

■ **ساخت سریال «بانک‌زده‌ها» برای نمایش خانگی**
جواد اردکانی گفت:از آنجاکه فیلم‌سینمایی «بانک‌زده‌ها» اکرانی بسیار نامطلوب داشت و پیش‌بینی ما از فروش این فیلم، به هیچ وجه برآورده نشد در حال مذاکره با ساترا هستیم تا سریال «بانک‌زده‌ها» را در ۱۵ قسمت ارائه‌دهیم تا بتوانیم بخشی از هزینه‌های تولید را برگردانیم. زنده‌یاد علی انصاریان، میرطاهر مظلومی، نسرين مقانلو، سحر قریشی و بیژن بنفشه‌خواه از بازیگران این فیلم سینمایی بودند.



علاقه‌مندان می‌توانند برای شنیدن اشعار شاعران این محفل به صفحه آپارات خانه‌کتاب و ادبیات ایران به نشانی apararat.com/khaneketab/live مراجعه کنند. همچنین این محفل از تلویزیون اینترنتی کتاب به نشانی ketab.tv پخش خواهد شد.

■ **«لوپتو» و «بیرو» راهی آمریکا شدند**
انیمیشن بلند سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری از محصولات مرکز انیمیشن سوره و فیلم سینمایی «بیرو» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی، راهی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کیدز فرست» آمریکا شدند. این جشنواره که مختص کودکان و نوجوانان است از ۲۱ تا ۲۸ ژانویه ۲۰۲۳ برابر با ۱ تا ۸ بهمن سال ۱۴۰۱ در شهر نیومکزیکو آمریکا برگزار می‌شود.

خراسانی، عبدالرحیم سعیدی‌راد، یدالله گودرزی و صادق رحمانی حضور دارند و در قالب «شعر نو» اشعار خود را می‌خوانند. این محفل امروز ساعت ۱۸ در سرای کتاب خانه‌کتاب و ادبیات ایران به نشانی apararat.com/khaneketab/live در این محفل علی‌ناودی، علی محمد مؤبد، وحید ضیایی، اسماعیل محمدپور، علیرضا قره‌وه، ضیا الدین خالقی، زهرا محدثی

■ **افتتاح نمایشگاه هنری «یاد حبیب»**
نمایشگاه نقاشی و پوستر «یاد حبیب» با هدف گرامی‌داشت جایگاه هنرمند فقید زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری افتتاح شد. این نمایشگاه که تا ۵ بهمن ماه جاری ادامه خواهد داشت، شامل ۳۲ پوستر از هنرمندانی چون ابوالفضل خسروی، امیر دستمردی، حامد مغروری، حسین یوزباشی، حمید قربان‌پور و ... است.

■ **«امید جهان» آغازگر دوباره کنسرت‌ها در تالار وحدت**
در هفته بزرگداشت مقام زن و روز مادر، امید جهان با همراهی نوازندگان موسیقی نواحی به روی صحنه رفت. امید جهان در این کنسرت قطعاتی از موسیقی محلی و اقوام را اجرا کرد که بیشترین قطعات این کنسرت از موسیقی جنوب کشور بود. کنسرت موسیقی نواحی امید جهان شامگاه ۲۶ دی در تالار وحدت برگزار شد.



اظهار بی‌اطلاعی دبیر جشنواره تئاتر از بودجه این دوره!

کورش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در نشست خبری این جشنواره با بیان اینکه امسال سال درخشش استان هاست و ۸۰ درصد آثار جشنواره مربوط به استان هاست، تصریح کرد: تئاتر هنوز در بین دولتمردان به عنوان یک ضرورت مطرح نیست و تا این ضرورت درک نشود وضعیت حمایت از تئاتر همین طور خواهد بود. در حالی که در کشور عراق برای جشنواره‌ای که سومین دوره‌اش برگزار شده هزینه‌های بالایی می‌شود اما مادر جشنواره تئاتر فجر هنوز نمی‌دانیم چقدر بودجه داریم.

