خبر روز

■ **انس آلمانی‌ها با شاهنامه**

امیر اسماعیل آذر، نویسنده و پژوهشگر ادبی در گفت‌وگو با ایبنا با تأکید بر اینکه تعداد زیادی از شاعران آلمانی تحت تأثیر شاهنامه قرار گرفته‌اند، گفته است: شاعرانی از جمله هالیستون، فون استارکنفلس، هانریش استیگلیش و گروپه پس از مطالعه ترجمه شاهنامه تلاش کردند ابیاتی را به سبک و سیاق این حماسه بزرگ ایرانی بسرایند. همچنین گوته آلمانی شیفته ادبیات فارسی بود.

■ **«۱۹۸۴» پرفروش‌ترین کتاب روسیه شد**

رمان ضد آرمانشهری «۱۹۸۴» اثر جورج اورول که در آینده‌ای خیال‌انگیز روایت می‌شود، در صدر فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های الکترونیکی در روسیه قرار گرفته است. خبرگزاری دولتی تاس کشور روسیه گزارش داده این رمان محبوب‌ترین اثر داستانی دانلود شده ۲۰۲۲ در پلتفرم کتابفروش آنلاین «LitRes» و دومین کتاب دانلود شده پرطرفدار در میان همه دسته‌بندی‌هاست.

■ **فراخوان وزیر ارشاد برای آغاز به کار کنسرت‌ها**

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» درباره آغاز برگزاری کنسرت‌های موسیقی گفت: من از عموم هنرمندان به ویژه از اهالی موسیقی خواهش می‌کنم فعالیت‌های خود را آغاز کنند. ما در معاونت هنری همه پیش‌بینی‌های لازم را انجام داده‌ایم. از نظر دولت و وزارت ارشاد هیچ محدودیتی برای برگزاری کنسرت وجود ندارد.

■ **توقیفی‌ها اجازه ساخت فیلم جدید ندارند!**

عباس رافعی که برای فیلم «سلوک» پروانه گرفته، می‌گوید به دلیل آنکه یک فیلم توقیفی دارد، فعلاً اجازه ساخت فیلم جدیدش را ندارد. رافعی به ایسنا گفته است: آقای خزاعی گفت قانونی وجود دارد که تاکنون به آن توجه نشده است و ما می‌خواهیم به آن عمل کنیم. بر این اساس کارگردان‌هایی که فیلمشان دچار مشکل نظارتی است تا وقتی آن مشکل را برطرف نکنند اجازه ساخت فیلم جدید ندارند.

