



حضور کیومرث پورا احمد یا «پرونده باز است» در جشنواره فجر

کیومرث پورا احمد فرم حضور در جشنواره را پر کرده و در حال حاضر نسخه اولیه فیلم خود را برای بازبینی به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر ارسال کرده است. «پرونده باز است» روزهای آخر فیلم‌برداری خود را طی می‌کند. این فیلم درباره یک نوجوان ۱۵ ساله است که مرتکب قتل شده و حالا در انتظار حکم دادگاه است. در این فیلم که فضای جنایی و ملتهب دارد، بازیگرانی چون پژمان بازغی، محمدرضا غفاری، نسیم ادینی، سام قریبیان و مه‌لقا باقری بازی می‌کنند.



احتمال ساخت سریال «لوپتو»

عباس عسگری، کارگردان «لوپتو» از ایده ساخت نسخه سریالی این انیمیشن موفق خبر داده و گفته است: معمولاً کارهای موفق سینمایی در قالب تولید انیمیشن ادامه پیدا می‌کنند، ما هم احتمالاً سریال لوپتو را خواهیم ساخت. همچنین پیشنهادهایی برای ساخت «لوپتو۲» داریم. این کارگردان درباره حضور جهانی فیلم نیز گفت: مذاکراتی برای پخش «لوپتو» در روسیه و ترکیه انجام شده است.

زمان برگزاری جشنواره قصه‌گویی

محمود مروج، معاون فرهنگی کانون پرورش فکری و رئیس بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، بر اساس تصمیم شورای سیاست‌گذاری جشنواره زمان برگزاری این رویداد را ۲۵ تا ۲۹ دی ۱۴۰۱ اعلام کرد. قرار بود این دوره از جشنواره طبق دوره‌های گذشته همزمان با شب یلدا برگزار شود، اما به دلیل همزمانی با ایام فاطمیه زمان آن تغییر کرد.

رونمایی از آلبوم «قاسم هنوز زنده است»

آلبوم «قاسم هنوز زنده است» با موضوع شهید حاج‌قاسم سلیمانی امروز در کرمان رونمایی می‌شود. میلاد عرفان‌پور، مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری با بیان اینکه محمد حشمتی، امیرحسین سمیعی، سیدمحسن حسینی و امیرحقیقت هنرمندانی هستند که در این آلبوم به‌عنوان خواننده حضور دارند، گفته است: ما تلاش کردیم به‌لحاظ محتوایی نگاه‌متنوعی در جمع‌آوری آلبوم داشته باشیم.

رشد تصاعدی فروش فیلم آواتار

«آواتار: راه آب» ساخته جیمز کامرون هر چه جلوتر می‌رود سرعت فروشش هم بیشتر می‌شود و روز گذشته آمار فروش این فیلم به بیش از ۱/۳ میلیارد دلار رسید. این فیلم پرسرعت‌ترین فروش را در فرانسه و ایتالیا پس از همه‌گیری به نام خود کرده و پرفروش‌ترین فیلم فرانسه، ایتالیا، آلمان و اسپانیا در سال ۲۰۲۲ هم شده است.

پیشنهاد امروز

«قرار روز شانزدهم» را در «هنر و تجربه» ببینید

فیلم مستند داستانی «قرار روز شانزدهم» به کارگردانی سید محمد احسان اصغرزاده موسوی امروز ساعت ۱۸ در سینماهای «هنر و تجربه» در سراسر کشور روی پرده می‌رود. تماشای این فیلم رایگان است و نیاز به خرید

گفت‌وگو با علیرضا طبایی در آستانه سالروز درگذشت «پدر شعر نو»

خدمتی که نیما به شعر فارسی کرد

صبا کریمی | نیما یوشیج را از آن جهت بنیان‌گذار شعر نوین و ملقب به پدر شعر نو فارسی می‌دانند که



بنیان‌های شعر کلاسیک را به چالش کشید و دست و پای کلمات را از قید قواعد شعری و ساختارهای کهن رها کرد. چنان که خودش هم پس از سرودن نخستین شعرش در قالب مثنوی می‌گوید: «در اشعار آزاد من، وزن و قافیه به حساب دیگر گرفته

نیما در اشعارش مسیری آزاد پیش می‌گیرد و از سنت‌ها و قالب‌های شعری رایج دور می‌شود و بر هنجارهای زبانی و الگوهای قراردادی هم گردن نمی‌نهد؛ گرچه در این راه پیروان صاحب‌نامی هم می‌یابد و همچنان بسیاری از شاعران از سبک او تبعیت می‌کنند اما علیرضا طبایی؛

شاعر، ترانه‌سرا، روزنامه‌نگار و منتقد ادبی معتقد است در عین اینکه بزرگ‌ترین خدمت نیما به شعر و شاعران، همین آزادی عمل بوده اما اشعارش نسبت به هم‌نسلان و پیروانش عقب‌تر می‌ایستد و قوای چندانی ندارد. طبایی با بیان اینکه تأثیر نیما بر پیروانش بیشتر از جنبه سبک بود، می‌گوید: در واقع این پیشنهاد او بود که اوزان عروضی را کوتاه و بلند کنند تا از این تکنیک برای بیانی آزادانه‌تر استفاده شود و به همین جهت این ویژگی مورد توجه قرار گرفت و انصافاً هم کار مهمی بود و اگر بخواهیم از این منظر به کار نیما نگاه کنیم شایسته قدردانی است.

