



در گذشت طراح صحنه سریال «سلمان فارسی»

جلیل فتوحی نیا، طراح صحنه سریال هایی همچون «مختار نامه» و «سلمان فارسی» ۳۰ آذرماه بر اثر یک دوره بیماری سرطان طالقانی درگذشت. فتوحی نیا متولد سال ۱۳۴۹ در سبزوار بود که دستیار ی طراحی در فیلم سینمایی «می خواهم زنده بمانم» به کارگردانی ایرج قادری و طراحی صحنه و لباس فیلم های «عروس آتش»، «کوچه پاییز»، «سلام به انتظار»، «انتهای قدرت» و «گنج» از دیگر آثار سینمایی او هستند.



■ «هناس» راهی کشور لبنان می شود

فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه کنندگی محمدرضا شفاه در ادامه اکران های بین المللی خود، به مدت سه روز در کشور لبنان اکران خواهد شد. این فیلم سینمایی به ابعاد مختلفی از زندگی شهید داریوش رضایی نژاد و ترور وحشیانه او توسط دشمنان می پردازد و از تاریخ ۲۳ تا ۲۵ دسامبر برابر با ۲ تا ۴ دی ماه ۱۴۰۱ در شهر بیروت کشور لبنان اکران می شود.

◀ خواندن رمان جنایی «کتاب شواهد»

رمان معمایی - جنایی «کتاب شواهد» نوشته جان بنویل با ترجمه محمد جواد ی به تازگی منتشر شده است. کتاب شواهد نخستین بخش از سه گانه بنویل با محوریت شخصیتی به نام فردی مونت گومری است. وقایع اصلی قتل

پیشنهادهای امروز

زهره کهندل | «گیل دخت»

سریال آخر هفته ای شبکه یک است که از اواسط آبان ماه روی آنتن رفته و قصه ای عاشقانه را در بستر تاریخی قاجار روایت می کند. خط اصلی قصه سریال تقابل خیر و شر است و اگرچه قصه با ماجرای عاشقانه «گلنار» آغاز می شود اما در ادامه رؤیای سلطنت آصف میرزا و توطئه اش علیه تقی خان، تعلیق و کشمکش ماجرا را بیشتر کرده و مخاطبان را در انتظار اتفاق های پیش بینی نشده بعدی نگه داشته است. پیش تولید این سریال ۶۰ قسمتی به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه کنندگی مجتبی شفیعی از ابتدای سال ۹۸ آغاز شد و تا سال ۱۴۰۰ در استان گیلان ادامه داشت. سریال «گیل دخت» تا اواخر بهار سال ۱۴۰۲ روی آنتن شبکه یک خواهد بود. با «محمد فیلی» یکی از بازیگران پیشکسوت سریال که در نقش «حکیم» ظاهر شده است گفت وگو کردیم که می خوانید.

■ چطور به بازی در «گیل دخت» دعوت شدید و همکاری با مجید اسماعیلی چطور بود؟

همکاری با آقای اسماعیلی برای من ارزش داشت چون آدمی کاربلد و حرفه ای بود. وقتی کارگردانی، کاردان باشد عوامل به راحتی با او کار می کنند. ایشان کارش را بلد بود و نسبت به آن مقطع تاریخی، آشنایی داشت در حالی که ساخت اثر تاریخی، حساسیت های زیادی دارد و کار دشواری است. قصه «گیل دخت» در بستر تاریخی قاجار به روایت می شود و در کنار اینکه تجربه ای دلچسب و جذاب بود، دشواری هم داشت.

■ کارهای دشوار معمولاً چالش های جدیدی را برای یک بازیگر به وجود می آورد، از دشواری های کار در یک اثر تاریخی بگویید.

