. فامیل‌هایی که آنجا داشتیم، زنگ می‌زدند و می‌گفتند: «از ترس نمی‌توانیم بیرون بیاییم و رفت و آمد کلاً قطع شده» تا اینکه نیروهای نظامی وارد عمل شدند و داعشی‌ها که نتوانستند قدرت بیابند، مادرم همیشه برای سردار دعامی‌کرد و می‌گفت: «خدا کمکش کند، اگر سردار نبود معلوم نبود چه اتفاقی می‌افتاد».

من هم همیشه به نیت سلامتی سردار صدقه می‌دادم. بیشتر از ما، عراقی‌ها بودند که قدر سردار را می‌دانستند تا جایی که شنیده بودم هیچ‌وقت پول نمی‌گرفتند. آن‌هایی که سفر اربعین رفته‌بودند از ارادت عراقی‌ها به سردار حرف‌های زیادی داشتند. آن‌ها هم مثل ما مزرنشینان طعم تلخ ناامنی را از نزدیک چشیده بودند و شهادت سردار برای آن‌ها هم سنگین بود».

«وقتی شهادت حاج‌قاسم را اعلام کردند، ما در کانکس زندگی می‌کردیم. از سال قبلش که زلزله آمد، ما هنوز سروسامان نگرفته بودیم. ساخت خانه‌مان طول کشیده بود و جایی برای زندگی نداشتیم. این یک سال با مشکلات زیادی مواجه بودیم. موقع بارندگی همه وسایلمان خیس می‌شد. تنور نو خوشید و هم برایمان مشکل آفرین بود. تابستان فضای داخل کانکس‌ها حسابی داغ می‌شد. زمستان هم برای گرم کردنمان خیلی اذیت می‌شدیم، نه اینترنت داشتیم و نه فضای مجازی، فقط تلویزیون بود. از آتاق که آمدم بیرون، دیدم خانواده‌ها چشمانی گریان دارند. تلویزیون و شبکه خبر نشسته‌تو گریه می‌کنند. تمام مشکلات و سختی‌ها یادشنیدن خبر شهادت سردار از یادمان رفت. خانه‌ها یمان خراب شده بود، اما امنیتی که داشتیم از تلاش‌های خستگی‌ناپذیر حاج‌قاسم بود.

در همان مدرسه که دیوارهایش از زلزله خراب شده بود، مراسم کوچکی برای سردار گرفتیم. مدیرمان صحبت کرد و خرما تقسیم کرد. بعد از شهادت حاج‌قاسم برای برآورده‌شدن حاجت‌هایم به او متوسل می‌شوم، حتی در مسابقات حفظ قرآن که شرکت می‌کنم، از حاج‌قاسم کمک می‌گیرم. خود حاج‌قاسم آرامش عجیبی داشت و خالصانه عبادت می‌کرد، من هنوز کلیپ زیارت عاشورا خواندنش را دارم».



نکته‌ها
آیت‌الله مرتضی تهرانی

اسراری که از آن‌ها دوریم

فکر می‌کردم چه چیزی به خدا بگویم که دیگر نگوید که اگر دلشان خواست، عمل کنند و خیرش را ببینند؛ خدای متعال دو چیز را به ذهنم آورد. اینکه عرض می‌کنم، سندش عملکرد سیدبن‌طاووس است. انسانی که ادعا می‌کند شیعه هستم، وقتی اسم مبارک حق‌تعالی به تفاوت بوده و با سایر اسامی، یکی می‌کرده نه در برابر اسامی انبیا و اولیا سلام‌الله‌علیهم اجمعین. این هم دلیل پرانتز یک یادگاری باشد. اگر خاصیتش را دیدید، بگویید: خدایا، مرا متضی دانسته با محمد و آل محمد(ع) محشور کن. اسراری وجود دارد که از آن‌ها دور هستیم.