فرهنگ و هنر

شیر

در حاشیه

گزینه‌های

تلویزیون برای نوروز ۱۴۰۲

شبکه یک برای نوروز و ماه رمضان سال ۱۴۰۲ دو سریال را برای پخش در نظر گرفته است. سریال اصلی این شبکه فصل چهارم «نون‌خ» است که همزمان با شروع سال نوروی آنتن می‌رود. همچنین احتمال دارد این شبکه در شب‌های قدر مینی‌سریال «عاشورا» را روانه آنتن کند که نسخه سریالی فیلم «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر است. سریال ۳۰ قسمتی «رستگاری» در ژانر ماورایی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی نیز احتمالاً در نوروز و ماه رمضان از شبکه ۳ و فصل دوم «آقای قاضی» هم از شبکه ۲ پخش می‌شود.

زهره کهندل | سریال جدید

نخستین قسمت خود را روی پلتفرم نماوا برد و دیروز صبح هم آخرین قسمت سریال طنز «روزی روزگاری مریخ» از پلتفرم فیلیمو پخش شد. پیمان قاسم‌خانی در آخرین اثرش، سوار بر موج کلیشه برعکس شد و موقعیت‌های کمدی بامزه‌ای را در «روزی روزگاری مریخ» خلق کرد. او با ساخت شخصیت‌های جدیدی که ویژگی‌های منحصر به فردی داشتند، نقش‌های ماندگاری را به وجود آورد که یکی از بامزه‌ترین این شخصیت‌ها، «ناصر اکبری» با نقش آفرینی سام درخشانی بود. شاید در ابتدای سریال این تصور بود که او بدون زوج هنری‌اش، پژمان جمشیدی نمی‌تواند از پس یک نقش دیدنی برآید اما شخصیت‌پردازی خوب و حساب شده این نقش نشان داد، می‌تواند. ناصر، خلافکار خرده‌پای بدشانس و شرطبند همیشه بازنده‌ای بود که دست به آخرین و بزرگ‌ترین قمار زندگی‌اش زد و طی آزمایشی، جسمش منجمد شد. او ۴۰۰ سال بعد از یخ درآمد و برای دیدن نوادهاش راهی مریخ شد. مریخ، جهانی بود که زبل‌بازی‌ها و شرارت‌های آدمی هنوز در آن جا باز نکرده بود و فضای فانتزی خنده‌داری داشت که دکور آن شبیه به فیلم «جنگ ستارگان» ۴۰ سال پیش بود. پیمان قاسم‌خانی با نمایش موقعیتی که در آن زنان از حقوق بالاتری نسبت به مردان برخوردار بودند با زیرکی، وضعیت کلیشه برعکس به تصویر کشید تا ضمن ایجاد موقعیت‌های کمدی، مخاطبانش را به فکر وادارد.

ورود یک زمینی قرن بیست و یکمی، تمام مرادوات و قوانین حاکم بر مریخ را بر هم زد و رفتارهای خطای اجتماعی را که تبدیل به هنجارهای جاری جامعه کنونی شده بود، زیر سؤال برد. یکی از ویژگی‌های قاسم‌خانی در آثار طنز، طنزازی او در مواجهه با موقعیت‌های جدی است.

او استاد خنداندن مخاطب در موقعیت‌های عادی است بدون اینکه شخصیت‌هایش مجبور باشند دلچسپ‌بازی درآورند یا

مجبور به رفتارهای نمایشی شوند. قاسم‌خانی موقعیت طنز را می‌شناسد و از دل تضادها و ترادف‌ها، کمدی می‌سازد، کاری که از پس هر نویسنده و کارگردان طنزی برنمی‌آید.

■ **بازی «حامد»، «هومن» و «هادی»**
«سرگیجه» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مهدی بدرلو، سریال جدید دوشنبه شب‌های نماواست. قصه با یک حادثه آغاز می‌شود و نشان از مواجهه تماشاگر با درامی معمایی و جنایی دارد، در ادامه قصه، پیمان پس از یک سوءتفاهم خانوادگی با دوستش کامران درگیر می‌شود و اتفاقی در پایان این درگیری می‌افتد که ممکن است زندگی پیمان را دگرگون کند.

