خبر روز

■ **اعلام سینماهای مردمی جشنواره فیلم فجر**

سینماهای مردمی فیلم فجر در استان تهران اعلام شد که عبارت‌اند از: آزادی، استقلال، ایران‌مال، تماشا، زندگی، جوان، راگا، شهرک، صبا مال، فرهنگ، کیان، کوروش، اطلس مال، گالریا، تیراژه۲، مگامال، موزه سینما، مهر شاهد، نارسیس، هدیش‌مال، هروی‌مال، شمیران سنتر، فرهنگسرای ارسباران، پرند مال، فجر اسلامشهر، نسیم شهر، هنرپیشوا، ورامین و سینما شهر قرچک از شهرهای تابعه استان تهران.

■ **تصویر خانواده‌ای در آستانه فروپاشی بر پرده سینما**

نسخه‌نهایی فیلم‌سینمایی «درآغوش درخت» به‌نویسندگی و کارگردانی بابک خواجه‌پاشا تحویل دبیرخانه جشنواره فیلم فجر شد. این فیلم نخستین همکاری سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری است که روایتی دراماتیک از آخرین تلاش‌های یک خانواده در آستانه فروپاشی را به تصویر می‌کشد. جواد قامتی، مارال بنی‌آدم، روح‌الله زمانی و رایان لطفی بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

■ **بازی پانته‌آ پناهی‌ها و پژمان بازغی در «کاپیتان»**

فیلم سینمایی «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و تهیه‌کنندگی سیدصابر امامی در جشنواره بین‌المللی فجر رونمایی می‌شود. این فیلم با بازی بازیگرانی چون پانته‌آ پناهی‌ها و پژمان بازغی با موضوع سلامت و تلاش کادر درمان است و به مسائل انسانی و اخلاقی می‌پردازد. «کاپیتان» دومین فیلم محمد حمزه‌ای پس از فیلم «آذر» است که در سال ۹۵ به مرحله تولید و اکران رسیده است.

■ **اکران «دِرب» از ۲۶ بهمن در گروه هنر و تجربه**

فیلم سینمایی «دِرب» به کارگردانی هادی محقق و تهیه‌کنندگی رضا محقق پس از حضورهای موفق در جشنواره‌های جهانی، آماده اکران در ایران می‌شود. بر اساس آخرین توافق‌های انجام شده این فیلم قرار است از ۲۶ بهمن در سینماهای «هنر و تجربه» روی پرده برود. این چهارمین فیلم برادران محقق است. «دِرب» روایتگر مأمور اداره برقی است که قرار است برق خانه‌ای تَک و دورافتاده را وصل کند.

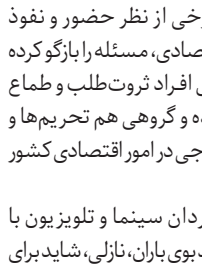
پیشنهاد امروز

روایتی از کشتی‌گیر شهید «سیدمصطفی میرشاکی»

علاقه‌مندان به مطالعه آثار تاریخ شفاهی می‌توانند کتاب «برف و باروت» نوشته «محمدتقی عزیزیان» را که روایتی از زندگی کشتی‌گیر شهید «سیدمصطفی میرشاکی» است، بخوانند. این کتاب به تازگی در دسترس قرار گرفته است.

علیرضا دبیر؛ رئیس فدراسیون کشتی در مراسم رونمایی از این کتاب از انتشار چند کتاب دیگر با موضوع شهدای کشتی‌گیر خبر داده و گفته است: همزمان با نوشتن کتاب شهدا کتاب زندگی‌نامه سید علی‌اکبر حیدری به مرحله آخر رسیده، همچنین کتاب زندگی‌نامه استاد امامعلی حبیبی و پهلوانان کشتی‌گیر در دست تولید و انتشار قرار دارد.

دیگر قهرمانان کشتی نیز در حال انجام است که تا پایان سال از پنج تا ۶ کتاب دیگر رونمایی می‌شود. وی با بیان اینکه هزار و ۵۰۰ کشتی‌گیر شهید هستند که باید درباره همه آن‌ها تولید محتوا شود افزوده ۱۶ کتاب دیگر از مجموعه پهلوانان کشتی‌گیر در دست تولید و انتشار قرار دارد.



