خبر روز

■ **رضا بنفشه‌خواه در گروه «نابازیگر»**

آخرین گروه بازیگران فیلم داستانی «نابازیگر» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا سنگیان معرفی شدند. رضا بنفشه‌خواه، مهوش وقاری، محمد ساربان، ستاره حسینی و حمیدرضا سنگیان آخرین افرادی هستند که برای ایفای نقش مقابل دوربین رفته‌اند. این فیلم روایتی از زندگی یک نویسنده و کارگردان سینماست که در پنج سال گذشته نتوانسته فیلم‌نامه‌ای بنویسد و فیلمی را کارگردانی کند.

■ **تکذیب دستمزدهای میلیاردی «میثاقی» و «احمدی»**

مهدی هاشمی، تهیه‌کننده «فوتبال برتر» و ویژه‌برنامه «جام ۲۰۲۲» در شبکه ۳ که معمولاً هم اهل مصاحبه‌های رسانه‌ای نیست با پیگیری مهر، ضمن تکذیب تلویحی خبر دستمزدهای نیم میلیاردی برای میثاقی و احمدی مجریان برنامه آن هم بابت هر قسمت، به این توضیح بسنده کرد: این اعداد آن قدر خنده‌دار و دروغین است که نیازی به واکنش ندارد!

■ **«آواتار» در آستانه فروش یک میلیارد دلاری**

فیلم سینمایی «آواتار: راه آب» با فروش ۹۵۰ میلیون دلاری در گیشه جهانی به رکورد یک میلیارد دلاری نزدیک شد. تنها در عرض دو هفته این فیلم از فروش گیشه جهانی فیلم‌های «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه»، «بتمن»، «ثور: عشق و تندر» و «مینیون‌ها» عبور کرد. این فیلم در حال حاضر با «دکتر استرنج در جهان چندگانه جنون» (۹۵۵/۷ میلیون دلار) به عنوان سومین فیلم پرفروش سال برابری می‌کند.

■ **پویش پویا با طعم شیرین ضرب‌المثل‌ها**

برای شانزدهمین دوره از پویش کتاب‌خوانی پویا ویژه کودکان ۸ تا ۱۲ سال، کتاب «عسل مَثَل یه قصه» به قلم سیدمحمد مهاجرانی انتخاب شده است. این دوره از پویش کتاب‌خوانی پویا، ۱۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی به همراه خواهد داشت. علاقه‌مندان برای تهیه کتاب «عسل مَثَل یه قصه» با قیمت ۴۹ هزار تومان عدد ۵ را به ۱۰۰۰۱۰۰۰۱۵۰۰۰ پیامک کرده یا به کتاب‌فروشی‌ها مراجعه کنند.

پیشنهاد امروز
سینمای ایران

«عینک» را در سینما ببینید

از روز گذشته یک فیلم دیگر در ژانر کودک و نوجوان اکرانش را در سینماها آغاز کرد. فیلم سینمایی «عینک» به کارگردانی رضا آقایی و تهیه‌کنندگی مهدی عظیمی میرآبادی که در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان و چند رویداد دیگر جایزه گرفته، از روز هفتم دی‌ماه در سینماها اکران شده است.

به گفته کارگردان، «عینک» ۶ سال است که در انتظار اکران به سر می‌برد اما به خاطر کرونا و تعطیلی مدرسه‌ها شرایط اکران مهیا نشد. داستان این فیلم با بازی هنرمندانی همچون راستین عزیزپور، سانیا رمضانی، مهدی هاشمی و پرویز بزرگی درباره خواهر و برادری است که در روزهای نزدیک عید تلاش می‌کنند عینک مادربزرگشان را تعمیر کنند و در این راه با «امان» پسر بچه افغانستانی آشنا می‌شوند که ادعا می‌کند می‌تواند به آن‌ها کمک کند.

«دیدی نو» با قالبی جدید به دنبال ترویج کتاب‌خوانی

لبه تیغ برنامه‌سازی برای کتاب

گزیده

مسابقه «دیدی نو» روزهای فرد هر هفته ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود و از اواخر آبان ماه، پخش خود را آغاز کرده است. این برنامه اکنون در نیمه راه خود قرار دارد اما آن طور که باید، انتظارات را از یک برنامه سرگرم‌کننده و پربیننده در شبکه نسیم برآورده نکرده است.