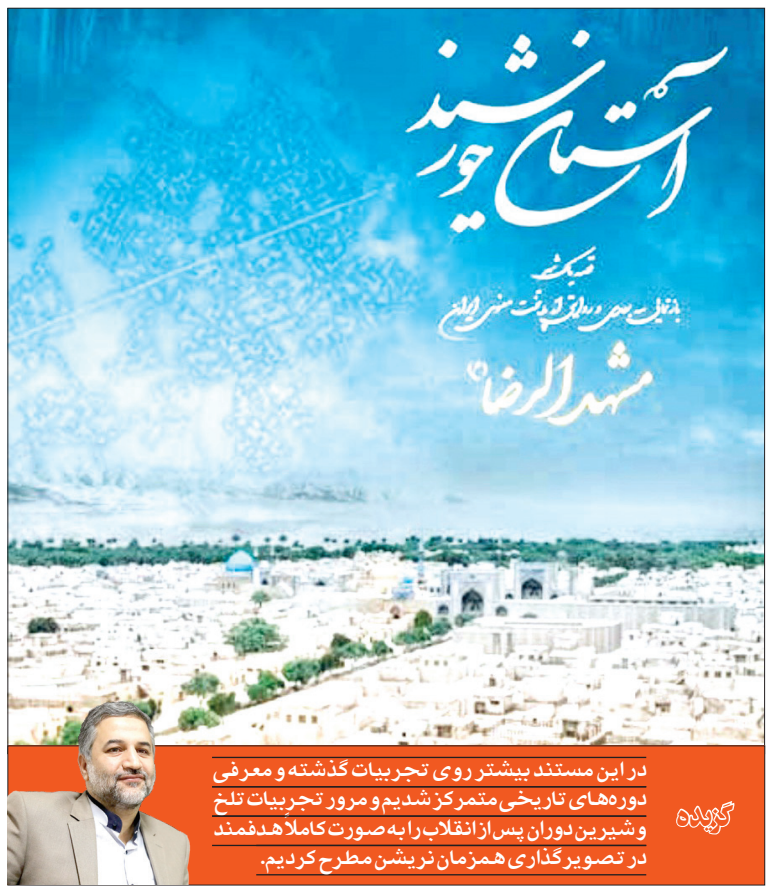
جشنواره

حمایت در اکران؛ دغدغه جدی مستندسازان

کریمی | شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» امروز در حالی به ایستگاه پایانی می‌رسد که با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» میزبان ۱۶۳ اثر ایرانی و ۲۲ فیلم خارجی بود. بسیاری از فیلم‌های این دوره با استقبال خوب علاقه‌مندان به مستند روبه‌رو شده و آثاری همچون «خونه مامان شکوه»، «پاییز پنجاه سالگی» و «برزخی‌ها» در بخش بلند مسابقه ملی گوی سبقت را از دیگر آثار ربوده‌اند، همچنین طی یکی دو روز گذشته نیز حضور مخاطبان در پردیس ملت پررنگ‌تر از روزهای قبل است. اما اهمیت سینما حقیقت از آن جهت دوچندان می‌شود که ۱۶ دوره برگزاری، این رویداد را در مسیر پختگی قرار داده و توقع ساخت آثار کیفی بیش از پیش شده است و در همین راستا می‌توان به نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های «انتقال تجربه» و «مستندسازی تک‌نفره» اشاره کرد که سهم مهمی در فراگیری تجربیات فیلمسازان دارد.

گفت‌وگو با حمیدرضا محروقی، کارگردان مستند «آستان خورشید»

تولید محتوای فاخر در معرفی مشهدالرضا علیه‌السلام



گزیده

در این مستند بیشتر روی تجربیات گذشته و معرفی دوره‌های تاریخی متمرکز شدیم و مرور تجربیات تلخ و شیرین دوران پس از انقلاب را به صورت کاملا هدفمند در تصویرگذاری همزمان نریشن مطرح کردیم.

صبا کریمی | مستند «آستان خورشید» نتیجه پروژه «بازنمایی سه‌بعدی ادوار تاریخی مشهدالرضا(ع)» در پژوهشکده نوین شهر معنوی ثامن است و در بخش مسابقه ملی مستندهای کوتاه شانزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» حضور دارد. این مستند مبتنی بر نتایج این پژوهش؛ قصه تاریخی و سیر توسعه و تکامل حرم رضوی و مشهدالرضا(ع) را از بدو تأسیس تاکنون روایت می‌کند. در آستانه روز پژوهش، گفت‌وگوی ما با دکتر حمیدرضا محروقی، رئیس پژوهشکده نوین شهر معنوی ثامن و کارگردان این اثر می‌خوانید.