بازی و نقش حامد بهداد (پیمان) در قسمت اول این سریال هنوز باز نشده اما رفتارهای او نشان می‌دهد مخاطب با شخصیتی پیچیده مواجه است. اگرچه بازی خاصی از بهداد در قسمت اول «سرگیجه» نمی‌بینیم اما باید دید او بار دیگر تجربه

سینمای ایران

نگاهی به فروش هفتگی فیلم‌های در حال اکران

رقابت عشق و سیاست در گیشه



می‌توانست سیر پرشتاب‌تری را در گیشه تجربه کند. با این حال این فیلم که یک ماه است روی پرده رفته طی هفته گذشته نزدیک به ۶۴ هزار مخاطب داشته و یک میلیارد و ۹۴۰ میلیون تومان فروخته و رقم کلی فروش را به ۲۰ میلیارد و ۷۵۷ میلیون تومان رسانده است.

■ **آیا توقیف، سایه‌اش را**

از سر فیلم‌ها برمی‌دارد؟

دو فیلم دیگری که این روزها فروش خوبی دارند «ملاقات خصوصی» و «چپ، راست» با حضور شمار زیادی از بازیگران چهره هستند؛ فیلم‌هایی که با وجود داشتن پروانه نمایش اما هر کدام مدتی در توقیف بودند و

فروش ۹۷۵ میلیون تومانی را رقم زده است و احتمالاً طی هفته‌های آینده فروش خوبی را تجربه کند.

■ **سینمای کودک؛ همچنان امیدوارکننده**

شاید این روزها خیلی‌ها دل و دماغ سینما رفتن نداشته باشند اما بچه‌ها به فیلم‌های مخصوص خودشان حساسی روی خوش نشان داده‌اند.

دو انیمیشن «پسر دلفینی» و «لوپتو» طی هفته گذشته در مجموع بیش از یک میلیارد فروش داشتند و «جزیره فضایی» با داشتن بیش از ۱۲ هزار مخاطب، ۳۴۵ میلیون تومان فروش داشته و «بام بالا» با ۷ هزار و ۴۵۱ مخاطب بیش از ۱۶۰ میلیون تومان فروخته است.

علاوه بر این فیلم «عینک» در ژانر کودک و نوجوان و گروه هنر و تجربه نیز به تازگی دور جدید اکران خود در مدرسه‌ها را ذیل طرح «سینما اردو» آغاز کرده است. بر اساس اعلام سایت سمفا سینماهای سراسر کشور در یک هفته اخیر میزبان ۲۱۷ هزار و ۱۷۳ مخاطب بودند و فروش کلی فیلم‌ها رقمی افزون بر ۶ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان بوده است. این در حالی است که در سطح شهر خبری از بیلборدهای تبلیغاتی آن‌ها نیست و تلویزیون هم کمتر به فیلم‌های در حال اکران روی خوش نشان می‌دهد و فیلم‌ها در شرایط فعلی بدون کمترین حمایتی باید چشم‌امیدشان به مخاطب باشد و گلیمشان را به تنهایی از آب بیرون بکشند.

خبر

موسیقیدان پیشکسوت درگذشت



علی اکبرپور اسطخلی از موسیقیدان‌های بنام کشور و عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت روز گذشته و در ۸۸ سالگی پس از طی یک دوره بیماری درگذشت. علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری دارد و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. او تحصیلات ابتدایی خود را در شهر رشت سپری کرد. نخستین استاد او در فراگیری ساز ویولن «موسیو پرواند» بود. او از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیویی سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت. از دیگر استادان او می‌توان به «کیهان دیوان بیگی» و «رکن‌الدین نژند» اشاره کرد. در سال‌های جوانی یک ارکستر تشکیل داد که در رادیو رشت به اجرای موسیقی می‌پرداخت و «غلامحسین بنان» در سال ۱۳۲۴ با آن ارکستر برنامه داشته است.