یکی از اولیای خدا و موالیانش وانمه طاهرین(ع)، در یک جمعی برده نوشته‌اند، ای احترام کند، بگوید صلوات‌الله‌علیه. من قول می‌دهم -شما این را یادداشت کنید- اگر به این کار مداومت کردید و نورانیت پیدا نکردید و رابطه قلبتان و این چهارده معصوم و اهل بیت(ع) قوی‌تر نشد و از این پرتابه پاکیزه می‌شود، دائم زمینه برای دریافت حقایق از کنید، نکته بعد این است برای اینکه زمینه قلب شما برای این حفظ حرمت و احترام گذاشتن آماده‌گی پیدا کند، کم تفاوت یا بی‌تفاوت نباشید، دشمنان آن‌ها را وادار به سرزنی، لعن کنید. بهترین لعن، لعن زیارت عاشوراست. از یکی بگویید تا هر قدر حالش و وقتش را دارید لعن کنید. دائم روح پاکیزه می‌شود. دائم زمینه برای در یافت حقایق از

اسم مبارک حق تعالی بی‌تفاوت بوده و با سایر اسامی، یکی می‌کرده نه در برابر اسامی انبیا و اولیا سلام‌الله‌علیهم اجمعین. این هم دلیل پرانتز یک یادگاری باشد. اگر خاصیتش را دیدید، بگویید: خدایا، مرا متضی دانسته با محمد و آل محمد(ع) محشور کن. اسراری وجود دارد که از آن‌ها دور هستیم.

نشسته بود و برای دوستش صحبت می‌کرد و می‌گفت: «خدا خیلی به ما رحم کرد»، سیدبن‌طاووس آرام می‌گفت جل جلاله. از زمان بلوغ سیدبن‌طاووس دقیقه‌ای در عمرش نگذشته اسم حق‌تعالی -جل‌شأنه- را دیده باشد و یاد در جایی شنیده باشد، مگر اینکه با همین دو کلمه احترام کرده است: جل جلاله و تعالی‌شأنه. نه در برابر

سه چیز وسیله نجات مؤمن است: (یکی از آن‌ها) بازداشتن زبان از غیبت مردم است.

کلام امیر

نیم‌نگاه

مشاور و مجری کلان پروژه مکتب هنر رضوی در دانشگاه هنر تهران:

امتداد فرهنگ زیارت از طریق هنر در زیست عمومی

به مناسبت هفته پژوهش، نشست تخصصی «دیالوگ‌های بر بایستگی مکتب هنر رضوی» با مشارکت مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی و دانشگاه هنر در این دانشگاه در تهران برپا شد.

به گزارش آستان‌نیوز، این نشست تخصصی در ادامه برگزاری رویدادهای هنری- پژوهشی «در آینه هنر رضوی» با حضور امیرمهدی حکیمی، مدیرعامل مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی و جمعی از اعضای هیئت علمی و دانشجویان دوره تحصیلات تکمیلی دانشگاه هنر در محل دانشکده مطالعات نظری این دانشگاه در پایتخت برگزار شد.

■ **ضرورت بازشناسی گنجینه هنری حرم رضوی**

مشاور فنی و مجری کلان پروژه مکتب هنر رضوی در مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در این نشست با اشاره به اهمیت و جایگاه مؤلفه‌های فرهنگی اسلامی بیان کرد: متأسفانه دچار تقلیل‌گرایی در درک و استفاده از مؤلفه‌های فرهنگی دینی و معارف دینی شده‌ایم. بی‌تردید برای اینکه بتوانیم از ظرفیت معارف دینی به‌شکل گسترده در مسائل خود استفاده کنیم، باید این مؤلفه‌ها را در جایگاه واقعی خودشان در نظر بگیریم.

محمدجواد استادی با تأکید بر ضرورت شکل‌گیری و توسعه دستگاه‌های معرفتی با تکیه بر آیات قرآن و روایات اسلامی در کشور، افزود: در راستای تأثیرگذاری مفاهیمی همچون مکتب هنر رضوی و بالاترین سطح، نیازمند استفاده از دستگاه‌های معرفتی همچون دستگاه فقاهت، دستگاه اخلاق و دستگاه کلامی هستیم. به‌خصوص که این دستگاه‌ها در توانمند زمینه‌ساز شکل‌گیری یک زندگی ایده‌آل شوند.

