

آسیب شناسی پوشش نامناسب و پیامدهای اجتماعی آن در گفت وگو با حجت الاسلام فریهي

مسئله حجاب و کوتاهی در انتقال پیام دین

۲



بانوان خادم حضرت رضا(ع) برای دانش آموزان حاشیه شهر لباس زمستانی تهیه کردند

گرمای «مهر فاطمی»

در آستانه فصل زمستان، جمعی از بانوان خادم حضرت رضا(ع)، ۱۲۵ دست لباس گرم برای دانش آموزان احسان‌پذیر حاشیه شهر مشهد تهیه و به آن‌ها اهدا کردند. این لباس‌ها به همت جمعی از خادمان و خادمیاران خواهر و در قالب پوشش «مهر فاطمی» تهیه شده و در آستانه سالروز شهادت حضرت زهرا(س)، بین دانش‌آموزان توزیع شد. «خیرالسادات» مسئول بخش انتظامات صحن و حریم خواهران در حاشیه برگزاری این مراسم گفت: با توجه به نیاز اساسی دانش‌آموزان محروم حاشیه شهر به لباس‌های گرم، ۱۲۵ بسته هدیه شامل البسه گرم همچون کاپشن و کلاه تهیه شد و این هدایا را همراه با بسته‌های متبرک رضوی...



ویژه فرهنگ و معارف رضوی
| سال دوم | ویژه نامه ۵۱۲ |

نکته‌ها / حجت الاسلام والمسلمین مروی

خدا گمشده انسان معاصر



۲

حجت الاسلام والمسلمین محمد جعفر طیبی:

بنی‌امیه تا توانستند احادیث حضرت زهرا را از بین بردند

۳

درباره حیات و اندیشه میرزای نائینی در سالروز رحلت او

عارف مدافع مشروطیت

۴

«ایرج اعتصام» در گذشت

از دانشگاه فلورانس تا حرم شاهچراغ

۲

نیمکت زندگی

زندگی یک‌مزه نیست



رقیه توسلی | یک/ وسط کارم، که پیامک می‌آید. پلیس راهور پیام داده: مالک محترم خودرو ... از سامانه دوربین «امیرپازواری» در تاریخ و ساعت فلان، تخلف سرعت غیرمجاز دریافت و ثبت گردیده است! لعنت می‌فرستم بر دل سیاه شیطان و دندان قروچه می‌روم. دو/ ساعت از یازده گذشته، چایم سرد شده. مشغول جابه‌جایی برگه‌ها توی پوشه‌های تاریخدارم که باز زنگ پیامک بلند می‌شود... می‌روم سر و قتش. یعنی خبر از این شیرین‌تر نمی‌شود. از طرف دوست عزیزی که سه سالی می‌شود می‌شناسمش و هر زمان حرم که مشرف می‌شوند مشهد، یادم می‌کند. نوشته بالاخره گره از کارشان باز شد و امام رضا جان دستشان را گرفت. نوشته خانه خریده‌اند بعد از بیست و هفت سال.

از جملاتش، ذوق و شادی می‌ریزد بیرون. جوری خوشحالم که ذره‌ای از حرص پیامک اول باقی نمانده.

سه/ باز اس‌ام‌اس دارم. برای لحظاتی وا می‌روم. بانک است. از حساب مشترکمان مبلغ قابل توجهی برداشت شده. پیگیر می‌شوم ... بابت ضمانتی است که کرده‌ایم و صاحب وام، اقساطش را پرداخت نکرده گویا.

این بار روزم عین هوای تهران، تار و کدر می‌شود. یاد «خانجان» می‌افتم که همیشه می‌گفت: درهم است، کاریش نمی‌شود کرد. زندگی یک‌مزه نیست. چهار/ نشست‌ام پشت میز همکارم. نوبت دکتر داشت و توافق کردیم کارش را من انجام بدهم. موبایلم صدا می‌دهد. می‌بینم که پیامک دارم اما برش نمی‌دارم. حوصله خبر ناخوش ندارم. می‌خواهم بی‌خیال باشم ولی دومین و سومین صدا که می‌پیچد کنجکاو می‌شوم. «زهرااسادات» است. رفیق شفیقم. اول گله کرده از تلفنم که آنتن نمی‌دهد و بعد نوشته آقا طلبیده با بچه‌های خیریه رفته‌اند پابوس. با دست پُر هم رفته‌اند. الحمدلله بسته‌های سیصد و سیزده تاییشان جور شده. نوشته امسال بسته‌های یلدایشان، دلبر است. مُهر کربلا دارد و انار و دعای فرج و قطاب و

سنجاق

شرح حدیث: ای انسان! از اول که وارد خانه دنیا شدی امتحان می‌شوی. پس به خاطرش نه خیلی خوشحال شو و نه بسیار غمگین.

