دیدگاه

ادبیات دینی ایران در حال پوست‌اندازی است

علی‌الله سلیمی در نشست بررسی رمان «انتقام» گفت: ادبیات دینی در کشور ما در حال پوست‌اندازی است. داریم به سمتی می‌رویم که شاید در دهه‌ها اول برای خوانندگان غریب جلوه کند. اسمش را ادبیات دینی است اما در ظاهر خیلی ارتباطی با موضوع ندارد؛ یعنی دیگر آن شکل کلیشه‌ای جواب نمی‌دهد. نسل جدید خوانندگان، متفاوت هستند به دنبال داستان گویی اند نه صرفاً مطلع شدن از تاریخ و دین. انواع مختلفی برای روایت مضامین دینی و تاریخی وجود دارد؛ در ابتدا زندگی نامه بود و بعد شد کشور ما در حال پوست‌اندازی است. داریم به سمتی می‌رویم که شاید در دهه‌ها اول برای خوانندگان غریب جلوه کند. اسمش آثاری را که کنند تا نتوانند یا نتوانند با آثار داستانی خوب مواجه شوند. کارشناسان، نوجوانان را گوگولی تصور می‌کنند؛ در صورتی که ذهن آن‌ها آن قدر هم لطیف نیست.

علی‌الله سلیمی، کارشناس و منتقد ادبی درباره کلیشه‌ای که رمان «انتقام» را دربرمی‌گیرد، گفت: فکر می‌کنم ادبیات دینی در کل دوست دارم اگر شرایطش باشد، بازهم چنین داستان‌هایی بنویسیم. پیشنهادم این است سخت‌گیری‌های نوشتن چنین داستان‌هایی را کم کنند تا نوجوانان بتوانند با آثار داستانی خوب مواجه شوند. کارشناسان، نوجوانان را گوگولی تصور می‌کنند؛ در صورتی که ذهن آن‌ها آن قدر هم لطیف نیستند.

نیلوفر مالک با اشاره به اینکه بازخوردهای خوبی را در مرحله اول نوشتن رمان «انتقام» از نوجوان گرفته، گفت: این کار برای نوجوان امروز است که از کلیشه دوری می‌کند. بعضی‌ها گفتند کتاب را یک شبه خوانده‌اند و برای من شنیدن این‌ها واقعاً جذاب بود. به نظرم اگر نوجوان، همان قسمتی را که درباره پیامبر(ص) و انتقام نگرفتن از قاتل عمویم گفته می‌شود درک کند، هدفی را که داشتم، بدست آورده‌ام. من می‌خواستم نوجوان از خواندن داستان لذت ببرد و نگوید کلیشه‌ای نوشته‌ام.

نیلوفر مالک نظر خود را درباره تجربه نوشتن اثر نوجوان با مضمون دینی این‌طور توضیح داد: برای نوشتن همین حد از خشونت موجود در داستان هم به من ایراد گرفتند و کار دینی هم اضافه بر آن شد و کارشناسان دینی درباره مضامین دینی و تاریخی وجود دارد؛ در ابتدا زندگی نامه بود و بعد شد داستان‌هایی که برای زنان در طول تاریخ اتفاق افتاده است. داریم به سمتی می‌رویم که شاید در دهه‌ها اول برای خوانندگان غریب جلوه کند. اسمش را ادبیات دینی است اما در ظاهر خیلی ارتباطی با موضوع ندارد؛ یعنی دیگر آن شکل کلیشه‌ای جواب نمی‌دهد. نسل جدید خوانندگان، متفاوت هستند به دنبال داستان گویی اند نه صرفاً مطلع شدن از تاریخ و دین. انواع مختلفی برای روایت مضامین دینی و تاریخی وجود دارد؛ در ابتدا زندگی نامه بود و بعد شد کشور ما در حال پوست‌اندازی است. داریم به سمتی می‌رویم که شاید در دهه‌ها اول برای خوانندگان غریب جلوه کند. اسمش را ادبیات دینی است اما در ظاهر خیلی ارتباطی با موضوع ندارد؛ یعنی دیگر آن شکل کلیشه‌ای جواب نمی‌دهد. نسل جدید خوانندگان، متفاوت هستند به دنبال داستان گویی اند نه صرفاً مطلع شدن از تاریخ و دین. انواع مختلفی برای روایت مضامین دینی و تاریخی وجود دارد؛ در ابتدا زندگی نامه بود و بعد شد کارها سخت است؛ چون معمولاً وقتی مضمونی را در نظر داری و می‌خواهی چینش داستان را بر اساس آن پیش ببری، جفت شدن ساختمان داستان خوب انجام نمی‌شود. موقع خواندن داستان به کار سخت خانم مالک واقف بودم. داستان نوعی حرکت روی لبه تیغ داشت؛ هم شما باید به خواننده نوجوان احترام می‌کردید تا لحن صحبت و نحوه روایت را نسبت به نوجوان امروز تغییر می‌دادید که این کار سختی است