وی ادامه داد: مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی نیز مسیر حرکت خود را از ماموریت‌محوری به مسئله‌محوری تغییر داده است، به عبارتی این مؤسسه، امتداد فرهنگ زیارت در زیست عمومی مردم از طریق هنر را مسئله اصلی خود دارد و به‌دنبال پاسخ به این مسئله نیز است. فعالیت‌های مؤسسه بر محور مکتب هنر رضوی متمرکز شده است.

استادی با تأکید بر وجود گنجینه بسیار ارزشمند هنری که در طول بیش از ۷۰۰ سال در حرم رضوی گردآوری شده است، گفت: بخش بزرگی از این گنجینه متأسفانه یا خوشبختانه در بطن زندگی و فرهنگ و هنر مردم نبوده است. بخش بزرگی از این گنجینه در طول بیش از ۷۰۰ سال در حرم رضوی گردآوری شده است، گفت: بخش بزرگی از این گنجینه متأسفانه یا خوشبختانه در بطن زندگی و فرهنگ و هنر مردم نبوده است. بخش بزرگی از این گنجینه یا به‌یک امر تاریخی در یک دوره خاص محدود شد. بدین ترتیب مکتب هنر مهوره‌زده و پویاست.

■ **جایگاه دستگاه‌های معرفتی در پویایی مکتب**

مجری کلان پروژه مکتب هنر رضوی همچنین در خصوص شرایط حفظ مکتب گفت: مکتب نخست باید بتواند پویایی خود را حفظ کند تا لازمه حفظ پویایی در مکتب‌ها نیز استفاده آن‌ها از دستگاه‌های معرفتی زنده و پویاست. حضور دستگاه معرفتی در پیشت یک مکتب کمک می‌کند هم‌واره به صورت فعال و پویا در طول زمان حفظ شود. قدرت‌ها و حاکمیت‌ها نیز در توسعه و بیرونی شدن مکتب‌ها اثرگذار هستند.

وی با تأکید بر ضرورت مطالعه تاریخی هنر شیعی و اثار هنری حرم مطهر رضوی با رویکرد فلسفه تاریخی، خاطرنشان کرد: برای استخراج مکتب هنر رضوی نیز دو روش وجود دارد، نخست می‌توانند به عنوان یکی از اجزا و منابع معرفتی رضوی را مورد مطالعه قرار داده و اصول هنری را از آن‌ها استخراج کرد که کار مشکلی است.

استادی اظهار داشت: روش آسان‌تر امروز این است آثار گنجینه دیرینه حرم مطهر رضوی را بررسی و فرایند خلق این آثار را تحلیل کنیم. با این روش می‌توان به فرایند تبدیل معنا به فرم‌ها دست یافت. آن‌ها نیز اصول مکتب هنر رضوی را برای ما پایجاد می‌کنند.

وی ادامه داد: درحال حاضر با پدیده‌ای نوشست، برخی از حاضران نظرات و پیشنهادهای جالب‌توجهی را در خصوص روش و نحوه ادامه کار آن، شاهد تمرکز مجموعه‌های از علاقی‌ترین و دلخواه‌ترین نوع هنرهای اسلامی باشیم. در واقع در حرم مطهر حول موضوع زیارت، تنوع گسترده‌ای از هنرهای گوناگون در عالی‌ترین سطح ممکن کنار یکدیگر جمع شده‌اند.

وی اضافه کرد: اگر چه مکتب‌های هنری دیگری همچون هنر، شیراز و اصفهان در فرهنگ اسلامی وجود دارند، اما هیچ‌کدام از این مکتب‌ها از نظر پیوستگی، عظمت آثار و تنوع و تکثر، قوت موجود در مجموعه حرم مطهر رضوی را ندارند.