معمولاً کارهای تاریخی، سخت است هم به لحاظ تدارکات صحنه، طراحی لباس و گریم و هم از نظر شکل بازی. در چنین آثاری، یک گروه بایستی همدل باشند تا بتوانند کاری شسته و رفته بسازند و این اتفاق در «گیل دخت» رخ داد. البته مشکلاتی هم در کار به وجود می آمد چون امنیت دکور صحنه یا سکانس هایی که نیاز به سوارکاری داشت امکان به وجود آمدن حوادث را ناگزیر می کرد حتی احتمال اتفاقاتی پیش بینی نشده هم وجود داشت چون نیاز به دکورسازی داشتیم و دکورهای چوبی ممکن است با جرقه های، حادثه ناگواری را رقم بزنند. تجهیزات زیادی هم باید به لوکیشن برده می شد، تأمین سرمایش و گرمایش لوکیشن هم از دیگر سختی های کار بود. خوشبختانه «گیل دخت» از شرایط سخت تولید به سلامت عبور کرد.

■ دلیل اینکه فیلمسازان در سال های اخیر به ویژه در سریال سازی به دوره تاریخی قاجار، توجه نشان داده اند چیست؟ این دوره چه ظرفیت های دراماتیکی برای ساخت سریال دارد؟

به هر حال دوره قاجار مربوط به تاریخ معاصر است و از زمانه کنونی خیلی دور نیست. مردم شناخت دورادوری از این دوره دارند و قدیمی ها هم با این دوره تاریخی آشنا ترند. نگاهی به

■ ادامه «مهد پویا» روی آنتن

عذرا وکیلی، گوینده برنامه قدیمی رادیویی «سلام کوچولو» درباره فعالیت های این روزهایش می گوید: به تازگی یک برنامه تلویزیونی با عنوان «مهد پویا» را با همکاری خانم سارا روستاپور برای پخش از شبکه پویا به پایان رساندیم که مونتاز برنامه همچنان ادامه دارد و از دی بهمن امسال روی آنتن می رود. «مهد پویا» یک کار کاملاً عروسکی است که در آن صرفاً از صدای من استفاده شده و تصویرم نیست.

■ ۲۰ سینمای کشور درخواست تعطیلی دارند!

در دو سال گذشته رکود اقتصادی سینما در کنار هزینه های بالای نگهداری و تجهیز سالن ها، در دوران کرونا تشدید شد و فقط سال قبل حدود ۲۰ سینما در تقاضای انحلال یا تغییر کاربری سالن های خود شدند. سینماهای صحرآ، پایتخت، پردیس کیان، ماندانا، ایران، عصر جدید، پارس، حافظ، میلاد و کارون در تهران از جمله متقاضیان برای انحلال یا تغییر کاربری هستند.

در این کتاب برگرفته از پرونده سال ۱۹۸۲ مالکوم ادوارد مک آر تور است و «ارواح» و «آتنا» دو اثر تکمیل کننده این سه گانه هستند. داستان های بنویل با روایتی هایی گاه تمعداً پراپهام، به درام های خانوادگی، زندگی های رو به زوال و نابودی و شخصیت هایی درگیر، متناقض و وسواسی می پردازند.

گفت و گو با محمد فیلی، بازیگر سریال «گیل دخت»

تلویزیون به دنبال سریال ارزان قیمت است



دیدید؟

به نظر ترکیب بازیگران خوب بود اما زمانی این کار ساخته شد که کرونا بیداد می کرد. ماه اول را نقش دیگری بازی کردم ولی پس از اینکه تولید به خاطر کرونا، موقتاً تعطیل شد، نتوانستم مدتی در کار حضور پیدا کنم و به همین دلیل نقشم تغییر کرد. کار کردن در شرایط کرونا، علاوه بر استرس هایی که بابت حفظ سلامتی گروه داشت، ناچار به تعطیلی موقت کار در شرایط قرمز هم بود که به کلیت کار آسیب می زد و یکدستی بازی ها را تحت تأثیر قرار می داد. ضمن اینکه بازیگران پیشکسوت به دلیل بالا بودن سنشان در شرایط کاری سخت تری از نظر احتمال ابتلا به کرونا قرار داشتند. بسیاری از بازیگران پیشکسوت در دوران کرونا، خانه نشین شدند تا سلامتی شان حفظ شود اما از نظر معیشتی در تنگنا قرار گرفتند.