زهره کهندل | ساخت برنامه‌های تلویزیونی درباره کتاب، حرکت بر لبه تیغ است زیرا با مخاطبی مواجه‌اید که کتابخوان است و توقع او از سفره فرهنگی که پیش‌رویش پهن می‌شود، بالا. در این سال‌ها، برنامه‌های ترکیبی مرتبط با کتاب در شبکه‌های مختلف کم نبوده است اما تعداد برنامه‌های ماندگار در حوزه کتاب به تعداد انگشتان یک دست هم نمی‌رسد. ضمن اینکه تصور غالب این بوده که نمی‌توان برنامه‌ای جذاب و پرمخاطب درباره کتاب ساخت ولی یکی از این برنامه‌ها که برند شبکه نسیم شد برنامه «کتاب‌باز» با اجرای سروش صحت بود. اگرچه این برنامه با قواره‌ای متفاوت از برنامه‌های شق و رق کتاب به میدان آمد اما کم‌کم از شمایل هیجانی‌اش خارج شد و با دعوت از میهمانان اهل کتاب و هدایت درست مجری در گپ و گفت‌ها، طرفداران پروپاقرصی پیدا کرد. پای آدم‌هایی که حرف‌های شنیدنی داشتند به برنامه باز شد از احسان عبدی‌پور، نویسنده و کارگردان خوش‌ذوق جنوبی گرفته تا مجتبی شکوری که حرف‌های انگیزشی به دردبخوری را به گوش مخاطب می‌رساند. کم‌کم توجه نویسندگان، شاعران و مترجمان شناخته شده به این برنامه جلب شد و دعوت «کتاب‌باز» را پذیرفتند. البته پیش از این برنامه، مجلات هنری و فرهنگی ماندگار و خوبی همچون «دو قدم مانده به صبح» و «چشم شب روشن» نیز مخاطبان را با ادبیات و کتاب مأنوس کرده بود اما ویژگی «کتاب‌باز» این بود که با آدم‌های مختلف درباره کتاب حرف می‌زد و به مخاطب، پیشنهادهای خواندنی خوبی می‌داد.

■ **بازاریابی برای کتاب**

پس از تعطیلی «کتاب‌باز» و ساخته نشدن فصل‌های جدید این برنامه پربیننده، شبکه نسیم از برنامه جدید دیگری در حوزه کتاب رونمایی کرد، یک مسابقه با محوریت کتاب که شرکت‌کنندگانش چندان اهل کتاب نبودند! مهران میرصالحی، تهیه‌کننده برنامه «دیدی نو» گفته بود این برنامه قرار نیست جایگزین برنامه دیگری باشد و اگر هر شبکه‌ای، روزی یک برنامه در ارتباط با کتاب روی آنتن داشته باشد باز هم تلویزیون ظرفیت دارد بنابراین هیچ برنامه کتابی جای دیگری را تنگ نمی‌کند و برنامه‌های مختلفی درباره کتاب می‌توان ساخت.

هدف برنامه «دیدی نو» همان طور که سازندگانش گفته‌اند، ترویج مستقیم کتاب نیست بلکه یک برنامه سرگرم‌کننده با محوریت کتاب است و بنا دارد فرهنگ کتاب‌خوانی و کتاب خریدن را در جامعه ترویج دهد. به بیان دیگر برای کتاب «بازاریابی» کند بنابراین سراغ گروه مخاطبانی رفته که چندان درگیر و آشنا با کتاب نیستند. این اتفاق خوبی است اما به این شرط که از اهمیت موضوع هم غفلت نشود یعنی مواجهه با کتاب مثل مواجهه با چیپس و پفک نباشد؛ چرا که مورد مسابقه در این رقابت، اساس و ماهیت ساخت برنامه است.