مجری کلان پروژه مکتب هنر رضوی ادامه داد: همچنین اگرچه در حرم مطهر رضوی شاهد بروز هنری شیعی هستیم اما مسئله مذهب به عنوان یک اختلاف در این آستان مقدس محل دعوا نیست چراکه در آن شاهد نقش هنرمندان غیرشیعی که به آستان حضرت رضا(ع) ارادت داشتند نیز هستیم. بی‌شک این امر موجب جهان‌شمولی در جهان اسلام شده است.

وی تصریح کرد: بدین ترتیب با آنکه مکتب هنر رضوی نمودی از هنر شیعی است اما کارکرد و کاربرد آن برای تمام مسلمانان و چه بسا برای تمام مردم جهان خواهد بود.

■ **بررسی مؤلفه‌های یک مکتب ماندگار**

استادی در ادامه این نشست در خصوص سه مؤلفه‌ای که یک مکتب ماندگار و واقعی باید داشته باشد، گفت: نخست باید یک ایده مرکزی معنایی داشته باشد. هر چه این ایده مرکزی جهان‌شمول‌تر و وسیع‌تر باشد، مکتب قدرتمندتر خواهد شد.

وی افزود: اگر این ایده مرکزی، امکان بروز بیرونی پیدا کند و محسوس شود، گام دوم مکتب نیز شکل می‌گیرد. بی‌تردید برای اینکه بتوانید این ایده ذهنی و محتوایی را به فرم تبدیل و ظاهرش کنید، نیازمند ساختار هستید، یعنی مکتب باید یک ساختار داشته باشد. مجری کلان پروژه مکتب هنر رضوی با تأکید بر اهمیت تبدیل ایده‌ها به ساختارها و نقش آن‌ها در تولید آثار هنری بیان کرد: این ساختارها باید بومی باشد، به عبارتی ضمن بررسی ساختارهای متعدد هنری در جهان، باید ساختارهای خودمان را بیافرینیم.

وی گفت: بی‌تردید گنجینه بزرگ آثار هنری حرم مطهر رضوی، ایده‌های معنایی مشخصی دارد، اما ساختارهایی که هنرمندان هنری در آن آستان مقدس ابداع کردند در بروز این گنجینه بسیار تأثیرگذار بوده است.

استادی تصریح کرد: همچنین مکتب باید جامعیت داشته باشد یعنی بتواند در شرایط متفاوت زمانی، برای مسائل روز انسان پاسخ داشته باشد. نه اینکه به یک امر تاریخی دریک دوره خاص محدود شود.

هنر اسلامی

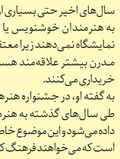
خالق تکارگری‌ها با موضوع آیات قرآن و ویژگی‌های این آثار می‌گوید

نقش توحید با تلفیق نگارگری و تذهیب

مهدیه قمری | نگارگری هنری ایرانی اسلامی است که هنرمندان با استفاده از خلاقیت و ایده، آثار متنوعی را خلق کرده‌اند و بسیاری از آن‌ها معتقدند این هنر می‌تواند مفاهیم دینی و مذهبی را به‌طورمستقیم به مخاطب منتقل کند.

امیرحسین آقامیری، هنرمند نگارگری است که روز گذشته نمایشگاهی از آثاری با موضوع تفسیر آیات و سوره‌های قرآن کریم را در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری برای علاقه‌مندان به نمایش گذاشت؛ این نمایشگاه تا ۵ دی ماه برپاست.

او دانش آموخته کارشناسی رشته تقاشی از دانشگاه سوره است. تدریس و آموزش در رشته نگارگری و تذهیب را از سال ۱۳۷۷ در دانشگاه‌های تهران، شاهد و علمی کاربردی آغاز کرده که هم‌اکنون هم ادامه دارد. در کارنامه هنری آقامیری، تاکنون خلق بیش از ۹۰ اثر نگارگری به چشم می‌خورد که ۲۷ اثر آن الهام گرفته از موضوع‌های قرآنی تلفیق هنرهای نگارگری و تذهیب همراه با بهره‌گیری از آیات قرآنی است. این هنرمند تاکنون در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی داخلی و خارجی متعددی شرکت کرده و با شرکت در جشنواره‌ها و رقابت‌های هنری ملی و بین‌المللی در بخش نگارگری و تذهیب نیز موفق به کسب بیش از ۱۰ رتبه نخست شده، از جمله رتبه نخست نقاشی ایرانی و سومین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر، داوری بخش‌های نگارگری و تذهیب در فستیوال‌های هنری ملی و بین‌المللی نیز از دیگر فعالیت‌های این هنرمند است که می‌توان به داوری در ششمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر و داوری دومین و سومین دوره هنرهای تجسمی استانی حوزه هنری اشاره کرد.