در چارچوب رویدادهای «رواق هنر» بررسی شد

جایگاه «مکتب هنر رضوی» در افق تمدن نوین اسلامی

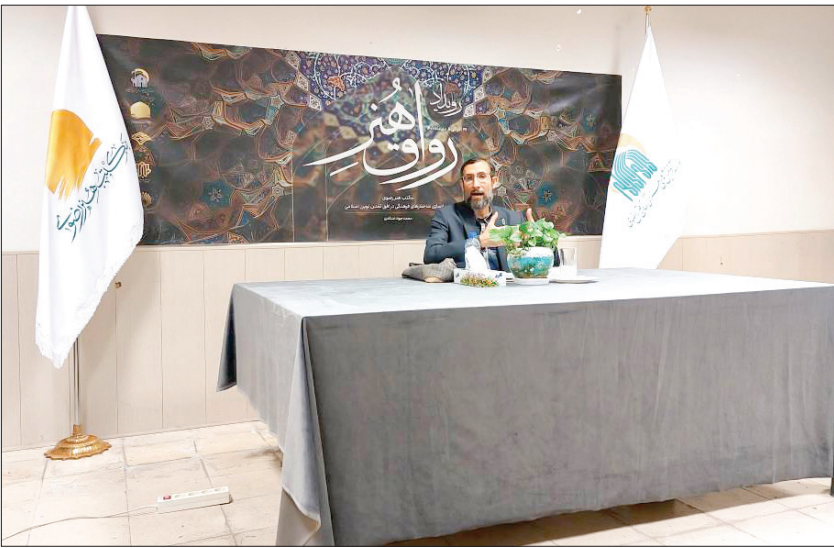
اماکن مقدس موجب به وجود آمدن سکولاریسم و عرفی‌گرایی می‌شود و هر زمان دین عرفی شود، کارکرد خود را از دست می‌دهد.

۳ مؤلفه اصلی مکتب

در ادامه استادی با ارائه تعاریفی درباره اصطلاحات «سبک»، «مکتب» و «جنبش» گفت: مکتب از نگاه من، مکتب اندیشه است و اگرچه مکان در آن همچون مکتب خراسان یا مکتب فقهی اصفهان مهم است، اما متمرکز و محدود به یک جغرافیای خاص نمی‌شود، در واقع آن مکان موجب تجلی مکتب می‌شود. همچنین مکتب قدرت تفسیر دارد و باید بتواند نظام‌سازی کند. به خصوص که مکتب بدون مشخص کردن باید و نبایدها ارزش ندارد. وی با اشاره به اینکه مکتب با سه مؤلفه اصلی؛ دارا بودن ایده مرکزی قدرتمند، امکان ساختارسازی آن و

زندگی آن‌هاست چنان که انقلاب اسلامی درصدد ایجاد سبک زندگی براساس آیات و روایات است. مشاور فنی و مجری کلان‌پروژه مکتب هنر رضوی اضافه کرد: در تمدن مرز معنی ندارد، چون فرهنگ از مرزها عبور می‌کند. بدین ترتیب تمدن نوین اسلامی به معنای چارچوب‌ها و مرزهای جغرافیایی جمهوری اسلامی ایران نیست.

وی با بیان اینکه تمدن، جلوه فرهنگی جامعه است، گفت: اگر فرهنگ در جامعه جلوه پیدا کند، تمدن را محسوس می‌بینیم. فرهنگ نیز در سبک زندگی و زیست بیرونی ما تبلور پیدا می‌کند. تمدن همچون سبک زندگی محسوس و قابل لمس است. استادی مهم‌ترین عرصه جلوه‌گری تمدن اسلامی را در آثار هنری دانست و افزود: هنر موجب می‌شود مبانی معرفتی، انتزاعی و ذهنی، قابل لمس و بیرونی شوند.



■ از مدیریت مصرف تا مدیریت جامعه

مشاور فنی و مجری کلان‌پروژه مکتب هنر رضوی در خصوص نقش مکتب هنر رضوی در بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی بیان کرد: هنر ارتباطات گسترده‌ای با مخاطبان دارد و به طور غیرمستقیم اثرگذاری می‌کند. بنابراین هنر بهترین ابزارها را برای آموزش فرهنگ زیست اسلامی به ما دارد. وی با اشاره به اهمیت مدیریت مصرف در مدیریت جامعه ادامه داد: همچنین مکتب هنر رضوی می‌تواند بخش‌هایی از الگوی مصرف، دست‌کم در حوزه هنر را مدیریت کند.

استادی خاطرنشان کرد: در تمدن اسلامی برخلاف تمدن غربی، هدایت را مبتنی بر هدایت الهی می‌بینیم، به نظرم فرهنگ و هنر رضوی امروز یکی از منابع شکل‌دهنده مهم فرهنگ کشور است و می‌تواند ساختارهای لازم برای شکل‌گیری سبک زندگی اسلامی و تبلور عرصه‌های فرهنگی اسلامی در قالب تمدن را فراهم کند. شایان ذکر است، مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی با همکاری سه مرکز و مؤسسه آموزش عالی مشهد، در حال برگزاری رویدادهای هنری-پژوهشی مشترک رواق هنر با محوریت مکتب هنر رضوی، از ۲۶ آذر تا ۵ دی ۱۴۰۱ در سطح این شهر مقدس است.

