



زهره کهندل

نگاهی به زندگی و آثار سید ابراهیم اصغرزاده عکاس و خبرنگار شهید روزنامه قدس

نشانی از ابراهیم

در طول عمر حرفه‌ای‌اش در هر نقطه از دنیا که جنگی در می‌گرفت و یک طرف از آن‌ها مسلمانان بودند او با دوربینش در آن جنگ حاضر بود. بوسنی و هرزگوین نخستین جایی بود که بعد از آغاز جنگ در شبه جزیره بالکان به صورت شخصی به آنجا رفت. کشمیر پاکستان، افغانستان، شبه قاره هند، جنوب لبنان و ... کشورهای دیگری بودند که او برای مستندسازی به آن‌ها سفر کرده بود.

...

تدوین مستند «سکوت طولانی»، که حاصل سفر او به فرانسه در سال ۱۳۷۸ در روزهای برگزاری جام جهانی فوتبال بود را در گروه «روایت فتح» انجام داد. این مستند پرتنه‌ای از یک مهاجر ایرانی ساکن فرانسه است که به تماشای مسابقه ایران و آمریکا می‌رود.

مسابقات جام جهانی فرانسه سبب می‌شود تا بابک که سال‌ها دور از وطن خود زندگی می‌کرده به ریشه خود پی ببرد. اصغرزاده در مدت دو سال و نیم حضور در روایت فتح، نزدیک به چهل برنامه مستند تلویزیونی را تدوین کرد که از این میان، کارگردانی ده قسمت از آن‌ها را خودش به عهده داشت. مجموعه‌هایی نظیر «نفس‌های ماندگار»، «عطر سیب، شکوفه زیتون»، «سنگ و الماس»، «سنگ و ستاره»، «ویژه برنامه امام موسی صدر» از آثار او در این مدت بود.

...

سید ابراهیم اصغرزاده ۲۳ بهمن ۱۳۸۰ در حالی که برای ادامه تصویربرداری فیلم مستندش «کاغذهای بی‌جواب»، درباره مادر شهدای جاویدالآثر به خرم‌آباد می‌رفت، در حادثه سقوط هواپیمای توپولف ۱۵۴ ایران ایرتور در کوههای خرم‌آباد به شهادت رسید. مستندهای «آوای دره گلیج» از جمله آثاری است که به زندگی این مستندساز، پرداخته است. این مستند، روایتی است از زبان ابراهیم حاتمی کیا، پرویز پرستویی، سیف‌الله داد و منوچهر محمدی درباره شخصیت ابراهیم اصغرزاده.

سید محمد ابراهیم اصغرزاده موسوی سال ۱۳۴۶ در مشهد به دنیا آمد. انقلاب که شد تنها یازده سال داشت. با سن کم در همه فعالیت‌های جهادی حضور داشت. می‌گویند کوچک‌ترین عضو حزب جمهوری اسلامی بوده است. در نوجوانی و جوانی کار مطبوعاتی را آغاز می‌کند؛ آن هم با روزنامه‌ای در زادگاهش؛ روزنامه قدس. او سال ۱۳۶۳ که به عنوان عکاس و خبرنگار به جبهه اعزام شده بود و حتی در عملیات خیبر مجروح هم شده بود.

...

پس از پایان جنگ در رشته سینما با گرایش تدوین در دانشگاه هنر تهران پذیرفته می‌شود. در همین اثنا ابراهیم حاتمی کیا، سینماگر مطرح دفاع مقدس، او را برای بازی در فیلم «مهاجر» برمی‌گزیند. از آن پس اصغرزاده در چند پروژه با حاتمی کیا به عنوان بازیگر، دستیارکارگردان، برنامه‌ریز و مجری طرح سینمایی همکاری می‌کند. بازی او در فیلم سینمایی «مهاجر» در نقش محمود به یادماندنی و پس از سه دهه هنوز هم تماشایی است. اصغرزاده پس از آن کارش را به عنوان تدوینگر و مستندساز پی می‌گیرد.