■ **وجود ۳۰ اثر با محوریت تفسیر آیات و سوره‌های قرآن کریم در نمایشگاه توحید**

آقامیری درباره جزئیات این نمایشگاه به خبرنگار ما می‌گوید: آثاری که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته، بخشی از آثار قرآنی است که در ۲۹ سال اخیر به تصویر کشیده‌ام. حوزه فعالیت‌های من در زمینه آثار قرآنی از سال ۱۳۷۳ آغاز شد، حدود ۴۰ اثر قرآنی دارم که در نمایشگاه «توحید» ۳۰ اثر از آن‌ها به نمایش گذاشته شده است.

این هنرمند درباره موضوعات آثاری که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته، بیان می‌کند: سوره مبارکه قیامت، شهید، حضرت یوسف(ع)، آیات حضرت موسی(ع) از دریا، نفس (آدم و حوا)، حضرت عباس(ع)، شکر، ذوالقارنین، حضرت یونس(ع)، سوره مبارکه تکاثر (افزون‌طلبی)، ضامن آهو، برکت، درجات، سرای کریما، رزق و روزی و شعبان از جمله عنوان‌ها و مضامین آثار این نمایشگاه هستند که با تکنیک‌های گواش و آبرنگ به تصویر درآمدند.

او ادامه می‌دهد: این نمایشگاه را با هدف انتقال مفاهیم دینی و ارزشی به مخاطبان برگزار و به کردم‌ها با استفاده از رنگ‌های ناب و پرهیز از ترکیب رنگ همراه با حذف رنگ من و مکان، آثارم را به گونه‌ای به‌خوبی به مخاطبان منتقل شود.

■ **برداشت خود از آیات قرآن را در این آثار قرار داده‌ام**

آقامیری درپاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا برای استفاده از تفسیر قرآن در آثارتان از منبع خاصی بهره گرفتید، متذکر می‌شود: خیر، آیه‌ای در قرآن کریم است که می‌فهمد، فهم قرآن را برایتان آسان کردیم. در بعضی از آیات قرآن می‌توان تفسیر دوستی شنید و برخی نیز نیازمند مطالعه و تحقیق بیشتر است. من در آثارم با خواندن سوره‌های مختلف قرآن تلاش می‌کردم برداشتی را که از هر کدام از آن‌ها بدست می‌آورم به آثارم منتقل کنم.

این هنرمند ادامه می‌دهد: به عنوان مثال، با توجه به پس کسی که سلاح به دست می‌گیرد و راه می‌بندد، با مردم درگیر می‌شود و قمه به دست می‌گیرد، فرقی نمی‌کند چه مردم را بترساند، چه یک مأمور نیروی انتظامی را، عنوان حامل صادق و محقق شده و حکم محارب هم از این نظر اختلافی نیست و باید اجرا شود. نماینده مردم استان آذربایجان غربی افزود: در موضوع مدنظر هم عنوان محقق شده و حکم محارب هم از این نظر محقق شده و ما نباید برای خوشامد دیگران از صدور احکام فقهی و قرآنی دست بکشیم و احکام را خودمان تغییر دهیم. حتی اگر جوسازی و شایعه‌پراکنی کنند ما نمی‌توانیم به خاطر جوسازی رسانه‌های ضد انقلاب و خارج‌نشین از احکام مسلم اسلامی دست برداریم.