■ **تکیه بر ظرفیت‌های نمایشی**

آیتم‌های برنامه «دیدی نو» به شکلی طراحی شده‌اند که جنبه سرگرمی در آن‌ها پررنگ است و بیشتر بر ظرفیت نمایشی‌شان تکیه می‌شود. در واقع این برنامه سراغ کتاب‌هایی رفته که شامل ادبیات کلاسیک، ادبیات فانتزی، ادبیات نوجوان، ادبیات مقاومت، سرگذشت‌نامه و زندگی‌نامه می‌شود و ظرفیت نمایشی دارند که سه آیتم نمایشی برای معرفی آن‌ها در نظر گرفته شده است. ابتدا بخش‌هایی از کتاب توسط مجری برنامه (شهرام شکیبا) روایت می‌شود و هر گروهی که نماینده کتاب است، در سه قالب نمایشی قطعه‌ای از کتاب را اجرا می‌کنند. در هر قسمت، دو کتاب در سه بخش تماشاخانه، نگارخانه و نواخانه با کمک دو گروه شرکت‌کننده به بینندگان معرفی می‌شود. شرکت‌کنندگان باید با خلاقیت و ابتکار با طرحی از پیش‌نوشته درباره کتاب توضیح دهند. در بخش بعدی آن‌ها باید فضای کتاب را با نوع خاصی از ابزار دکور که در دسترسشان است، ترسیم کنند و در بخش نواخانه، مانند گویندگان رادیویی باید قسمت‌هایی از کتاب را که شامل گفت‌وگو و دیالوگ است، بخوانند.

حاضران هم براساس خلاقیت در شیوه اجرا به گروه‌ها امتیاز می‌دهند.

از آنجا که این مسابقه به شکل رقابت‌های مرسوم تلویزیونی برنده ندارد، هیجان آن کمتر از برنامه‌های رقابتی و مسابقه‌های تلویزیونی است. از سوی دیگر چون مخاطبان هم افراد غیرکتابخوان هستند، محتوا و مضامین کتاب چندان موضوعیتی پیدا نمی‌کند و گاهی در قسمت‌هایی از اجراها، حتی روخوانی کتاب از سوی شرکت‌کنندگان با غلط‌های املایی و محتوایی همراه است! برخلاف برنامه‌های مرسوم کتاب که بر محتوای آثار تکیه می‌شود، «دیدی نو» آن قدر در ساختار و شکل اجرا، حل شده که با خوانش‌های غلط به محتوای کتاب‌ها هم آسیب می‌زند.

■ **اهمیت برندینگ در برنامه‌سازی**

مسابقه «دیدی نو» روزهای فرد هر هفته ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود و از اواخر آبان ماه، پخش خود را آغاز کرده است. این برنامه اکنون در نیمه راه خود قرار دارد اما آن طور که باید انتظارات را از یک برنامه سرگرم‌کننده و پربیننده در شبکه نسیم برآورده نکرده است. شرکت‌کنندگان که اهل کتاب نیستند، بیشتر از اینکه بنا باشد در شکلی رقابتی با کتاب و کتاب‌خوانی آشنا و مأنوس شوند در پی کسب امتیاز بیشتر و بردن رقابت هستند به طوری که برایشان فرقی ندارد جنس رقابتشان مضمون فکری و فرهنگی دارد یا شکمی و سرگرمی.

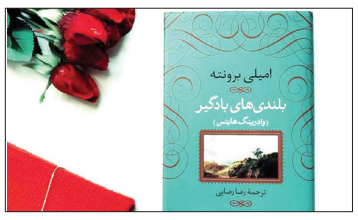
در زمانه‌ای که میل به کتاب‌خوانی به دلیل مصرف رسانه‌ای مردم تغییر کرده است و ساعات حضور در فضای مجازی، فرصت کتاب‌خوانی را محدود کرده، اهمیت نقش تلویزیون در ترویج کتاب‌خوانی نمود بیشتری می‌یابد و نیاز به تولید برنامه‌های کتاب‌محور، ضروری‌تر است. از این رو ساخت برنامه‌هایی که مخاطبان را با کتاب‌های مختلف آشنا و آن‌ها را تشویق به کتاب‌خوانی کند، کاری دشوار است و اگر چنین برنامه‌ای در نگاه مخاطبان، قدر و عیار پیدا کند، نور علی نور است.

«برندسازی» در تلویزیون، موضوع مهمی است که انتظار همت بیشتری از مدیران صدا و سیما در نگهداری از برند برنامه‌های پربیننده می‌رود؛ چرا که گاهی برای ساخت یک برند و ایجاد اعتماد و ارتباط با مخاطب سال‌ها و گاه دهه‌ها، زمان صرف می‌شود و آن برند چون الماسی تراش‌خورده از دل کوه هویدا می‌شود.

