

شور قلم زدن برای قدس

● ابوالقاسم علیزاده

یاد اواسط آبان ۱۳۷۵ به خیر، نخستین آزمونی که آقای «یوسفعلی منیری» از من گرفت. از من خواست مطلبی بنویسم دستنویس؛ موضوعش اجتماعی بود، همان ویرایش «مزاخه تلفنی» بود که من را به روزنامه سنجاق کرد و شدم یکی از دوستان یکدل «قدس». اول آذر بود که من هم خبرنگار قدس شدم. همراه آقایان «سعید کوشافر»، «امیر روحپور»، «محمدرضا خادم حضرت» «عباس مشکوه رضوی»، «حسن کدخدای عرب»، «محمود صادقی» و... .

چه زود گذشت، روزهایی که با هم کارآموزی و آفیش خبری می‌رفتیم. اگر مساعدت مهندس «جلال فیاضی»، «محمد ابراهیمی» و «علی هاشمی» نبود، ما جزو تحریریه ثابت قدس نمی‌شدیم.

هنوز مصاحبه با قدیمی‌ترین اسیر جنگ ایران و عراق را به خاطر دارم. استقامت خلبان آزاده سرلشکر «حسین لشگری» چقدر شیرین بود، دیدار و آفیش‌های خبری آیت‌الله طیبسی، تولیدت فقیه‌دستان قدس رضوی، تنظیم خبرهای نمازجمعه به امامت مرحوم آیت‌الله عبادی و... .

روزهایی که به اتفاق سعید کوشافر «رواق» به صفحات قدس اضافه شد را به یاد دارم؛ هنوز هم عطر آستان قدس رضوی در این صفحه به مشام می‌رسد. «امیر روحپور» که به جمعمان اضافه شد، صفحه قدرت بیشتری گرفت. خواننده‌های رواق هم مورد لطفمان قرار می‌دادند. گاه خواننده‌ای از شهری دور زنگ می‌زد که «گوشی رو بگیرین سمت حرم، می‌خوام به امام هشتم عرض ارادت کنم» و چه خالصانه از راه دور با امام رضا (ع) درد دل می‌کردند. چهار صفحه «خط قرمز» را که به صفحات اضافه کردیم، تیراژ روزنامه هم بالاتر رفت، اما در بیشتر از دو دهه حضورم، لای کلمات و بوی کاغذ، یک‌رنگی و صمیمیت عوامل تحریریه کم نشد.

ورزشی‌نویسانی چون «محمدرضا خزاعی»، «محمد مهدی زاده»، «حسین نخعی شریف» و خیلی‌های دیگر... آه که قدس ورزشی چقدر سرآمد بود و هست. البته کار آن‌ها چند سالی است که توسط دوستان کاربلدی مثل «جواد رستم‌زاده» و «سینا حسینی» استمرار پیدا کرده و همچنان با قدرت پیش می‌تازد.

هنوز هم هر وقت یاد روزنامه می‌افتم محال است که از دوران مدیریت آقایان «غلامرضا قلندریان»، «حمزه واقعی» و «ایمان شمسایی» به نیکی یاد نکنم. خدا رحمت کند آقایان «بشیری» و «زنجانی» و خانم «زنگنه» را؛ کاش این قدر زود رخت آن جهان نمی‌پوشیدند.

حالا که عکس‌های دوران خبرنگاری‌ام را مرور می‌کنم، باز هم به قدرت رسانه پی می‌برم. «سال ۷۷ به منطقه گلشور رفته بودیم. اهالی از نبود راه ورود به محلاتی چون گلشهر و صاحب الزمان (عج) گله داشتند. از ضعف بودن بافت شهری و خدمات‌رسانی به محلات کم‌برخوردار، از وضع نابسامان ارگان‌ها و وضعیت قبرستان قدیمی آن منطقه. مصاحبه و گزارش من از منطقه و اهالی، شروعی شد برای بازگشایی انتهای خیابان مفتوح به ۱۰۰ متری و ساخت چندین بازارچه در آن منطقه و بولوار شهید اسماعیل پور طرقی و ایجاد پارک بزرگ گلشور».