شبستری در ادامه گفت: احکام به‌خاطر بازدارندگی وضع شده‌اند و اگر در اینجا نظام بخواهد در مورد افرادی که مسلحانه وارد درگیری شده‌اند، رأفت به خرج دهد، قطعاً آن بازدارندگی محقق نشده و دامنه اغتشاشات متوقف نخواهد شد. پس اگر بخواهیم این اغتشاشات متوقف شود باید برنامه‌ریزی کرد و اجازه نداد قاطعانه با افرادی باشیم که عامدانه و عاملانه لبه تیز بوده‌اند و در این جریان‌ها وارد شده‌اند.

وی در پایان گفت: باید با این‌ها با قاطعیت برخورد شود تا درس عبرتی برای دیگران شود و بدانند نظام تا یک جایی مماشات می‌کند و اگر وارد شده به آدم‌کشی و سوزاندن افراد بی‌گناه بپردازند و سلسله به‌دست گرفته و خیابان ببندند، قطعاً هیچ عاقلی اجازه مماشات نخواهد داد.

وی ادامه داد: می‌بینید خود کشورهای غربی هم در کشورهایشان با افرادی که آشوب می‌کنند با همین قاطعیت برخورد می‌کنند، پس معلوم می‌شود این موضوع یک اصل پذیرفته شده و عقلایی است که هیچ نظامی در هیچ دنیای آینده‌ای نباید با امنیتی و ناامنی و خسارت به اموال و جان و ناموس مردم را تحمل نخواهد کرد.

واکنش علما به شبهه پراکنی علیه حکم محاربه برای برخی از اغتشاشگران

وقتی ضدانقلاب هم اسلام‌شناس می‌شود

روایت | جنجال و شبهه‌افکنی‌های مجازی که این روزها جریان ضدانقلاب در خصوص اتهامی مجازات اسلامی و به‌خصوص حکم محاربه برای اغتشاشگران حوادث اخیر تهران، به خبرگزاری فارس گفت: اغتشاشات خیابانی آمیز اخیر که توأم با خشونت و تخریب اموال عمومی و اموال شخصی مردم بود و رعب و وحشت ایجاد کرده است، قطعاً مصداق محاربه و فساد فی الارض است. وی افزود: امام راحل در تحریرالوسیله» فصل ششم در حد محارب می‌فرماید: «هر کل من جرّد سلاحه أو جهّره لإخافه الناس وإراده الإفساد فی الأرض؛ فی بَرّ کان أو فی بحر، فی مصر أو غیره، لیلاً أو نهاراً، ولا یشترط فی ذلک أن یکون ممن لا یؤمن علی النفس و المال و الأنثی ...» یعنی محارب کسی است که سلاح را بکشد و یا صرفاً به خاطر ایجاد رعب و وحشت در میان مردم آماده کند و اراده‌اش افساد در زمین است. این اراده افساد در زمین توضیحی برای رعب و وحشت و سلاح کشیدن است.

عضو هیئت رئیسه مجلس خبرگان رهبری خاطرنشان کرد: بنابراین هر کسی سلاح گرم و سرد خود را بکشد و رعب و وحشت ایجاد کند و تخریب اموال خصوصی و عمومی کند، حتی اگر آدم نکشته باشد، این محارب و مفسد فی الارض شناخته می‌شود، چه در خشکی باشد یا در دریا، در شهر یا روستا؛ شرط نیست که این محارب حتماً جزو اشرار و سارقان مسلح باشد، زن و مرد هم در آن یکسان هستند

■ **قطعیت مصداق محاربه و فسادفی الارض برای محسن شکاری**

درهمین خصوص، آیت‌الله عباس کعبی، عضو هیئت رئیسه مجلس خبرگان رهبری با اشاره به حکم اعدام یکی از آشوبگران و اغتشاشگران حوادث اخیر تهران، به خبرگزاری فارس گفت: اغتشاشات خشونت‌آمیز اخیر که توأم با خشونت و تخریب اموال عمومی و اموال شخصی مردم بود و رعب و وحشت ایجاد کرده است، قطعاً مصداق محاربه و فساد فی الارض است.