■ در «گیل دخت» بازیگران کمتر شناخته شده

در کنار بازیگران باتجربه و پیشکسوت قرار گرفته اند. ترکیب بازیگران این سریال را چطور

البته فرصتی هم برای جوانان و تازه کارها شد چون جوانان مستعدی در بازیگری داریم که امیدوارم این فرصت و میدان به آن ها داده شود. اگرچه کمتر تهیه کننده ای این فرصت را به جوان ها و نوچه رها می دهد. مسیر تولید فیلم ها و سریال ها به سمت ساخت آثار تجاری رفته که کمتر به جوان ها فرصت کار داده می شود.

وقتی وارد دفتر فیلم سازی می شوید کارگردان، هیچ کاره و تهیه کننده همه کاره است در حالی که تهیه کننده باید بستر تولید یک اثر خوب را فراهم کند ولی کارگردان ملزم به اجرای دستورات تهیه کننده است. نگاه برخی از تهیه کننده ها هم کاسب کارانه است و حتی عده ای، نقش می خرنند. به همین دلیل برخی از آثار، سطح کیفی نازلی دارند. وقتی هم چند بازیگر باتجربه در کنار آن ها قرار می گیرند آن قدر خسته و آزرده شان می کنند که انگیزه کار از بازیگر پیشکسوت هم گرفته می شود.

■ دستمزد برخی بازیگران پیشکسوت در برخی پروژه ها بالا نیست به طوری که با آن ها قراردادی بسته نمی شود و بابت ایفای نقش های فرعی به صورت جلسه ای و دستمزد روزانه ۵۰۰ هزار تومان، تن به همکاری می دهند؟

متأسفانه همین طور است. بازیگر پیشکسوتی که مشتاق کار کردن است نباید از اشتیاق و علاقه او سوءاستفاده شود، عده ای حتی دستمزد هم نمی گیرند! حتی سرویس رفت و برگشت هم برای آن ها نمی گیرند، باید با لباس شخصی خودشان سر صحنه بیایند. من سر بسیاری از کارها با لباس های خودم می روم و گاهی بحث می کنم که این کت و شلوار را در ۶ کار دیگر هم پوشیده ام! پس برآورد هزینه ها کجایم رو؟ کسی پاسخگو نیست. این اتفاق ها بیشتر در تولیدات تلویزیونی رخ می دهد و همیشه می گویند پول نداریم! بارها گفته ام دلیل قهر مردم با تلویزیون به دلیل کیفیت پایین آثار است. بودجه کافی نمی دهند و توقع اثر خوب دارند. پیش آمده که پای قرارداد نشستام و مدیر تولید مبلغ دستمزد را با برآورد هزینه تولید مربوط به سه سال پیش می گوید! اخب قیمت ها و دستمزدها مگر نسبت به سه ماه پیش ثابت مانده که شما نسبت به سه سال پیش برآورد هزینه می کنید؟ شرایط تولید در تلویزیون بسیار بد شده است. شبکه نمایش خانگی هم در شرایط قهر مردم با تلویزیون، آثار باکیفیت می سازد، مردم هم حاضرند پول بدهند و سریال خوب ببینند. امیدوارم تلویزیون در این شرایط رقابتی، تکانی به خودش بدهد.

■ اولویت شما برای پذیرش نقش در یک اثر نمایشی چیست؟ نوع مدیوم هم برایتان مهم است؟

برای من مدیوم نمایشی فرقی ندارد اینکه سینما باشد یا تلویزیون، برایم قصه خوب و کارگردان حرفه ای مهم است. متأسفانه اکنون تعداد قصه های خوب بسیار کم شده است، فیلم نامه نویس خوب کم داریم و به همان تعداد کم هم کار داده نمی شود در حالی که اگر به نویسندگان خلاق و خوب، میدان داده شود، آثار خوبی تولید می شود. تلویزیون فقط می خواهد کارهایش ارزان تمام شود پس نباید انتظار کیفی بالایی از یک اثر ارزان قیمت داشت.

