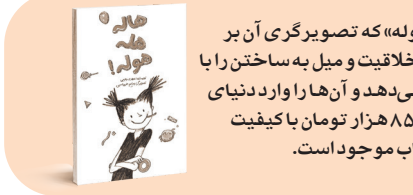


■ **سرگذشت بنیان‌گذار «فدائیان اسلام» در کاشان**  
 کتاب «خون می‌گذشت» «سرگذشت مستند و داستانی حاج محمد آقا رسول‌زاده از مبارزان و پیشگامان مردمی انقلاب اسلامی در کاشان‌به‌نویسندگی هادی لطفی‌وتوسط انتشارات «رایبار» منتشر شد.حاج محمدآقا رسول‌زاده پس از آشنایی با شهیدنواب صفوی، شاخه فدائیان اسلام کاشان‌را راه‌انداخت‌وسپس از مبارزان انقلاب اسلامی شد. کتاب با قیمت ۸۰هزار تومان منتشر شده‌است.



جدید درست می‌کند. «هاله‌هله‌هوله» که تصویرگری آن بر عهده مریم طهماسبی بوده‌است، خلافت و میل به ساختن را با زبانی کودکانه به‌چهار توضیح می‌دهد و آن‌ها را وارد دنیای خلافت می‌کند. این کتاب با قیمت ۸۵ هزار تومان با کیفیت تصویری بسیار خوبی در بازار کتاب موجود است.

### ادبیات جهان

به انگیزه زادروز «موراکامی» نویسنده ژاپنی

### گوش سپردن به آواز باد

**مترجم - زهرا زمانیان** ۲۹ساله بود که حین تماشای یک بازی بیسبال، ایده یک داستان به او الهام شد. پس از بازی به خانه رفت و همان شب شروع به نوشتن کرد. رمان «به آواز باد گوش بسپار» به این صورت خلق و منتشرشد ودرهمان سال جایزه نویسنده جدید گوئزور دریافت کرد. این موفقیت هاروکی موراکامی را تشویق کرد تا به نوشتن ادامه دهد. هاروکی موراکامی در ژانویه ۱۹۴۹ در شهر کیوتو ژاپن متولد شد اما آثار او منحصر به خوانندگان ژاپنی نیست، آثارش در سطح جهانی پرفروش هستند و به ۵۰ زبان دنیا برگردانده شده‌اند. میلیون‌ها نسخه از کتاب‌های او در خارج از کشور خودش به فروش رفته است.

در سال‌های کودکی موراکامی در ژاپن، هنوز هم اثرات جنگ جهانی دوم به خوبی حس می‌شد و موراکامی به همین علت دوران کودکی سختی را پشت سر گذاشت اما چون عاشق درس خواندن بود به سختی مدرسه را تمام کرد و وارد دانشگاه هنرهای نمایشی در توکیو شد. همان جا با همسرش یوکو آشنا شد. او از کار کردن برای دیگران و زندگی کارمندی نفرت داشت و تصمیم گرفت شغل مورد علاقه خودش را راه‌بندازد، به این ترتیب وقتی ۲۵ ساله بود با کمک یوکو یک کافی‌شاپ کوچک افتتاح کرد. آن‌ها می‌خواستند فضایی ایجاد کنند تا مردم در آنجا به موسیقی گوش دهند و کمی از زندگی روزمره‌شان فاصله بگیرند.

پس از موفقیت نخستین رمانش در سال ۱۹۸۰ میلادی رمان «پین‌بال» را به چاپ رساند که نخستین قسمت از سه‌گانه «موش صحرا» بود. در واقع، به آواز باد گوش بسپار، پین‌بال ۱۹۷۳ و تعقیب گوسفند وحشی، سه‌قسمت یا اپیزود از داستان سه‌گانه موش صحرایی هستند و متمرکز بر همان راولی به نام «موش» هستند.

او در سال ۱۹۸۵، کتاب «سرمست عجایب بیرحم و پایان جهان» را نوشت. ۳۸سالگی نقطه عطف زندگی او بود چون در همین سال رمان «چوب نروژی» که داستانی در مورد دلتنگی و فقدان است را منتشر کرد. این کتاب در میلیون‌ها نسخه در بین جوانان ژاپنی فروخته شد و موراکامی ناشناس را در کانون اصلی توجه قرار داد و پس از آن او ژاپن را ترک کرد چون معتقد بود در ژاپن، او را می‌شناسند و حالا باید جهان‌اورا می‌شناخت.