وی افزود: امام راحل در «تحریرالوسیله» فصل ششم در حد محارب می‌فرماید: «هر کل من جرّد سلاحه أو جهّره لإخافه الناس وإراده الإفساد فی الأرض؛ فی بَرّ کان أو فی بحر، فی مصر أو غیره، لیلاً أو نهاراً. ولا یشترط فی ذلک أن یکون ممن لا یؤمن علی النفس و المال و الأنثی ...» یعنی محارب کسی است که سلاح را بکشد و یا صرفاً به خاطر ایجاد رعب و وحشت در میان مردم آماده کند و اراده‌اش افساد در زمین است. این اراده افساد در زمین توضیحی برای رعب و وحشت و سلاح کشیدن است.

عضو هیئت رئیسه مجلس خبرگان رهبری خاطرنشان کرد: بنابراین هر کسی سلاح گرم و سرد خود را بکشد و رعب و وحشت ایجاد کند و تخریب اموال خصوصی و عمومی کند، حتی اگر آدم نکشته باشد، این محارب و مفسد فی الارض شناخته می‌شود، چه در خشکی باشد یا در دریا، در شهر یا روستا؛ شرط نیست که این محارب حتماً جزو اشرار و سارقان مسلح باشد، زن و مرد هم در آن یکسان هستند

■ **محاربی که قتل نکرده هم می‌تواند حکم اعدام بگیرد**

حجت‌الاسلام جواد مجتهد شبستری، عضو مجلس خبرگان رهبری نیز در همین خصوص در گفت‌وگو با این خبرگزاری عنوان کرد: درباره حکم محاربه، ظاهراً از نظر موضوع و تحقق موضوع فرض بر جایی است که عنوان محارب محقق می‌شود و بر همین اساس، چراکه در کلمات فقها محارب به کسی می‌گویند که سلاح بکشد (حالا چه سلاح سرد یا گرم) مهم بیرون کشیدن سلاح برای ترساندن مردم است که اگر اتفاق بیفتد، محارب محقق شده است هرچند مرتکب قتل هم نشده باشد، بازهم عنوان محارب صدق می‌کند و می‌تواند حکم اعدام هم بگیرد. شبستری در ادامه افزود: کسی که سلاح به دست می‌گیرد و برای ترساندن مردم سلاح را از غلاف بیرون می‌کشد، قطعاً محارب به‌وجود آمده و محارب مستوجب حد است و نمی‌توانیم به خاطر جوسازی رسانه‌های ضد انقلاب و خارج‌نشین از احکام مسلم اسلامی دست برداریم.

شبستری در ادامه گفت: احکام به‌خاطر بازدارندگی وضع شده‌اند و اگر در اینجا نظام بخواهد در مورد افرادی که مسلحانه وارد درگیری شده‌اند، رأفت به خرج دهد، قطعاً آن بازدارندگی محقق نشده و دامنه اغتشاشات متوقف نخواهد شد. پس اگر بخواهیم این اغتشاشات متوقف شود باید برنامه‌ریزی کرد و اجازه نداد قاطعانه با افرادی باشیم که عامدانه و عاملانه لبه تیز بوده‌اند و در این جریان‌ها وارد شده‌اند.

وی در پایان گفت: باید با این‌ها با قاطعیت برخورد شود تا درس عبرتی برای دیگران شود و بدانند نظام تا یک جایی مماشات می‌کند و اگر وارد شده به آدم‌کشی و سوزاندن افراد بی‌گناه بپردازند و سلسله به‌دست گرفته و خیابان ببندند، قطعاً هیچ عاقلی اجازه مماشات نخواهد داد.