■ **پیش از اینکه سراغ مستند برویم بد نیست کمی درباره مأموریت‌های پژوهشکده ثامن بفرمایید.**

از سال ۹۱ با همکاری جمعی از پژوهشگران و نخبگان ملی و بومی، جلسات متعدد و گفت‌وگوهایی درباره شهر مشهد شکل گرفت. با توجه به اینکه نقد رویکردهای توسعه‌ای به ویژه در بافت شهری پیرامون حرم مطهر رضوی در جریان بود و منجر به مداخلات و تخریب‌های گسترده‌ای هم شد ضرورت تأسیس یک نهاد تخصصی و پژوهشی مورد بررسی قرار گرفت که منجر به راه‌اندازی پژوهشکده ثامن در سال ۱۳۹۳ شد تا با شناخت و تبیین کامل ابعاد مختلف طرح توسعه‌ای که به نام نوسازی در اطراف حرم رضوی در جریان بود مورد نقد علمی و گفتمانی واقع شود و برای حل این مسئله با کمک اندیشمندان و صاحبنظران و استفاده از تجربیات داخلی و بین‌المللی، ایده‌پردازی و طرح تولید شود.

البته این مدل غلط از توسعه که تخریب حیات شهری، هویت و ارزش‌های معنوی و تاریخی و آواره کردن مردم را در دل خود دارد، منحصر به این طرح نیست و متأسفانه در بسیاری از طرح‌های توسعه شهری چه در مشهد و چه در سایر شهرها مانند شیراز، قم، تبریز، کرمان و... دیده می‌شود.

در این سال‌ها، علاوه بر کار پژوهشی و اسنادی، جریان‌سازی رسانه‌ای و جلسات گفت‌وگویی و کار میدانی هم به جد دنبال شد و بسته‌های محتوایی، گزارش‌ها، کتاب‌ها و محصولات چندرسانه‌ای متنوع و متناسب با مخاطبان حاکمیتی و مدیریتی، کارشناسان و عموم مردم تولید و ارائه شدند. ساخت فیلم مستند «نسیان» از آن جمله بود که در جشنواره‌های مختلف از جمله حقیقت، عمار، حافظ، کن، سینما تجربه و... نمایش داده شد.

■ **«آستان خورشید» بر چه مبنا و اساسی شکل گرفت؟**

«آستان خورشید» مبتنی بر عقبه پژوهشی و مطالعاتی و با تأکید بر معرفی بافت تاریخی شهر و حرم مطهر از زمان شهادت حضرت رضا(ع) و مضجع اولیه تا عصر حاضر شکل گرفت. بافتی حدوداً هزار هکتاری که ریشه در تاریخی هزار و ۲۰۰ ساله دارد. در وهله نخست باید آن را خوب بشناسیم، وقتی قصه و تاریخ این شهر به خوبی شناخته و میراث شهری و ارزش‌هایی که به دست نسل حاضر رسیده به درستی فهم شود، طراح شهری روی این ارزش‌ها خط نابودی و انهدام نمی‌کشد و مدیران هم تصمیم‌های هویت‌سوز و اقتدارگرایانه برای تصویب و اجرای طرح‌هایی از این دست نمی‌گیرند و مردم هم به این تخریب‌ها و اقدام‌های ضدهویتی واکنش مناسب نشان خواهند داد و عملاً این شناخت و فهم، تبدیل به هوشیاری و بیداری می‌شود.

با استفاده از نتایج مطالعات، تولید و بازنمایی سه‌بعدی نقشه‌ها و کالبد شهر و حرم مطهر در دوره‌های مختلف از سال ۱۳۹۴ شروع شد. در حال حاضر، یک مستند کوتاه از این خروجی‌ها تولید شده که قصه هزار و ۲۰۰ ساله مشهد و اتفاق‌های مهمی که در توسعه این شهر و حرم مطهر مؤثر بوده را روایت می‌کند.

از سویی دیگر، پرواضح است که در مقابل روایت‌های مجعول، جریان رسانه‌ای و تصویرسازی منفی که عامدانه و موذیانه از شهر مشهد ارائه می‌کنند باید جهاد تولید محتوای فاخر در معرفی و شناخت درست مشهدالرضا(ع) و امر زیارت و حریم رضوی به خصوص در قاب رسانه به راه بیفتد.