ادبیات جهان

نگاهی به زندگی «امیلی برونته» در سالگرد تولدش

عشق هرگز نمی‌میرد



زمانیان | ماه ژوئیه سالگرد تولد امیلی برونته، خالق «بلندی‌های بادگیر» است.

امیلی برونته از آن دست نویسندگانی است که زندگی کوتاه اما پرفراز و نشیبی داشته است. در سال ۱۸۱۸، در دهکده تورنتن انگلستان به دنیا آمد. چهار خواهر و یک برادر داشت. پدرش پاتریک برونته کشیش بود و مادرش هنگام تولد او از دنیا رفت. «شارلوت» و «آن»؛ خواهران امیلی مثل خود او نویسنده بودند و طبع شاعری داشتند حتی برادرش هم شاعر و نقاش بود. دو خواهر دیگرش در حالی که سن کمی داشتند، بر اثر بیماری از دنیا رفتند.

امیلی عادات خاص و روش زندگی منحصر به فردی داشت. با آنکه «بلندی‌های بادگیر» یکی از عاشقانه‌ترین رمان‌های جهان است اما نویسنده آن هیچ گاه عشق را تجربه نکرد. «بلندی‌های بادگیر» اثری است پر از شور و عشق که با گذشت دو قرن از زمان انتشار آن هنوز طرفداران خودش را دارد و خوانده می‌شود. این کتاب نخستین بار با نام مستعار «الیس بل» منتشر شد و مردم تا مدت‌ها گمان می‌کردند نویسنده این کتاب مرد است. این داستان با نام «عشق هرگز نمی‌میرد» نیز منتشر شده است.

امیلی جزو نویسندگانی بود که معاشرت چندانی با اطرافیان نداشت و در گعده‌های نویسندگی شرکت نمی‌کرد. بنابر آنچه درباره او نوشته‌اند حتی نمی‌توانست در جمع به خوبی صحبت کند البته این ویژگی خانوادگی آن‌ها بود همه خواهران برونته خجالتی بودند اما این حس در امیلی بیشتر بود. کمرویی ویژگی‌ای بود که تا بزرگسالی همراه امیلی بود و او در جمع‌های دوستانه و خانوادگی معمولاً سکوت می‌کرد.

با همه این‌ها او توانایی‌هایی داشت که نشان می‌داد بازنان هم‌عصرش تفاوت دارد مثلاً تیرانداز ماهری بود که این مهارت را پدرش به او آموخته بود. امیلی شاعر خوبی هم بود. خواهرش؛ شارلوت خیلی تصادفی شعرهای امیلی را پیدا کرد. اشعار او اشعار نابی بودند در مورد درونی‌ترین افکار امیلی که با وجود مخالفت او بالاخره توسط خواهرش منتشر شدند.

امیلی برونته در سال ۱۸۴۸ بر اثر بیماری سل درگذشت. او با آنکه می‌دانست دچار بیماری خطرناکی شده اما به درمان اعتقاد چندانی نداشت. بالاخره در حالی که به شدت لاغر و نابینا شده بود تصمیم گرفت به پزشک مراجعه کند اما کار از کار گذشته بود. امیلی برونته عصر روز ۱۹ دسامبر از دنیا رفت.