مهوش وقاری، بازیگر سریال «تمام رخ» از پربیننده شدن این سریال می‌گوید

مخاطب، علاقه‌مند به درام خانوادگی است

زهره کهندل | سریال «تمام رخ» که از اوایل دی ماه روی آنتن شبکه۳ سیما رفته است، توانسته متفاوت‌تر از سایر سریال‌های امنیتی سال‌های اخیر باشد و با پررنگ کردن درام خانوادگی، مخاطب را با خود همراه کند. قصه سریال درباره داروسازی به نام «پیمان» است که در زندگی شخصی‌اش مشکلات فراوانی دارد و طمع پول و کمبود عاطفی موجب می‌شود او در دام عشق زنی به نام «برژیت» گرفتار شود و ناخواسته در مسیری بی‌بازگشت بیفتد. در کنار این قصه، ماجرای «ناهید» عشق قدیمی پیمان و همسر سابق شیبانی هم روایت می‌شود و درام خانوادگی با پیچیدگی روابط آدم‌ها پیش می‌رود. این سریال به کارگردانی محمود معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری از سریال‌های پربیننده این شب‌های تلویزیون است. یکی از بازیگران کم‌کار سال‌های اخیر که در این سریال نقش کوتاهی دارد، «مهوش وقاری» است. با او که در این مجموعه نقش «تـوران» مـادر «ناهـید» را بـازی کـرده است گفت‌وگو کردیم.

■ **چه شد به گروه بازیگران سریال «تمام رخ» اضافه شدید؟**

من پیشتر تجربه همکاری با برادران معظمی را داشتم. پارسال هم با من تماس گرفتند و پیشنهاد همکاری دادند، البته پیش از این مجموعه هم برای کار دیگری با من تماس گرفتند ولی به خاطر شرایطی که در زمان پرستاری از همسر مرحومم (محسن قاضی مـرادی) داشتم فرصت کار پیدا نکردم. پس از فوت همسرم، بسیاری فکر می‌کردند که من شرایط کار کردن نـدارم ولی پیشنهاد همکاریشان را قبول کردم. همسرم در زمان بیماری شرایطی داشت که یک لحظه هم نمی‌توانستم تنهایش بگذارم. پس از فوت محسن از نظر روحی، شرایط خوبی نداشتم ولی بازیگری، هم حرفه من است و هم محل گذران زندگی‌ام.

■ **وقتی فیلم‌نامه را خواندید، نقش «توران» چه جذابیتی برایتان داشت؟**

فیلم‌نامه‌ای که برای من فرستاده بودند کامل نبود و تـا قسمت‌هایی که آمـاده شـده بود را خـوانـدم. بـه نظرم موضوع بسیار جذابی داشت، گویی مروری بر زندگی خودم بود به ویـژه سختی‌هایی که در نبود دارو در زمان بیماری همسرم متحمل شدم. جذابیت‌های دیگر فیلم‌نامه هم قرار گرفتن آدم‌ها در دوراهی انتخاب بود یا اهمیت یافتن مسائل مالی در جامعه و عشق‌های ناکام. اینکه چقدر مسائل مالی روی تصمیم‌گیری‌های آدم‌هـا اثرگذار اسـت. از آنجا که فیلم‌نامه کامل به دستم نرسیده بود و از پایان ماجرا اطلاع نـدارم، هر شب این سریال را دنبال می‌کنم و قصه‌اش برایم جذابیت دارد. برای مخاطب هم جذاب است چون قصه سریال درباره مسائل روز و ارتباطات آدم‌هاست که این روزها بر مبنای پول و مادیات تعریف می‌شود.

■ **شما در نقش مـادر ناهید ایفای نقش می‌کنید و ناهید یکی از شخصیت‌های محوری درام است که به خاطر ازدواجی انتقام‌جویانه از سوی خـانواده‌اش طرد می‌شود، رفتار خانواده ناهید را در مواجهه با این اشتباه فرزندانشان چطور می‌بینید؟**

من به ناهید حق چنین اشتباهی را نمی‌دادم چـون او در خـانـواده‌ای بـزرگ شـده بـود که نوع رفتار پدر و مـادرش براساس بخشش و بزرگ‌منشی است. ناهید رفتاری احساسی و هیجانی در انتخاب همسرش داشـت و در موقعیت‌هایی قرار گرفت که چندان اخلاقی و انسانی نبود به همین دلیل درهای منطق به رویش بسته شد و رفتاری انتقام‌جویانه از خـودش بـروز داد. ناهید در جوانی شاهد از دست دادن اموال پدرش به خاطر طمع‌کاری و فریب‌کاری شیبانی بود. از سوی دیگر، ذهن مقایسه‌گر انـسـان هـم او را بـه سـمت خطا بـرد، ناهید خـانـه لوکس شیبانی را با خانه قدیمی پـدرش مقایسه مـی‌کرد. این شرایط ممکن است بـرای بسیاری از جـوانـان اتفاق بیفتد و اختلاف طبقاتی سبب تصمیم‌های اشتباهشان شـود. ناهید به خاطر ظلمی که شیبانی به او و خانواده‌اش کرده بود، وجودش پر از کینه بود ولی همه تلاشش را می‌کند که از این راه رفته اشتباه برگردد.