#### خالق بهترین آثار رئالیسم جادویی



او خالق بهترین آثار در سبک رئالیسم جادویی است.میل موراکامی به‌واکای جهان‌وهستی‌انسان موجب شده‌است در کتاب‌هایش از موضوعاتی صحبت کند که دغدغه مشترک بسیاری از انسان‌هاست. او با وارد کردن شخصیت‌های داستان‌هایش در یک هزارنوی پیچیده وسفرهای متافیزیکی، از زاویه‌های مختلف به طبیعت فرد، روح انسان، ساختار جوامع معاصر، پیچیدگی شخصیتی‌انسان‌هاوغيره‌نگاه می‌کند.

زندگی موراکامی همیشه‌با یک برنامه‌خاص پیش می‌رودبه‌خصوص وقتی در حال نوشتن رمان باشد. او هر روز ساعت ۴ صبح بیدار می‌شود. ۵۰۶ ساعت کار می‌کند. بعدازظهرها ۱۰ کیلومتر می‌دود یا هزار و ۵۰۰ متر شنا می‌کند. گاهی وقت‌ها دورا انجم می‌دهد. سپس کمی مطالعه می‌کندوبه موسیقی گوش می‌دهدوساعت ۹ شب به رختخواب می‌رود. حوزه علاقه‌مندی موراکامی منحصر به موسیقی ونویسندگی نیست. اوبه ترجمه هم علاقه داردو به عنوان مترجم شناخته شده و آثار نویسندگان آمریکایی از جمله شل سیلور استاین را به ژاپنی ترجمه کرده‌است. او جزو نویسندگانی است که هر چند تاکنون موفق به دریافت جایزه نوبل نشده‌اما هر سال به عنوان یکی از نامزد‌های دریافت جایزه نوبل ادبیات معرفی می‌شود. کافکا در کرانه، پس از تاریکی، سوروکو تاکاکی بی‌رنگ وسال‌های زیارتش وکشتن کمانداتور از جمله آثار موراکامی هستند که مورد اقبال مخاطبان جهانی قرار گرفته‌اند.

■ **نسخه‌پیچی فرهنگستان زبان برای سازمان استاندارد**  
 در پی امضای تفاهم‌نامه میان فرهنگستان زبان و ادب فارسی و سازمان ملی استاندارد ایران، کارگروه واژه‌گزینی ویژه اصطلاحات حوزه تخصصی سازمان استاندارد، راه‌اندازی شد.اسماعیل امینی، پرویز درویش، آرتیمیس زناسی، سامان روح‌بخشان، مهوش سیفی، عباس صبور گیولان، سمیه کامران و منصوره مظاهری اعضای این کارگروه هستند.

**هله‌هوله‌ها، هله‌هوله** جدید اختراع کرده و با بازی‌های زبانی برای آن‌ها اسم می‌گذارند. ترکیب شدن هله‌هوله‌ها و بازی‌های زبانی برای کودکان جالب است؛ مثلاً اگر و یفر، اسمارتیز و یفک را با هم ترکیب کنید می‌شود «و یفر، اسمارتیز، یفک» اما دختر داستان ما نامش را می‌گذارد «و یفر تیزفک» و یک هله‌هوله

#### فصل جدید «آقای گرفتار» در مرحله پیش تولید

نگارش فصل جدید مجموعه تلویزیونی «آقای گرفتار» به نویسندگی مجید شاکرین در ۳۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای به اتمام رسیده و این مجموعه در مرحله پیش تولید است اما کارگردان آن هنوز قطعی نشده است. گفته می‌شود در این فصل آن ۹ بچه بزرگ شده‌اند و اتفاق‌های بزرگی در زندگی‌شان افتاده است. آقای گرفتار در این فصل تجربه‌هایش را در اختیار جوانان قرار می‌دهد.

#### «دختری که هله‌هوله‌های جدید اختراع می‌کند!»

«هاله‌هله‌هوله» کتابی است از مهدی رجبی برای گروه سنی کودک که به تازگی توسط نشر طوطی منتشر شده‌است. «هاله‌هله‌هوله» درباره دختر بچه‌ای است که مدام هله‌هوله می‌خورد و خودش نیز هله‌هوله اختراع می‌کند؛ در واقع با ترکیب

تهیه کننده آثار تاریخی سیمادر گفت‌وگو با قدس پیشنهاد کرد

## ساخت سریال حضرت موسی <sup>علیه السلام</sup> با سرمایه‌گذاری خارجی



۱۰۰درصد نیاز به تولید سریال‌های تاریخی داریم چون استقبال مخاطب مشخص می‌کند که چنین مجموعه‌هایی ساخته شود یا نه.