سینمای جهان

مهم‌ترین فیلم‌هایی که سال ۲۰۲۳ می‌آیند

شماری از فیلم‌هایی که در سال جدید راهی پرده‌های نقره‌ای می‌شوند فیلم‌هایی هستند که طرفداران زیادی در انتظار آن‌ها هستند. از فیلم جدید مارتین اسکورسیزی و وس اندرسون تا فیلم‌هایی با بازی هریسون فورد و کیانو ریوز و فانتزی‌هایی مانند «باربی» و «آکوامن». فهرستی از فیلم‌هایی که بیشترین چشم‌ها در انتظار آن‌هاست چنین است: «مرد مورچه‌ای و زنبور: کوانتومانیا» / ۱۷ فوریه، «خرس کوکایین» / ۲۴ فوریه، «کرید۳» / ۳ مارس، «جیغ ۶» / ۱۰ مارس، «جان ویک: فصل ۴» / ۲۴ مارس، «سوپر ماریو» / ۷ آوریل، «رنفیلد» / ۱۴ آوریل، «نگهبانان گالاکسی» / ۵ می، «سریع ایکس» / ۱۹ می، قسمت دوم و آخرین فیلم از مجموعه «سریع و خشمگین» و «پری دریایی کوچک» / ۲۶ می، «اسپایدرمن: در عرض اسپایدر ورس» / ۲ ژوئن، «ترانسفورمرز: ظهور هیولاها» / ۹ ژوئن، «بدون احساس جدی» / ۱۹ ژوئن، «فلش» / ۲۳ ژوئن، کمدی بی‌عنوانی از آدل لیم / ۲۳ ژوئن، «ایندیانا جونز و بازی سرنوشت» / ۳۰ ژوئن، «مأموریت غیرممکن - قسمت اول» / ۱۴ جولای، «اوپنهایمر» / ۲۱ جولای، «باربی» / ۲۱ جولای، «اکوالایزر۳» / یکم سپتامبر، «بی‌مصرف‌های ۴» / ۲۲ سپتامبر، «جن‌گیر» / ۱۳ اکتبر، «تلماسه: قسمت دوم» / ۳ نوامبر، «بازی‌های گرسنگی: ترانه پرنده‌های نغمه‌خوان و مارها» / ۱۷ نوامبر، «وانکا» / ۱۵ دسامبر و «آکوامن و پادشاهی گمشده» / ۲۵ دسامبر.

فرهنگ و هنر

تعداد فیلم‌های فجر امسال بیش از سال گذشته است

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران درباره جشنواره فیلم فجر امسال، اظهار کرد: تاکنون ۷۵ فیلم به جشنواره رسیده و کار بررسی فیلم‌ها در حال انجام است. تعداد فیلم‌ها از سال گذشته بیشتر و تعداد افرادی که دخالت دارند نیز خیلی بیشتر از سال پیش است. جشنواره‌های فرهنگی شعر و کتاب سال جمهوری اسلامی و جشنواره جلال هم دبیرانشان مشخص شده و وضعیت خوبی دارند.

آگهی مفقودی ۴۰۱۱۳۱۷۱

اصل برگ سبز خودروی سواری پراید مدل ۱۳۸۸ رنگ نوک مدادی متالیک به شماره انتظامی ۶۷ط۹۳۹ ایران ۵۲ و شماره موتور ۳۱۴۱۳۹۵ و شماره شاسی S1422288111407۹ متعلق به امیر رضا آب باریکی مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۴۰۱۱۳۱۷۰

برگ سبز خودروی سواری هاچ بک پژو تیپ ۲۰۶TU5 رنگ سفید-روغنی سال ۱۳۹۴ به شماره شهربانی ۷۲ ق ۹۹۸ایران ۸۴ و شماره شاسی NAAP13FE1FJ329978 وشماره موتور ۱۶۳B0219025به مالکیت فهیمه هادی محمدآبادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

آگهی مفقودی ۴۰۱۱۳۱۸۸

برگ سبز خودروی سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۲۶۴۰۸۸۰ و شماره شاسی S1412287548133۳ و شماره پلاک ۱۶۹ م ۸۹ ایران ۳۲ بنام آقای برات اله نژادعلی اکبر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۴۰۱۱۳۱۷۶

برگ سبز تراکتور کشاورزی ITM رنگ قرمز روغنی مدل ۱۳۸۹ شماره موتور: LFW0622۷W شماره شاسی: J04695 شماره پلاک: ۱۷ک۶۵۸-۱۲ سلیمان زاهد قوچان عتیق مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۴۰۱۱۳۱۵۷

اینجانب حسن حاجیان مالک خودرو پژو PARSXUV به شماره شهر بانی ۳۸ ق ۲۶۵ ایران ۳۲ و شماره موتور ۱۲۴۹۱۰۲۳۸۲۶ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است .لذاچنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید.بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

آگهی مفقودی ۴۰۱۱۳۱۹۷

گواهینامه موقت پایان تحصیلات اینجانب سکینه ایازی جنت آبادی فرزند غلامحسن باشماره شناسنامه ۱۴۴۶ و شماره ملی ۰۷۳۰۵۸۶۳۹۱ صادره از تربت جام در مقطع کاردانی ناپیوسته رشته آموزش ابتدایی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت جام مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی تربت جام به نشانی: استان خراسان رضوی ،تربت جام،کیلومتر ۶ جاده تربت جام به فریمان،مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت جام اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی
شرکت راهبرد توسعه بشرویه (سهامی عام)
به شماره ثبت ۹۴۶ و شناسه ملی
۱۰۹۸۰۰۱۰۹۴۰