■ وزیر ارشاد: هنرمندان مشغول کارند

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران با تأکید بر اینکه همه فعالیت های فرهنگی و هنری در حال اجراست و هنرمندان مشغول کار هستند، گفت: اساساً تا بوده هنرمندان پیشتاز فعالیت های اجتماعی بودند. ما قدرشناس هنرمندانی هستیم که برخلاف فشارهای جریان های معاند محکم پای کارهای فرهنگی و هنری هستند.



مجله پاپلیشرز ویکلی در نقد کتاب شواهد، بنویل را با آلبر کامو و فتودور داستایوفسکی مقایسه کرده است. این رمان در فهرست نهایی جایزه بوکر قرار گرفت. همچنین برنده جایزه جی بی ای شد. رمان «کتاب شواهد» در ۲۰۸ صفحه و با قیمت ۹۵ هزار تومان در نشر نون راهی بازار کتاب شده است.

گزارش خبری

قائم مقام و معاون میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خبر داد

ثبت زیارت رضوی در یونسکو



صبا کریمی | علی دارابی، قائم مقام و معاون میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در یک نشست خبری که روز گذشته در این وزارتخانه برگزار شد به مناسبت «ثبت جهانی شب یلدا»، اقدام های معاونت میراث فرهنگی در یک سال گذشته را تشریح کرد. وی با اشاره به ثبت جهانی یلدا و اینکه این اتفاق متعلق به تمام بشریت است، گفت: این پرونده را به صورت مشترک با افغانستان ثبت کردیم؛ البته دولت طالبان چنین برنامه هایی را قبول ندارد و یونسکو هم معتقد بود افغانستان برای ثبت یلدا تلاشی نکرده اما خبرنگار افغانستان از دانش آموزان فیلم گرفت و توانستیم آن را در پرونده لحاظ کنیم. وی در ادامه با اشاره به اجلاس جهانی که به تازگی در کشور مغرب برگزار شد از ۶ پرونده برای ثبت در حوزه میراث ناملموس خبر داد که از این تعداد چهار اثر آن ثبت شده است. دارابی تأکید کرد: در حال حاضر ۲۱ اثر ناملموس ثبتی و در حوزه میراث ملموس نیز ۲۶ اثر ثبتی در یونسکو داریم. دارابی با اشاره به وضعیت پرونده های استرداد اظهار کرد: بخش قابل توجهی از پرونده الواح هخامنشی حل شده اما اتفاق های سه ماه اخیر، روابط و مناسبات خارجی را تحت تأثیر قرار داده است. با وجود حکم دادگاه و بسته بندی الواح با توجه به شرایط و روابط دو کشور، در حال حاضر امکان بازگشت آن ها وجود ندارد. اما سه پرونده مفتوح داریم و خوشبختانه پرونده ما در لندن موفقیت آمیز بود و هفته گذشته اقدام های لازم انجام شد و آثار نفیسی بازخواهد گشت. معاون میراث فرهنگی در ادامه گفت: در دولت سیزدهم تعداد موزه ها به ۸۰۰ رسیده و هر سال ۳۵ تا ۴۰ موزه جدید نیز افتتاح خواهد شد که از این میان ۳۰۰ موزه متعلق به وزارت میراث و مابقی دولتی و غیردولتی است. علاوه بر این سند چشم انداز ۱۰ ساله وزارت میراث برای افق ۱۴۱۱ تدوین شده و به زودی رونمایی خواهد شد. دارابی درباره تأثیر اتفاق های اخیر و ایران هراسی و سیاست های وزارت میراث فرهنگی در جذب گردشگر بیان کرد: پس از رکودی که به واسطه کرونا به وجود آمد متأسفانه حوادث اخیر نیز ضربه مهلکی به گردشگری وارد کرد، حتی دوروز پیش یکی از کشورها به اتباع خود فراخوان داد که به کشورشان برگردند در حالی که ما سونامی گردشگران را پیش بینی می کردیم. بر همین اساس و طبق اتفاق های اخیر هم گزارش مفصلی را تهیه کردیم و در اختیار دولت هم قرار گرفته است. معاون میراث فرهنگی ضمن یادآوری پروژه های به ثبت رسیده در یونسکو از برنامه ریزی برای ثبت ضیافت افطاری، زیارت رضوی، رباب و جشن مهرگان خبر داد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) شرکت تعاونی مسکن ایستاسازه فلق (در حال تصفیه)