جامعیت داشتن (پاسخگو بودن به نیازهای انسان‌ها در عصرهای مختلف) در کنار یکدیگر ساخته و ماندگار می‌شود، بیان کرد: مکتب هنر رضوی ایده مرکزی را دارد، از ساختارهای لازم برخوردار است و این جامعیت را نیز دارد. مشاور فنی و مجری کلان‌پروژه مکتب هنر رضوی افزود: آسان‌ترین مسیر استخراج مبانی نظری مکتب هنر رضوی، بررسی آثار هنری بی‌ظنیر موجود در حرم مطهر حضرت رضا(ع) است. در واقع با مرور تجربه موفق و اثرگذار هنرمندان در آثار هنری در قالب‌های مختلف در حرم مطهر می‌توان به این مبانی رسید. در این مسیر باید تاریخ هنر رضوی را بشناسیم و رموز معنایی نهفته در این آثار را کشف کنیم.

■ نقش هنر در جلوه‌گری تمدن اسلامی

استادی با ارائه تعاریفی در خصوص فرهنگ و ساختارهای فرهنگی اظهار کرد: اگر می‌خواهیم وضعیت فرهنگ جامعه پایدار شود، باید روی نهادهای مؤثر بر فرهنگ تأثیرگذار باشیم.

وی ادامه داد: سنت به فرهنگ ما شکل می‌دهد و کمک می‌کند مصرف ما متناسب با آن سنت شود. نوع مصرف ما همچون نوع پوشش نیز سبک زندگی ما را می‌سازد. تفاوت جوامع نیز براساس سبک

نقد و نظر

مهارت مواجهه با بحران‌های زندگی



معصومه میرابوطالبی، منتقد ادبی در مراسم رونمایی از کتاب «پرواز اسب سفید» در قم گفت: این کتاب با وجود تلخی‌ها و غمی که در آن وجود دارد، امکان تجربه زیست‌های را برای مخاطب فراهم می‌کند که ارزشمند است. جشن امضای کتاب «پرواز اسب سفید» از انتشارات «به‌نشر» در قالب سلسله جلسات «کتابواره شهر من» با حضور سیده عدرا موسوی، نویسنده اثر، معصومه میرابوطالبی؛ منتقد ادبی، مهدی توکلیان؛ سرپرست اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان قم و جمعی از کتابداران و نوجوانان در کتابخانه عمومی آیت‌الله خامنه‌ای شهر قم برگزار شد. در ابتدای این نشست، معصومه میرابوطالبی، نویسنده و منتقد ادبی گفت: کتاب «پرواز اسب سفید» داستان دختری به نام گلبرگ را روایت می‌کند که با یک بحران روحی ناشی از قتل غیرعمد مواجه شده است. پدرش در یک قدمی اعدام قرار دارد و در چنین شرایطی رفتارهای دیگران با او به‌عنوان یک دختر نوجوان در کتاب مورد توجه قرار گرفته است. میرابوطالبی افزود: «پرواز اسب سفید» یکی بسیار روان نگاشته شده است و سکت‌ه زبانی و نثری ندارد؛ یکی از ضرورت‌های مهم کتاب‌های نوجوان، پویایی است که در کتاب «پرواز اسب سفید» رعایت شده است. با وجود موقعیت‌های احساسی و گاه تلخ که در کتاب دیده شده، داستان روند خوبی دارد.

در ادامه سیده عدرا موسوی، نویسنده کتاب درباره نگارش کتاب «پرواز اسب سفید» گفت: نیمه دوم سال ۱۳۹۸، پیشنهاد تألیف مجموعه ۱۴جلدی برای مخاطب نوجوان را دریافت کردم. محور اصلی این مجموعه زندگی حضرات معصومین(ع) است. «پرواز اسب سفید» یکی از کتاب‌های این مجموعه و درباره مهدویت و انتظار است که اسفند ماه ۱۴۰۰ منتشر شد. این مجلد در چاپ نخست با ۲ هزار نسخه منتشر شد و ماه گذشته به چاپ دوم رسید. ایده اولیه کتاب با آنچه در حال حاضر منتشر شده، متفاوت بود. ایده به مرور زمان و در اثر مشورت با کارشناسان و نویسندگان دستخوش تغییر شد. به‌ویژه درباره اصلی‌ترین نقد منتقدان افزود: یکی از نقدهای وارد شده به کتاب این است که موضوع اصلی کتاب یعنی مواجهه با موضوع قتل غیرعمد، برای بسیاری از افراد اتفاق نمی‌افتد. معتقدم بسیاری از نوجوانان ممکن است با چالش‌های مشابه مثل بیماری، حادثه و سوگ و آنچه در این کتاب اشاره شده مواجه شوند؛ بنابراین کتاب «پرواز اسب سفید» در این مواجهه به آن‌ها کمک می‌کند.