■ **«آستان خورشید» راوی دوره‌های مختلف تاریخی است و مکثی بر هر کدام از این دوره‌ها دارد اما از اواخر دهه ۶۰ به بعد با شتاب عبور می‌کند در حالی که این سال‌ها دست‌کم در بحث توسعه و نوسازی مقاطع مهمی بودند. چرا از این سال‌ها به سادگی عبور شده؟**

واقعیت این است که تأکید داشتیم در مرحله نخست یک فیلم کوتاه با مروری بر دوره‌های تاریخی گذشته داشته باشیم. بر همین اساس در این مستند بیشتر روی تجربیات گذشته و معرفی دوره‌های تاریخی متمرکز شدیم و مرور تجربیات تلخ و شیرین دوران پس از انقلاب را به صورت کاملاً هدفمند در تصویرگذاری همزمان نریشن مطرح کردیم و بناست در مستند بلند با تفصیل بیشتر به همه دوره‌ها بپردازیم.

■ **با توجه به تجربه‌ای که از حضور در جشنواره سینما حقیقت داشتید جایگاه آن را در ارتقای فیلم‌های مستند چگونه می‌بینید؟**

جشنواره سینما حقیقت فرصت مغتنمی است که می‌توان به واسطه آن با مستندسازان و استادان حرفه‌ای ارتباط برقرار کرد و طبیعتاً آثاری که با دغدغه و تلاش زیادی تولید شده‌اند در این فضا بیشتر دیده می‌شوند. با توجه به تجربه‌ای که از حضور «نسیان» در سینما حقیقت داشتیم، به نظرم این جشنواره محملی است که می‌توان از آن برای بیان مسائل مهم و دغدغه‌های اساسی شهری و ملی استفاده کرد و حکم تریبون بیان مسائل مختلف را دارد.

■ **نقطه عطف «آستان خورشید» را می‌توان در پایه‌های پژوهشی آن دانست. تحلیل شما از ضرورت پژوهش در تولید به عنوان نخ تسبیح یک روایت شاکله‌مند چیست؟ رویکردی که گاهی با ساده‌انگاری یا فقدان پژوهش منجر به تولید آثار ضعیف و کم‌تأثیر می‌شود.**

پژوهش در تولید یک اثر به ویژه مستند ضروری است و ابتدا باید در انتخاب مسئله اولویت‌دار دقت کافی کرد. کشور در شرایطی نیست که صرفاً هر سوژه‌ای را بدون پژوهش کلید بزنیم و مستند بسازیم. بنابراین نخست باید مسئله درست را تشخیص داد. به طور مثال در مستند «نسیان» رویکرد غلط در طرح‌های توسعه شهری را به عنوان یک مسئله پایه و بنیانی قرار دادیم. گرچه هدف فقط ساختن یک فیلم مستند نبود بلکه هدفمان تبیین سراسری و همگانی مسئله بود تا از ابعاد مختلف به آن بپردازیم و به راه حل‌هایی هم برسیم و از بطن این پژوهش‌ها چند مستند هم بیرون آمده است.

به نظرم پژوهش، مغز محتوایی و اثرگذاری درست در مستند است که تکنیک و فرم به اثرگذاری و جذابیت آن کمک می‌کند، در غیر این صورت یک فیلم بدون مطالعه و پژوهش لازم تبدیل به یک اثر بی‌اثر می‌شود.

■ **آیا در پژوهشکده ثامن برنامه‌ای برای ایجاد یک شهر دیجیتال و سه‌بعدی با قابلیت گردشگری مجازی دارید؟**

اتفاقاً پلتفرم سه‌بعدی آن برای نخستین بار طراحی شده و این حجم از مدل‌سازی شهری در کشور سابقه نداشته است. در این پلتفرم می‌توانیم محصولات واقعیت مجازی، واقعیت افزوده و متاورس داشته باشیم و در حال حاضر تیم پژوهشگران درگیر آن هستند که با سناریوی مشخص حرم مطهر امام رضا(ع) و شهر مشهد را در دوره‌های مختلف در عرصه فضای دیجیتال عرضه و امکان بازدید از مکان‌های خاص با عینک‌های وی‌آر را فراهم کنند و در عرصه جهانی و متاورس نیز پلتفرم‌هایی وجود دارد که فضایی مناسب برای معرفی فاخر از کالبد شهر مشهد، میراث و فرهنگ آن است و حتی می‌توان فضای اقتصادی را هم در آن ایجاد کرد.