■ **با توجه به اینکه «تمام رخ» قصه‌ای امنیتی و جاسوسی را دنبال می‌کند اما درام خانوادگی را هم پررنگ نگه داشته و این موجب جذابیت کار می‌شود، ساخت چنین سریال‌هایی چقدر می‌تواند مخاطبان بیشتری را جذب تلویزیون کند؟**

زمانی که فیلم‌نامه این سریال را می‌خواندم چون کارهای مشابه دیگری همچون «خانه امـن»، «سـرجـوخـه»، «گـانـدو» و... در ژانر جاسوسی و امنیتی ساخته شده بودند گمان کردم جنبه‌های حادثه‌ای و معمایی این سریال هم پررنگ باشد ولی پس از خواندن فیلم‌نامه دیدم درام خانوادگی کار چقدر جدی است. سریال‌هایی که قصه‌های خانوادگی دارنـد، دایره مخاطبان تلویزیون را وسیع‌تر می‌کنند در حالی که اگر جنبه‌های جاسوسی و امنیتی کار غالب بود، عده خاصی جذب سریال می‌شدند. با اینکه نقش پررنگی در این سریال ندارم ولی بازخوردهای خوبی از آن گرفتم مثلاً برخی به من می‌گفتند ما تلویزیون تماشا نمی‌کنیم ولی «تمام رخ» را می‌بینیم یعنی یک سریال خوب سبب می‌شود مردم پیگیر آن باشند. یکی از دلایل دیده شدن این مجموعه هم توجه به نقش خانواده و قصه‌های روز خانوادگی است.

■ **گفتید به خاطر بیماری همسرتان، مدتی ناچار به دوری از بازیگری شدید، حضورتان در «تمام رخ» می‌تواند پیشنهادهای کاری بیشتری را متوجه شما کند؟**

به هر حال هر بازیگری با بـازی‌اش در جلو دوربین، از کارش ویترین می‌سازد. امیدوارم نـقـش کوتـاهـم در «تـمـام رخ» مـوجـب شـود کارهای بیشتری به من پیشنهاد شود نه فقط برای من که برای بسیاری از بازیگران قدیمی که کم‌کار و خانه‌نشین شده‌اند. متأسفانه در شرایط فعلی، فقط یک تیم خاص در بیشتر سریال‌ها و فیلم‌ها حضور دارنـد و امثال من که جـزو ایـن تیم نیستیم، کم‌کار می‌شویم. عـده‌ای می‌گویند دوره بازیگران پیشکسوت به سر رسـیـده اسـت، ایـن حـرف‌هـا دل آدم را می‌شکند. فکر می‌کنم اگر چندین کار دیگر هم از من پخش شود در آینده کاری‌ام تأثیری ندارد چون جزو آن تیم و گروه نیستم. باید نگاه گروهی و تیمی به بازیگری عوض شود. زندگی شخصی امثال من فدای بازیگری شده است و از خواسته‌ها و زندگی معمولیمان گذشتیم. شاید در زمانی که نیاز بوده تا در کنار عزیزانمان باشیم به خاطر تعهد کاری، سر صحنه بودیم اما عده‌ای فکر می‌کنند به خاطر شهرت و دیده شدن، کار کردیم. متأسفانه سختی‌های حرفه بازیگری دیده نمی‌شود.

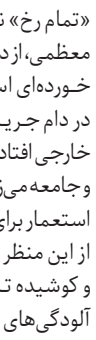
گزیده

با اینکه نقش پررنگی در این سریال ندارم ولی بازخوردهای خوبی از آن گرفتم مثلاً برخی به من می‌گفتند ما تلویزیون تماشا نمی‌کنیم ولی «تمام رخ» را می‌بینیم یعنی یک سریال خوب سبب می‌شود مردم پیگیر آن باشند. یکی از دلایل دیده شدن این مجموعه هم توجه به نقش خانواده و قصه‌های روز خانوادگی است.