#### فاصله رقم برآوردی با هزینه تمام شده

به‌باور این تهیه‌کننده، تولید سریال‌های تاریخی فاخر برای صدا و سیما توجیه اقتصادی هم دارد چون علاوه بر بازپخش‌های متعدد آن برای پر کردن آنتن، پخش آگهی‌های تبلیغاتی و فروش حق پخش آن به دیگر کشورها می‌تواند درآمدزا باشد. او می‌گوید: یک سریال موفق و پربیننده از میزان تبلیغات آن مشخص می‌شود و کارهای تاریخی گاهی تا ۱۵ دقیقه تبلیغ قبل از پخش داشتند. من هفت اثر تاریخی در پرونده کاری‌ام دارم، می‌بینم که مخاطب علاقه‌مند به کارهای تاریخی است و تماشای آن را به سریال‌های روز ترجیح می‌دهد.

علی اکبری درباره تفاوت برآورد بودجه پیش از ساخت با هزینه تمام شده یک اثر، توضیح می‌دهد: اگر ثبات قیمت داشته باشیم معمولاً کمتر نیاز به متمم بودجه پیدا می‌شود ولی همیشه تورم سالانه‌اش داریم. ما معمولاً میانگین ۲۰ تا ۳۰ درصدی را برای تورم سالانه در نظر می‌گیریم و اگر از روز اول برآوردها واقعی شود به مشکل متمم بر نمی‌خوریم. گاهی به پیشنهاد مدیران در رقم برآوردی، میزان تورم دیده نمی‌شود و قرارداده‌ها هر ساله نیاز به اصلاح پیدا می‌کنند که همین متمم‌ها، فساذزاهستند.

به باور او، متمم در قراردادهای سازمان باید از بین برود چون محل رانت و فساد است. برآورد هزینه‌ها باید متناسب با واقعیت روز جامعه در هزینه‌ها و دستمزدها باشد تا نیاز به متمم نباشد.

#### پروژه‌ای با قابلیت‌های ویژه

آیا صدا و سیما از پس هزینه‌های تولید

صاحبان اصلی این بودجه‌اند، لحاظ شده؟ هدف از صرف این همه وقت و سرمایه برای این پروژه چیست؟ امیدوارم مسئولان تلویزیون، کارگردان و تهیه‌کننده سریال «حضرت موسی(ع)» توضیحات متقاعدکننده‌ای برای افکار عمومی داشته باشند.»

#### افزایش منطقی بودجه سازمان

محسن علی اکبری، تهیه‌کننده سریال‌هایی همچون «مردان آنجلس» و «مریم مقدس» درباره افزایش ۴۲درصدی بودجه صدا و سیما در لایحه بودجه سال آینده به خبرنگار ما می‌گوید: با توجه به تورم سالانه، این میزان افزایش رقمی منطقی و متناسب با رقم تورم است. اگر صدا و سیما بخواهد آنتنش را حفظ کند و برنامه‌هایی با کیفیت سال قبل بسازد هزینه‌های تولیدش دست‌کم ۵۰درصد بیشتر می‌شود.

به گفته‌وی باید رقم تورم را واقعی دید در حالی که بسیاری از سازمان‌ها این تورم را پنهان می‌کنند و بعد در قالب متمم‌های مختلف به همین رقم می‌رسند. صدا و سیما خواسته شفاف‌سازی کند و رقم تورم را در این مجال تشریح کرد

رسمی بانک مرکزی از تورم سالانه) دیده‌است. او درباره اهمیت ساخت سریال‌های الف ویژه در این شرایط اقتصادی و تناسب نداشتن آن با بودجه سریال‌سازی صدا و سیما می‌گوید: ساخت چنین آثاری مربوط به حوزه راهبردی سازمان است و نمی‌توان این اهمیت را در این مجال تشریح کرد