یاد

برای آخرین سفر استاد بهزاد غریب‌پور

هنرمندی با کارنامه‌ای پربار

عباسعلی سپاهی یونسی- شاعر و روزنامه‌نگار | دوست فرزانه‌ام شهرام اقبال‌زاده مترجم توانا نوشته بود: «بهزاد غریب‌پور هنرمند بزرگ و تصویرگر برجسته ما را تنها گذاشت» بر اساس آنچه شهرام اقبال‌زاده نوشته بود، غریب‌پور از سال ۱۳۹۱ درگیر بیماری سختی بوده اما مایل نبوده کسی از بیماری‌اش باخبر شود تا سه‌شنبه، ۲۲ آذرماه که کودکان این سرزمین را با آخرین سفر خود از تصویرسازی‌های زیبا و خیال‌انگیز خود محروم کرد. به حافظه‌ام که مراجعه کردم یادم آمد نام او را به عنوان مدیر هنری در شناسنامه بعضی از کتاب‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، انتشارات افق، محراب قلم، قدیانی و... دیده بودم. البته به عنوان تصویرگر بر جلد برخی از کتاب‌های کودک و نوجوان، از آن جمله بر جلد مجموعه شعری از دوست و استادم جعفر ابراهیمی «شاهد» با عنوان «سبزپوش مهربان» همچنین کتاب «پلنگ سیاه» نوشته سرور پوریا یا «امیر کوچولوی هشتم» نوشته حسین فتاحی و... . غریب‌پور بر اساس آنچه درباره او نوشته‌اند و به گواهی زندگی و آثار هنری که در زمینه گرافیک و تصویرسازی خلق کرده است، عاشق گرافیک و تصویرسازی بود. این عشق سبب شد او که ورودی سال ۱۳۵۳ رشته ادبیات انگلیسی بود این رشته را رها کند و سر از دانشکده هنرهای زیبای تهران درآورد که عشق واقعی‌اش را در آنجا و در قالب هنر یافته بود. حاصل آن عشق، مجموعه‌ای از فعالیت‌های تأثیرگذار در حوزه گرافیک و تصویرسازی برای کودکان و نوجوانان شد. او که متولد ۱۳۳۶ در شهر سنندج بود، تدریس در دانشکده هنرهای زیبا و دانشگاه هنر، برگزاری ده‌ها دوره و کارگاه آموزش تخصصی تصویرگری، طراحی ده‌ها کتاب، طراحی ده‌ها پوستر و... را در کارنامه هنری خود داشت. غریب‌پور علاوه بر فعالیت در داخل کشور شرکت در گردهمایی طراحی کتاب آسیاپاسیفیک یونسکو در ژاپن، عضویت در هیئت داوران جشنواره نوما ۲۰۰۳ و عضویت در هیئت داوران جشنواره براتیسلاوا را هم در کارنامه خود داشت. علاوه بر این بعضی از ده‌ها اثر تصویرسازی او در قالب کتاب، برای او جوایزی را به ارمغان آورده بودند که از آن جمله جایزه تشویقی نوما برای تصویرگری کتاب «راز پرنده» و طراحی کتاب «پلنگ سیاه» و... بود.

استاد بهزاد غریب‌پور رفت اما آثاری که او خلق کرده تا سال‌های سال خواهند زیست که خاصیت هنر اصیل مانا و ماندگار بودن آن‌ها حتی پس از رفتن خالق این آثار است.