جلسه مجمع عمومی عادی نوبت دوم شرکت تعاونی از ساعت ۰۹:۳۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۵ در مکان مجمع پذیرایی هویزه ، واقع در مشهد مقدس ، وکیل آباد ۷۰ - بوار شهید برونسی - بعداز مجموعه آبی شهید فرومندی - تالار گل مریم، با دستور جلسه ذیل تشکیل می گردد .
۱. استماع گزارش هیات تصفیه و ناظر تصفیه ۲. تمدید مدت زمان تصفیه شرکت
۳. تمدید مدت ماموریت هیئت تصفیه و ناظرین ، در صورت عدم تمدید. انتخاب هیئت تصفیه و ناظرین جدید
۴. تصویب بودجه پیشنهادی هیات تصفیه برای سالهای ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲
۵. طرح و تصویب صورتهای مالی ۹۷ ، ۹۸ ، ۹۹ و ۱۴۰۰
۶. اخذ تصمیمات در خصوص پروژه های مدف و مروراید
تذکره : الف . اعضا محترم می توانند حرق رأی خود را به موجب وکالتنامه به عضو دیگر یا نماینده تام الاختیار واگذار نمایند ، حداکثر آرای وکالتی هر عضو ۳ رأی و غیر عضو یک رأی با وکالت می باشد ،
اعضای محترم متقاضی اعطاء نمایندگی به همراه وکیل مورد نظر خود می بایستی از ساعت ۱۷:۰۰ الی ۱۹:۰۰ تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ و در روزهای یک شنبه، دوشنبه و چهار شنبه به محل دفتر شرکت مراجعه تا پس از تایید وکالتنامه های مذکور توسط مقام مجاز، ورقه ورود به مجمع برای فرد نماینده صادر گردد، همچنین طی این مراحل از طریق مراجعه حضوری به ناظرین محترم هیات تصفیه نیز امکان پذیر می باشد.
ب . اعضای محترمی که مایل به نامزدی جهت تصدی سمت ناظر یا یکی از اعضای هیئت تصفیه هستند حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ جهت ثبت نام در روزهای یک شنبه ، دو شنبه و چهار شنبه در ساعات ۱۷:۰۰ الی ۱۹:۰۰ به دفتر شرکت مراجعه نمایند .

فراخوان شناسایی سرمایه گذار احداث

شهر بازی نیشابور

شهرداری نیشابور در نظر دارد با مشارکت بخش خصوصی نسبت به احداث مجموعه شهر بازی در زمین متعلق به شهرداری اقدام نماید. لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص متقاضی حقیقی یا حقوقی واجد صلاحیت فنی و مالی دعوت به عمل می آید تضاضی مکتوب خود و پیشنهادات احتمالی را به همراه سوابق و رزومه کاری حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۵ به دبیرخانه نیشابور به آدرس میدان امام - ساختمان ستاد ارائه نمایند.

سید حسن میرفانی - شهردار نیشابور



پذیرش آگهی و تبلیغات در

قدس آنلاین

WWW.QUDSONLINE.IR

تلفن پذیرش: ۳۷۰۸۸