عده‌ای بی‌جهت اشعار نیما را بزرگ کردند

این منتقد ادبی به تأثیرات نیما روی شاعران پس از خودش اشاره می‌کند و می‌گوید: در نوع تأثیری که نیما روی شاعران هم‌نسل یا پس از خودش داشته باید به یک نکته توجه ویژه داشت. یادمان باشد نیما کلام چندان قدرتمندی نداشته و اساساً شاعری نبوده که آثار درخشانی داشته باشد یا کلامش در اوج زیبایی قرار بگیرد؛ بله! او حتماً سبک ویژه خودش را داشت و همان را هم ادامه می‌داد اما به دلیل برخی مسائل سیاسی و یا به واسطه افرادی که می‌خواستند دیگران را تحت تأثیر قرار بدهند و برای خودشان شهرتی بدست بیاورند این مسئله را بزرگ و برایش تبلیغ هم می‌کردند اما واقعیت این است که شعر نیما از نظر کلام آنچنان زیبایی ندارد.

برای فهم این موضوع اشعار او را مقایسه کنید با شاعران هم‌نسلش همچون نادر نادرپور، منوچهر آتش و تا اندازه‌ای فریدون مشیری.

نیما به شاعران آزادی عمل داد

طبایی در پاسخ به این پرسش که چه تغییرات ساختاری در سبک شعری نیما طی چند دهه اخیر به وجود آمده، به شاعرانی اشاره می‌کند که از الگو و پیشنهادی که نیما داده بود برای بیان اندیشه‌ها، حس و آنچه در ضمیرشان بود به شکل شعر استفاده کردند. این منتقد می‌افزاید: نمی‌توان این واقعیت را منکر شد که این بزرگ‌ترین خدمتی بود که نیما به شعر و شاعران کرد.

همان‌طور که گفتم آزادی که در نتیجه استفاده از اوزان عروضی و کوتاه و بلند شدن سطرها و مصراع‌ها به وجود آمد این امکان را به شاعران می‌داد که به اصطلاح

گذشتگان پوشایی‌گذاری نکنند و وقتی مصرعی تمام می‌شود دیگر مجبور نباشند حتماً آن را در قالب خاصی اندازه‌گیری کنند. این شاعر در ادامه می‌افزاید: این کار نیما من را یاد یک داستان افسانه‌ای می‌اندازد که یک شخصیت اسطوره‌ای سرگردنه مردم را می‌گرفت، او برای خودش معیاری داشت و براساس آن مردم را روی تختی می‌گذاشت و اگر کوچک بودند آن‌ها را می‌کشید و اگر بزرگ بودند آن‌ها را می‌بُرد و نتیجه کار هم در هر دو حالت مرگ بود.

در دنیای شعر هم همین‌گونه بود و در گذشته شاعران برای حفظ قالب کلاسیک، یا مصراع‌ها را با کلمات بیهوده و پوشایی‌گذاری ادامه می‌دادند و یا گاهی به ناچار از بعضی چیزها می‌گذشتند که در هر حال این موجب مرگ کلام می‌شد و به زیبایی آن آسیب می‌زد. نیما این بند را از دست و پای شاعران باز کرد و با سبکی که به وجود آورد خدمتی به آن‌ها کرد تا بتوانند از این امتیاز بهره ببرند.

شاعرانی به سبک نیما اما بهتر از او



این روزنامه‌نگار پیشکسوت با اشاره به اینکه بیشتر کسانی که پس از نیما آمدند سعی کردند از این آزادی استفاده کنند، مفتون امینی، منوچهر آتش، فریدون مشیری، نادر نادرپور و شاملو را از شاخص‌ترین شاعران پیرو سبک نیما می‌داند.

طبایی در پایان با اشاره به جایگاه نیما در سپهر ادبیات معاصر ایران تأکید می‌کند: از نظر کلی جایگاهی که برای نیما قائلم بیشتر به خاطر همان پیشنهاد و آزادی است که به شاعران نشان داده و این ارزش بسیاری دارد اما از منظر دیگر معتقدم کلام نیما گاهی زیبایی که ندارد هیچ بلکه برخی مواقع خواننده را هم معذب می‌کند.

به این شعر او دقت کنید: «هنگام که گریه می‌دهد ساز/ این دود سرشت ابر بر پشت ...» خب این شعر با کدام معیار زیبایی قابل تطبیق و یا گوش‌نواز است؟ وقتی این مصرع را از نیما می‌شنویم به نظر می‌رسد منظورش باران است زیرا در ادامه به دریا و ابر اشاره می‌کند اما صحبت سر نفس کلام اوست که از دید من هیچ زیبایی ندارد، در حالی که جنس کلمات و مصرع‌های شعر شاعرانی مثل نادرپور، آتش و... خیلی زیباتر از نوع اندیشه و نگاه نیماست.