تغییر رئیس هیئت مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان

پنج ماه پس از انتصاب عباس جهانگیریان به عنوان رئیس هیئت مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، این انجمن در نشست روز سه‌شنبه ۲۲ آذرماه خود، درخواست استعفای عباس جهانگیریان را مورد بررسی قرار داد. با توجه به آنچه وضعیت جسمانی عباس جهانگیریان و نیاز او به آرامش و استراحت در طول درمان عنوان شده، درخواست او با اکثریت آرا پذیرفته شد. در ادامه نشست، برای انتخاب رئیس جدید، مهدی حجوانی با اکثریت آرا به عنوان رئیس هیئت مدیره انجمن انتخاب شد.

فرهنگ و هنر

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان بشرویه

نظر به دستور مواد یک و سه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه قانون فوق الذکر املاکی که در هیأت مندرج در قانون مذکور مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بشرویه مورد رسیدگی و رای آن صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:
شرکت گازخراسان جنوبی نسبت به ششدانگ یک قطعه محوطه مشتمل برتاسیسات، به مساحت ۲۰۰متر مربع، ازپلاک۱۵۳- اصلی بخش سه بشرویه، انتقالی مع الواسطه ازمحل مالکیت رسمی آقای محمدجان رضایی مقدم- محل وقوع ملک: بشرویه- روستای حسین آبادنیگنان.
به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی این آگهی نسبت به ملک فوق الذکر به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی و درصورتی که اشخاص ذی نفع به آراء صادره اعتراضی داشته باشند باید از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد واملاک بشرویه تحویل دهند و رسید اخذ نمایند، معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف مدت یک ماه باید دادخواست اعتراض خودرا به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم وگواهی لازم ازمرجع مذکور اخذ و به اداره ثبت اسناد واملاک تسلیم نمایند، در اینصورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه می باشد، در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگرددیا معترض،گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت اسنادواملاک ارائه نکند، اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع قضائی نیست. آ-۴۰۱۱۱۷۳۷
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۰۸
تاریخ انتشار نوبت دوم:: ۱۴۰۱/۰۹/۲۴
سیدرضا صفایی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بشرویه

ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۴۳۳۴ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا مطیع فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۰۲ صادره از تربت حیدریه نسبت به ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۱۲۵/۴۰ مترمربع (یکصد و بیست و پنج و چهل صدم متر مربع) قسمتی از پلاکهای شماره یک فرعی از پلاک ۳۳۲۷ اصلی و شماره ۴ فرعی از ۳۳۴۵ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری از مالک رسمی فاطمه علی اکبری و مالکیت قهری متقاضی محرز گردیده است . لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهر ها منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست . آ-۴۰۱۱۱۷۳۸
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۹/۰۸
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۹/۲۴
سید امین موسوی -رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر آرای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۲۳۰۰۰۱۹۰ و ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۲۳۰۰۰۱۹۱ مورخه ۱۴۰۱/۰۸/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مه ولات تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقایان علی زارع فیض آبادی فرزند عباسعلی نسبت به پنج دانگ از ششدانگ مورد درخواست وآقای سید علی اصغر هاشمیان فرزند سید محمد نسبت به یک دانگ مشاع دیگر از ششدانگ مورد درخواست که عبارت بوده از یک قطعه محوطه محت مشتمل بر ساختمان جایگاه پمپ بنزین ومجتمع خدماتی رفاهی بین راهی) به مساحت ۲۶۳۶۲/۵۸ متر مربع قسمتی اراضی مشاع مزرعه فتح آباد پلاک شماره ۳۹ _ اصلی واقع در بخش ۲مه ولات خریداری مع الواسطه از ملک رسمی آقای شاهپور قهرمانی فرزند فتح اله محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۴۰۱۱۱۷۳۹
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۰۹/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۱۰/۱۰
عبداله گلشن آبادی به آباد رئیس ثبت اسناد واملاک مه ولات