مرور عکس‌هایم در دوران همکاری با قدس، شور جوانی را در من برمی‌انگیزد؛ شور قلم زدن برای ۱۰ هزارمین شماره «قدس» حتی شده با همین یادداشت کوتاه.



قصه عکس‌ها

● وحید بیات

امروزه در عرصه اطلاع‌رسانی و خبر، عکس، نقش تزئینی یا اضافی ندارد، بلکه به بخشی از خبر تبدیل شده است که نبود یا نقصان آن، اصل خبر را تحت تأثیر قرار می‌دهد. در نتیجه عکس و تصویرنقش اعتباری دارند و به عنوان جز تکمیل‌کننده خبر محسوب می‌شوند.

با تعاریف جدید در مفاهیم مربوط به حوزه ژورنالیسم به نظر می‌رسد که خبر به تنهایی قادر به انتقال اطلاعات و پیام در قالب روایی نیست و لایه‌ها و بخش‌های پنهان یک رویداد مغفول می‌ماند، مگر زمانی که عکس و تصویر به خبر اضافه شود. عکس، جزو جدایی‌ناپذیر همه رسانه‌هاست. سرویس‌های عکس، در هر رسانه‌ای که باشند، یکی از ستون‌های آن رسانه هستند. در روزنامه قدس هم سرویس عکس، یکی از قدیمی‌ترین سرویس‌ها بوده است.

علاوه بر این در قدس، سرویس عکس یکی از سرویس‌های پررفت و آمد به لحاظ تعدد عکاسان خبری و مطبوعاتی طی سال‌های دور تا به امروز هم بوده است؛ دلیل آن هم حتماً وسعت نظر دبیران متعدد سرویس عکس در این سال‌ها و همکاری عکاسان دائمی و ثابت روزنامه با عکاسان تازه‌وارد بوده است.

سرویس عکس، طبیعتاً جزو نخستین سرویس‌های روزنامه بوده که شکل گرفته است؛ آن هم به دست استاد پیشکسوت عکاسی خبری استان و کشور آقای «محمد چرم‌ساز». پس از آن در دوره‌های مختلف، شماری از فعال‌ترین عکاسان خبری، در این سرویس حضور داشته‌اند. «فرامرز عامل بردبار»، «سیدحمید هاشمی» و «محمدرضا لطفی» از عکاسان پرسابقه و پیشکسوت و نیز شهید «ابراهیم اصغرزاده» از جمله آن‌ها بوده‌اند.

«علی کریمی رستگار»، «حسین کام‌شاد»، «سیدجلیل حسینی زهرایی»، «محمدعلی رضایی»، «امین خسروشاهی»، «علی‌عبداللهی»، «احمد فیاض»، «نیما نجف‌زاده»، «مصطفی عباسی»، «زندهیاد محمدخوش‌نشین»، «محمد دلکش»، «امیرمحمد مشکات»، «بهوندی» از اهواز، «صادق ذبیح»، «بهرام صدیق‌زاده»، «فرزانه پیری»، «امیر حسامی‌نژاد»، «علیرضا رجایی»، «علیرضا صفرزاده»، «متولی‌زاده»، «جعفر کبوتری»، «محمد رجیبیان»، «ایمان جنتی»، «فرزانه میرزایی»، «طیبه دالایی» و «محسن رضایی» جزو فعال‌ترین عکاسان همکار با قدس و قدس آنلاین بوده‌اند و فعالیت برخی از آن‌ها همچنان ادامه دارد.

در مشهد و طی این سال‌ها زنده‌یاد «جمال فیاضی»، همچنین «ابوالفضل عظیمی»، «رسول نکویی»، «جواد براتی»، «ایمان سجادی»، «کیومرث فرسای»، «علیرضا صفرزاده» و «مهدی جهانگیر» و «بنت‌الهدی صفری» به عنوان ادیتورهای عکس تا به امروز فعالیت کرده‌اند.