از استادان وی در موسیقی می‌توان «ابراهیم روحی‌فر»، «الودیا تارخانیان»، «اقدس پورتراب»، «محمود کریمی»، «حسن رادمرد»، «رحمت‌الله بدیعی»، «توماس کریستین داوید»، «مصطفی کمال پورتراب»، «حسین دهلیوی»، «فرهاد فخرالدینی» و «احمد پژمان» را نام برد. مجموعه «نغمه‌های زندگی»، «سوئیت‌ها» و «سمفونی‌ها» قطعه‌های گوناگون برای «ویولن»، «فلوت»، «نی»، «پیانو» و ... از جمله آثار بی‌کلام اوست که برای ارکسترهای بزرگ و کوچک نوشته شده‌اند. او با ارکسترهایی نظیر «باربد»، «نکیسا» و ارکسترهای رادیو و تلویزیون همکاری داشت.

علی اکبرپور در طول سال‌های فعالیت، بیش از ۵۰۰ ترانه و قطعه با کلام و دهه‌ها قطعه بی‌کلام آهنگسازی کرده است که می‌توان به گیشه دمرده (بر اساس حکایت مشهور گیلکی)، قطعه میرزا کوچک‌خان (با صدای ناصر مسعودی)، تصنیف‌های «شهید وطن» و «بلند آسمان» اشاره کرد. در اختتامیه جشنواره موسیقی مقاومت که مهر سال ۱۳۹۰ برگزار شد از علی اکبرپور به عنوان «آهنگساز پیشکسوت دفاع مقدس» تجلیل شد. همچنین در دی ماه ۱۳۹۵ در نخستین همایش شعر و موسیقی شیون فومنی از او تجلیل به عمل آمد.

پیش‌فروش بلیت‌های چهل و یکمین

جشنواره فیلم فجر بدون نام فیلم‌ها

شور و شوقی که در یخ می‌شود

مریم ستوده | در حالی که ده‌هفته‌تا برپایی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر باقی مانده؛ حاشیه‌هایش فراوان است و البته کمترین خبری هم از فیلم‌های حاضر در این دوره از سوی مراجع رسمی به بیرون درز نکرده و هر چه در چننه داریم حسد و گمانه‌های اهالی رسانه است.

حالا در تازه‌ترین اقدام برگزارکنندگان این رویداد، خبر آمده که پیش‌فروش بلیت فیلم‌ها در حالی از هشتم بهمن آغاز می‌شود که این بلیت‌ها بدون درج نام فیلم‌ها به فروش خواهد رسید و احتمالاً مخاطبان تا زمان اعلام اسامی آثار که در روزهای منتهی به آغاز جشنواره خواهد بود اصلاً خبر ندارند بلیت چه فیلم‌هایی را تهیه کرده‌اند و در چه سانسسی باید آن‌ها را تماشا کنند.

گرچه محافظه‌کاری‌هایی که در برگزاری این دوره از جشنواره شاهد هستیم بیشتر ناشی از وضعیت موجود جامعه و به نوعی در راستای پیشگیری از تبعات احتمالی برای فیلم‌ها، صاحبان آثار و حفظ موقعیت مهم‌ترین رخدادهای سینمایی سال است اما طی شدن این روند آن هم چنین در خفا، از جذابیت و هیجان جشنواره قطعاً می‌کاهد. سال‌های گذشته در چنین روزهایی گزارش‌ها و تحلیل‌های فراوانی از فیلم‌های حاضر در جشنواره روی خروجی رسانه‌های مختلف قرار می‌گرفت؛ از پرکارترین بازیگران حاضر در فیلم‌ها و حضور ستاره‌ها تا فیلم‌اولی‌ها و کنج‌جویی برای تماشای آثاری که خبر می‌رسید کار متفاوت و خوبی از آب درآمده است و ... همه موجب گرمی جشنواره و هیجان انگیزتر شدن آن می‌شد. اکنون در روزهایی که شاید خیلی‌ها در داخل و خارج در آتش تحریم جشنواره می‌دمند استفاده از ظرفیت‌های مطبوعات و رسانه‌ها در حمایت از جشنواره فرصتی بود که از دست رفت.