زاویه دید

نگاهی به سریال «تمام رخ» ساخته محمود معظمی

بر باد رفته‌ها



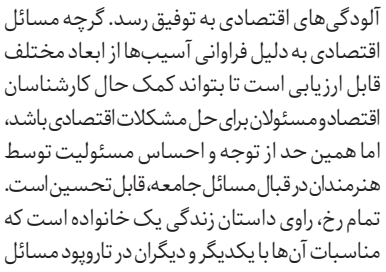
جبار آذین- منتقد | با آنکه طی سال‌ها، افراد و دولت‌های مختلف در حد دانش و بضاعت تخصصی و تجارب خود، برای سامان‌یابی حوزه‌های مختلف اقتصاد کوشیده و در مقاطعی هم توانسته‌اند تأثیرهای مقطعی بر احیا و رونق اقتصاد بگذارند اما باز هم یکی از مشکلات اساسی و بنیادین کشور، اقتصاد بیمار و نابسامانی‌های اقتصاد، خانواده‌ها و جامعه است.

چندسالی است علاوه بر مسئولان، هنرمندان متعهد با ساختن فیلم‌های سینمایی و سریال‌های مختلف تلویزیونی به آسیب‌شناسی اقتصاد از زاویه‌های مختلف پرداخته‌اند؛ برخی از نظر حضور و نفوذ جریان‌های سیاسی و اقتصادی، مسئله را بازگو کرده و بعضی به نمایش نقش افراد ثروت‌طلب و طماع در این عرصه توجه کرده و گروهی هم تحریم‌ها و تخریب‌های داخلی و خارجی در امور اقتصادی کشور را روایت کرده‌اند.

محمود معظمی، کارگردان سینما و تلویزیون با پیشینه تولید آثاری مانند بوی باران، نازلی، شاید برای شما هم اتفاق بیفتد، تکیه بر باد، پیکسل، شیوع، فاخته و... دایره نگاهش را به مسائل اجتماعی گسترش داده و این بار با ساخت یک سریال اکشن اجتماعی، خانوادگی و پلیسی به مشکلات اقتصادی جامعه پرداخته است.

«تمام رخ» نوشته آزیتا خیری و کارگردانی محمود معظمی، از دریچه نگاه و باور افراد و خانواده‌های فریب خورده‌ای است که متأثر از جاه‌طلبی و ثروت‌طلبی در دام جریان‌های سیاسی و اقتصادی داخلی و خارجی افتاده و تیشه به ریشه خود، خانواده‌هایشان و جامعه می‌زنند. این افراد خواسته یا ناخواسته عمله استعمار برای ضربه زدن به ایران می‌شوند. کارگردان از این منظر به معضلات اقتصادی کشور پرداخته و کوشیده تا حـدودی در آسیب‌شناسی و معرفی آلودگی‌های اقتصادی به توفیق رسد. گرچه مسائل اقتصادی به دلیل فراوانی آسیب‌ها از ابعاد مختلف قابل ارزیابی است تا بتواند کمک حال کارشناسان اقتصاد و مسئولان برای حل مشکلات اقتصادی باشد، اما همین حد از توجه و احساس مسئولیت توسط هنرمندان در قبال مسائل جامعه، قابل تحسین است.

تمام رخ، راوی داستان زندگی یک خانواده است که مناسبات آن‌ها با یکدیگر و دیگران در تاروپود مسائل و مشکلات اقتصادی تنیده شده و طمع، زیاده‌خواهی و نادرستی جای اخلاقیات و روابـط سالم را گرفته است. در کشاکش رخدادها و مراودات ناگوار مالی و خانوادگی، افراد مختلف این خانواده وارد مسیرهای انحرافی می‌شوند و دامنه انحطاط به سوی خانواده، بیشتر دهان می‌گشاید و فریب‌خوردگان جاه‌طلب و دنیاطلب در دام مفسدان اقتصادی و عوامل جاسوسی خارجی می‌افتند و زندگی و دسـتاوردهای علمی، اقتصادی و فرهنگی کشور را در معرض تخریب و نابودی قرار می‌دهند. تمام رخ با یک متن منسجم و بازیگری خوب در نتیجه کارگردانی خوب به عنوان یک اثر آسیب‌شناسانه دیدنی و هنرمندانه، در رده تولیدات خوب تلویزیون قرار می‌گیرد.



خبر

جامعیت فیلم‌های جشنواره امسال

آرش خلیل‌خانه | محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیئت دولت در خصوص فیلم‌های چهل و یکمین دوره فیلم فجر، گفت: تعداد بسیاری از فیلم‌های راه پیدا کرده به بخش مسابقه با شعار جشنواره در یک راستا بود که آن ایجاد همدلی، وفاق، شور و نشاط در جامعه و دیدن همه بخش‌های ایران عزیز است. این فیلم‌ها در ژانرهایی به جشنواره آمده که جامعیت خوبی دارد و هیئت داوران هم به این امر توجه داشته است. وی در پاسخ به پرسش خبرنگار ما درباره پاسخ هنرمندان به فراخوان و درخواست وی برای از سرگیری کنسرت‌ها هم گفت: کنسرت‌ها از هفته‌های پیش شروع شده، در همین هفته هم چند اجرا داریم و تا آغاز جشنواره موسیقی فجر که ۲۸ بهمن خواهد بود، چندین اجرای عمومی هم خواهیم داشت.