اما به گواه تجربه و آمار، مخاطب ایرانی علاقه‌مند به تماشای سریال‌های تاریخی است یعنی هر زمان که مجموعه‌ای تاریخی روی آنتن رفت ۹۰درصد مخاطبان تلویزیون، بیننده آن سریال بودند. علی اکبری می‌افزاید: تلویزیون نیاز به تولید این سریال‌ها دارد چون مخاطب می‌بیند و اگر مخاطب داخلی جذب برنامه‌های تلویزیون نشود جذب شبکه‌های معاند خواهد شد بنابراین

#### دیدگاه

برآورد چند هزار میلیاردی پروژه «حضرت موسی(ع)»

## سیمافیلم هزینه تولید سریال‌های در حال ساخت را چگونه تأمین می‌کند؟

فارسی» را از سه سال پیش کلیدزد و در روزهای کرونایی هم به کارش ادامه داد، البته شرایط کرونایی، روند کار را برای او و گروهش کند کرد به طوری که تاکنون کمتر از ۴۰درصد پروژه، فیلم‌برداری شده است و احتمالاً این سریال زودتر از سال ۱۴۰۴ به پخش نرسد همچنان که ساخت سریال «امام علی(ع) برای این کارگردان حدود پنج سال زمان برد و فیلم‌برداری سریال «مختارنامه» هم بیش از پنج سال. در حالی هزینه‌های چند هزار میلیاردی برای این دو پروژه بزرگ تلویزیون تخمین زده می‌شود که کل بودجه سیمافیلم از رقم حدود ۶ هزار میلیارد تومانی امسال سازمان ۶۰۰ میلیارد

بیماری شوره و واگذاری پروژه به ابراهیم حاتم‌کیا، میرعلایی هم از تهیه‌کنندگی کار فاصله گرفت و محمود رضوی، تهیه‌کننده این پروژه بزرگ شد. با وجود این هنوز سریال «حضرت موسی(ع)» کلید نخورده و کارگردانی که بیشتر با آثار سینمایی‌اش شناخته می‌شود و پس از ساخت سریال «حلقه سبز» هم اعتراف کرده بود که آدم سریال‌سازی نیست، پا در این زمین گذاشته آن هم نوع تاریخی‌اش. داوود میرباقری که هم پروژه‌های بزرگ و درخشانی همچون سریال‌های «امام علی(ع)»، «معصومیت از دست رفته» و «مختارنامه» را در کارنامه کاری‌اش داشت، تولید «سلمان

#### انتشار اسامی سینماهای جشنواره فجر تا ۴ بهمن

محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام کرد: نام‌نویسی سینماهای متقاضی آغاز و مراحل بررسی توسط کمیته نمایش در حال انجام است. کیفیت مطلوب صدا و تصویر، شرایط سالن نمایش فیلم و دیگر امکانات رفاهی سینما از جمله معیارهایی هستند که در انتخاب سالن‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد و اسامی سینماهای مردمی حداکثر تا ۴ بهمن ماه اعلام خواهد شد.



با نگره داشتن قلم کمکی به هنر نمی‌کنیم

سیدعباس میرهاشمی هنرمند عکاس و دبیرکل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در گفت‌وگو با مهر درباره تحریم‌های احتمالی هنرمندان گفت: اگر اتفاقی بیفتد که دچار ریزش شویم باید نگران باشیم. البته میزان آثار امیدوارکننده است اما فکر نمی‌کنم اگر به فرهنگ و هنر علاقه داشته باشیم با نگه داشتن قلم‌ها یمان و متوقف کردن فکرمان برای تولید اثر، کمکی به فرهنگ و هنر کرده باشیم!



#### در حاشیه

#### واکنش

#### تهیه‌کننده

#### سریال

#### «حضرت

#### موسی(ع)»

#### به بودجه

#### ۱۰ هزار

#### میلیارد تومانی!

احتمال اختصاص ردیف بودجه جداگانه برای سریال «حضرت موسی(ع)» در بودجه سالانه مصوب مجلس موجب شد رقم‌هایی برای این سریال تخمین زده شود که یکی از آن‌ها بودجه ۱۰هزار میلیارد تومانی برای تولید پروژه بود!

محمود رضوی، تهیه‌کننده سریال در واکنش به این رقم در توییتی نوشته است: «با سریال نساختید یا ۱۰هزار میلیارد نمی‌دانید چقدر است! شما که می‌خواستید دروغ بگویید لااقل ۱۰هزار میلیارد دلار می‌گفتید که باکلاس باشه و بتونید فحش آیدارتر بدید!».