سینمای جهان

نگاهی به فیلم «تار» ساخته تاد فیلد

یک سمفونی جاه‌طلبانه



کریمی | فیلم «تار» ساخته «تاد فیلد» با بازی تماشایی «کیت بلانشت» پس از قرار گرفتن در فهرست بهترین فیلم‌های سال به انتخاب منتقدان لس‌آنجلس، در بخش‌های بهترین فیلم درام و بهترین بازیگر نقش اول زن فیلم درام، نامزد جوایز گلدن گلوب ۲۰۲۳ شده است.

اگرچه فیلم‌هایی که تاد فیلد ساخته به تعداد انگشتان یک دست هم نمی‌رسد اما «تار» Tár، یک تنه جبران این گزیده‌کاری را کرده است. او ۱۶ سال پس از آخرین فیلمش یعنی «کودکان کوچک» با روایتی از زندگی یک رهبر ارکستر به فیلم‌سازی بازگشت. نخستین نمایش «تار» در هفتاد و نهمین جشنواره ونیز بود و بلانشت موفق به دریافت جام وولپی بهترین بازیگر زن شد؛ اگران این فیلم در اکثر امسال نیز با استقبال خوب نقدهای مثبتی از سوی منتقدان روبه‌رو شد و به ویژه نقش‌آفرینی کیت بلانشت را ستایش کردند؛ این بازیگر تاکنون دو بار موفق به دریافت جایزه اسکار شده و بسیاری از منتقدان شانس زیادی برای او قائل هستند که برای بازی در «تار» سومین اسکارش را هم به خانه ببرد.

«تار» در قالب تریلری روان‌شناسانه داستان رهبر ارکستر سمفونیک مشهور جهان «لیدیا تار» و اوج و فروود او را در زندگی شخصی و حرفه‌ای‌اش روایت می‌کند و درامی رازآلود درباره یک شخصیت بزرگ هنری را به تصویر می‌کشد؛ شخصیتی که برخلاف انتظار بیننده تخیلی است اما گره خوردن او با شخصیت‌های واقعی دنیای موسیقی او را هم به همان اندازه باورپذیر و ملموس می‌کند. بلانشت با بازی بی‌نظیر و کم‌نقص خود در این فیلم تصویری جاه‌طلب، مغرور و در عین حال مسلط بر دنیای موسیقی به نمایش می‌گذارد. فیلم با سکانسی از مصاحبه لیدیا تار، رهبر ارکستر آلمان با آدام گوپنیک، نویسنده نیویورکر (در نقش خودش) آغاز می‌شود.

«تار» داستانی بی‌رحم و گزنده اما جاه‌طلبانه از چیرگی بر هنر، قدرت و سوءاستفاده از آن است. این فیلم زیر پوست شکوه و جلال هنر تصویری از سیستم‌های قدرت، رسوایی و حذف را نشان می‌گیرد و تا جایی پیش می‌رود که می‌تواند یک شخصیت بی‌بدیل را از گردونه قدرت و احترام خارج کند.

آگهی مناقصه عمومی (سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری مشهد)

مناقصه ۱۳۸

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۷۲

موضوع: ویدئومتری و بهسازی چاههای فضای سبز

مبلغ برآورد: ۱۴,۴۵۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال

جهت شرکت در مناقصه کسب اطلاعات بیشتر به سایت سامانه ستاد ایران به آدرس www.setadiran.ir

مراجعه نمایید و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می‌گردد.

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری مشهد

آگهی تجدید مزایده عمومی شماره ۱۴۰۱/۱

موضوع: اجاره قسمتی از توقفگاه میثاق بمنظور تجهیز، راه اندازی و بهره برداری از کارواش خودروهای

سنگین و سبک

مبلغ برآورد اولیه: ۱,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

جهت شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات و مزایادات شهرداری مشهد به آدرس:

<http://ets.mashhad.ir> مراجعه نمایید و همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir

درج می‌گردد.

روابط عمومی سازمان مدیریت حمل و نقل بار درون شهری مشهد و حومه

آگهی مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۹۴۰۰۰۰۲۱

موضوع: تجدید مناقصه عمومی خرید ۶۰ عدد شیر هیدرانت مولر M۲ آتش نشانی

مبلغ برآورد: ۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری مشهد

آگهی مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۱۰۹۴۹۹۸۰۰۰۰۰۲۵

موضوع: عملیات فنی و مهندسی و به زراعی فضای سبز پیمان ناحیه ۲

مبلغ برآورد: ۱۵۴,۶۰۹,۵۴۵,۳۹۴ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir

نیز درج می‌گردد. تلفن تماس: ۰۵۱۳۱۲۹۴۰۴۹

امور قراردادهای شهرداری منطقه ۴