سینمای ایران

یک هفته تا آغاز جشنواره

فیلم‌های راه یافته به «فجر ۴۱» معرفی شدند

در فاصله یک هفته تا شروع چهل و یکمین جشنواره فجر و با پایان جمع‌بندی هیئت انتخاب چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر، مجتبی امینی، دبیر جشنواره عصر روز گذشته اسامی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ را اعلام کرد.

همچنین پوستر جشنواره فیلم فجر که توسط مسعود نجابتی طراحی شده بود در موزه سینما با حضور جمال شورجه، کارگردان سینما رونمایی شد.

در ادامـه مجتبی امینی ضمن معرفی ۲۴ فیلم بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر گفت: چهار فیلم «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و تهیه‌کنندگی جعفری جوزانی، «اخت الرضا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدمجتبی طباطبایی، «جان جانان» به کارگردانی شادی آفرین الهیاری و «۴۸ ساعت» به کارگردانی ابوذر حیدری و تهیه‌کنندگی حسین رضوی در بخش رزرو قرار دارند.

بدین ترتیب اسامی فیلم‌های راه یافته به بخش سودای سیمرغ عبارت‌اند از:

«آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا رحمانی، «آه سرد» به کارگردانی ناهید عزیزی و تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق، «اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی داود صبوری، «استاد» به کارگردانی سیدعماد حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی، «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی، «بچه زرنگ» به کارگردانی هادی محمدیان، بهنود نکویی، محمدجواد جنتی و تهیه‌کنندگی حامد جعفری، «پرونده باز است» به کارگردانی کیومرث پوراحمد و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی، «جنگل پرتغال» به کارگردانی آرمان خوانساریان و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی، «چرا گریه نمی‌کنی» به کارگردانی علیرضا معتمدی و تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق، «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح، «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صمدی و تهیه‌کنندگی مجیدرضا بالا، «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عـاج و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی، «متروپل» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی، «شماره ده» به کارگردانی حمید زرگرنژاد و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری، «عطرآلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی یوسف منصوری، «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا، «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی، «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و تهیه‌کنندگی سیدصابر امامی، «گل‌های بـاوارده» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی سعید سعدی، «وابـل» به کارگردانـی تـورج اصلانی و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی، «های پاور» به کارگردانی هادی محمدپور و تهیه‌کنندگی مهدی عظیمی و اباذر جوکار، «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل سفیدی و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور، «هـوک» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور و «یادگار جنوب» به کارگردانی پدرام دوماری و حسین امـیـری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند.

در حاشیه

کوچه‌ای به‌نام خسرو شکیبایی

در ادامه نام‌گذاری بعضی از خیابان‌ها و کوچه‌های تهران به نام چهره‌های فرهنگی، هنری و علمی؛ کوچه «ماه» (بین فلسطین جنوبی و برادران مظفر) به نام خسرو شکیبایی نام‌گذاری شده است. ایرج راد، رئیس هیئت مدیره خانه تئاتر و پوریا شکیبایی پسر خسرو شکیبایی هر دو به ایسنا از این نام‌گذاری اظهار بی‌اطلاعی کردند.

شورای شهر تهران تابستان سال گذشته نام‌گذاری کوچه «ماه» به نام خسرو شکیبایی را تصویب کرده بود ولی این موضوع به تازگی اجرایی شده و کسی زمان دقیق اجرایی شدن آن را نمی‌داند.

«نائله» به «فجر» نرسید

سعید سعدی، تهیه‌کننده فیلم «نائله» گفت تصمیم این بود بتوانیم نسخه‌ای سینمایی از سریال «عشق کوفی» را به جشنواره فجر برسانیم، اما متأسفانه فیلم‌برداری تمام نشد. بخش‌هایی از فیلم در آبادان ضبط شد و با توجه به شرایط آب و هوایی و نیز فضای تاریخی که حساسیت‌ها را دوچندان می‌کند، ما دست‌کم تا ۲۰ بهمن تصویربرداری خواهیم داشت و فیلم به جشنواره نمی‌رسد. لعیا زنگنه، شبنم قربانی، سعید شریف، نادر سلیمانی، حسین سلیمانی و... از بازیگران این سریال تاریخی هستند.

فرهنگ و هنر

قدس