وی ادامه داد: می‌بینید خود کشورهای غربی هم در کشورهایشان با افرادی که آشوب می‌کنند با همین قاطعیت برخورد می‌کنند، پس معلوم می‌شود این موضوع یک اصل پذیرفته شده و عقلایی است که هیچ نظامی در هیچ دنیای آینده‌ای نباید با امنیتی و ناامنی و خسارت به اموال و جان و ناموس مردم را تحمل نخواهد کرد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۰۳۱۵۰۰۰۰۲۰۰۴ - ۱۴۰۱/۰۸/۲۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در دادسرا ثبتی ملک مهار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن جعفری آبیار فرزندعلی که بشماره شناسنامه ۲۰۷۸ صادره از هجدک در سهم از سند در دوششک مشاع از ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی آبی به مساحت ۱۰۵۱۴۳/۶۳مترمربع بلک ۲۸۳فرعی از ۲۱۷اصلی واقع در بخش چهار حوزه ثبت ملک مهارآبادی کندان خریداری مع الواسطه از آقای علی علی ذکوانی محل مرجوع گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا بامضاء اعتراض کتبی تسلیم اداره ثبت اسناد و املاک نمایند در غیر اینصورت طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۴۰۱۰۱۰۷

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۱۰/۰۷

حسین مرادی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بهار

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابررای شماره۱۴۰۱۰۳۱۵۰۰۰۲۰۲۷ - ۱۴۰۱/۰۸/۲۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردراجدادثبتی حوزه ثبت ملک نعلت فرسایش مهار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباسعلی قرایی عمید فرزند قربانعلی بشماره شناسنامه ۱۰۶۹ صادره از بهار در سهم از سند یکقطعه زمین مزروعی آبی به مساحت ۴۰۰۸/۷۱ مترمربع بلک ۱۵۲۷فرعی از ۱۵۲ اصلی واقع درشهر بهار حوزه ثبت ملک مهارآبادی خریداری مع الواسطه ازمالکین رسمی آقایان ولی الله فرزند قربانقاسم ، حمدالله دستجردی رمضانعلی میرزایی، حاج محمد بخشی ومحمد جعفری یغمایی محرزگردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرا بامضاء اعتراض کتبی تسلیم اداره ثبت اسناد و املاک نمایند در غیر اینصورت طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۴۰۱۰۱۰۷

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۱۰/۰۷

حسین مرادی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بهار

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان همدان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۰۳۱۵۰۰۰۲۰۲۸ - ۱۴۰۱/۰۸/۲۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردراجدادثبتی حوزه ثبت ملک نعلت کمبود تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای آژاد بهرام آریافر فرزند رستم بشماره شناسنامه ۱۰۸۳ صادره از نهاوند در سهم از سند یکقطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۳۲۳/۳۰مترمربع بلک ۲۶۹فرعی از ۲۱۴اصلی واقع بخش ۴ حوزه ثبت ملک مهارآبادی خریداری مع الواسطه ازمالکین رسمی آقای ابراهیم بهادر و حمزه بهادر محرزگردیده است.

لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از آخذ رسید، ظرف مدت یکماه ازتاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند.

بدیهی است درصورت انقضاء مدت مذکوردعوم وصول اعتراض طی مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۴۰۱۱۲۷۰

مرتضی والایتی- رئیس ثبت اسناد و املاک چناران

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان شمالی

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۰۳۱۵۰۰۰۲۰۲۹ - ۱۴۰۱/۰۸/۲۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در دادسرا ثبتی حوزه ثبت ملک مهارآبادی خریداری مع الواسطه از آقای علی اکبر کریمی زاده بشماره شناسنامه ۱۶۱ و مهدی ریحانی قدیم فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه ۴ هر کدام در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۸۲۸۸۸ متر مربع از پلاک ۱۵ فرعی از ۱۲۸ اصلی واقع در بخش ۱۹ حوزه ثبت ملک مهارآبادی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را بامضاء اعتراض کتبی تسلیم اداره ثبت اسناد و املاک نمایند در غیر اینصورت طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی ۱۴۲۴۵۳

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۱۰/۰۷

علی اسدپور کریمی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک

آگهی مزایده سهام شماره یکباگانی ۱۴۰۰۰۰۱۹

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۹۴ - ۱۴۰۰ - ۰۰