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران شرکت میرساند تا در جلسه مجمع عمومی عادی که در تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ روز سه شنبه راس ساعت ۱۵ در شهرستان بشرویه ، خیابان ملاعبداله بشروی، نبش کوچه مستوفی ، سالن چند منظوره ی شهید مفتح برگزار میگردد شرکت نمایند. ضمنا به استناد ماده ۲۵ اساسنامه چنانچه عضوی بنا بدلایلی نتواند شخصا حضور یابد می تواند نماینده تام الاختیار خویش را به عنوان وکیل جهت شرکت در مجمع عمومی معرفی نماید . بدیهی است هر وکیل تنها برای یکنفر حق رای خواهد داشت .

دستور جلسه :
۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۲- انتخاب بازرس

هیئت مدیره شرکت راهبرد توسعه بشرویه

آگهی تجدید مزایده (نوبت اول)

شهرداری سبزوار در نظر دارد به استناد بند (ج) تبصره۴ بودجه عمومی مصوب سال ۱۴۰۱ نسبت به تجدید مزایده فروش ششدانگ چهارقطعه زمین واقع در انتهای بلوار آزادگان حاشیه کمربندی جنوب با شماره های مزایده ۲۰۰۱۰۹۳۶۷۶۰۰۰۰۲۰، ۲۰۰۱۰۹۳۶۷۶۰۰۰۰۲۱، ۲۰۰۱۰۹۳۶۷۶۰۰۰۰۲۲، ۲۰۰۱۰۹۳۶۷۶۰۰۰۰۲۳ از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) بصورت الکترونیکی اقدام نماید.

زمان انتشار در سایت : ۱۴۰۱/۱۰/۸
آخرین مهلت دریافت اسناد : ۱۴۰۱/۱۰/۱۸
آخرین مهلت شرکت در مزایده : ۱۴۰۱/۱۰/۲۸

ضمنا رعایت مواردذیل الزامی است:

۱.برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت میباشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسنادمزایده،پرداخت تضمین شرکت در مزایده ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر است .

۲.کلیه اطلاعات مورد مزایده شامل مشخصات،شرایط ونحوه مزایده در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی وانتخاب میباشد.

۳.علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام ودریافت گواهی الکترونیکی(توکن) به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴ مرکز پشتیبانی وراهبری سامانه تماس حاصل نمایند.

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان ها،درسایت (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام/پروفایل مزایده گر موجود است.

موسی رجب زاده-شهردار سبزوار

آگهی دعوت مناقصه عمومی یک مرحله‌ای - نوبت اول
دهیاری روستای دوست آباد از توابع بخش مرکزی شهرستان مشهد

بر اساس مصوبه شورای اسلامی روستا در نظر دارد اجرای آسفالت تعدادی از معابر روستا را با تخصیص سهمیه قیر از طریق مناقصه عمومی به شرکتهای واجد شرایط دارای حداقل پایه ۵ صلاحیت پیمانکاری در رشته راه و ترابری و با رعایت ظرفیت کاری واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه (خرید و دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.Setadiran.ir صورت می گیرد و شرکت های متقاضی می‌بایست نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی در این سامانه اقدام نمایند .

مبلغ برآورد اولیه بر اساس فهرست بهای راه و باند ۱۴۰۱ : ۱۲,۶۲۹,۴۲۱,۷۵۳ ریال

مدت زمان اجرای کار : ۲ ماه

شماره فراخوان در سامانه ستاد : ۲۰۰۱۰۹۵۶۱۷۰۰۰۰۰۶

مهلت دریافت اسناد از سامانه: از زمان چاپ آگهی تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۰/۱۹

مهلت ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه: ساعت ۱۲ روز پنجشنبه ۱۴۰۱/۱۰/۲۹

مبلغ سپرده شرکت درمناقصه: ۶۳۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال (ششصد و سی و دو میلیون ریال)

دارا بودن گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاران الزامیست . متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به آدرس مشهد ،بلوار توس ، بین توس ۱۳۱ و ۱۳۳ ، دفتر دهیاری و شورای اسلامی روستای دوست آباد مراجعه نمایند . هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد .

دهیاری دوست آباد