



**شجاعی**  
**طباطبایی:**  
**جشنواره تجسمی**  
**فجر آثار هنرمندان**  
**را بفروشد**

دبیر بخش کارتون و کاریکا تور چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: مشکل ما این است که هنر از زندگی مردم دور شده است اگر جشنواره هنرهای تجسمی فجر آثار هنرمندان را به فروش بگذارد چرخه‌ای ایجاد می‌شود تا به اقتصاد هنر ورود کنیم. هنرمندان جوان نمی‌توانند در رویدادهایی مانند حراج‌های هنری ورود کنند اما اگر در جشنواره موقعیتی برای فروش اثر باشد، مسیر هنر برای آن‌ها نیز هموار می‌شود.



## خبر

**مهدی قزلی در کتاب جدیدش به‌سفر رهبر معظم انقلاب به کردستان پرداخته‌است**

مهدی قزلی؛ نویسنده، مستندنگار و روزنامه‌نگار درباره آثار جدیدش اظهار کرد: اثری که به زودی منتشر می‌شود «مسافر اریه‌بشت کردستان» نام دارد که گزارشی از سفر رهبر معظم انقلاب به کردستان است و فکر می‌کنم جزو آخرین سفرهای استانی حضرت آقااست. این سفر پیش از انتخابات سال ۸۸ انجام شد و ایشان در آخرین ماه‌های پیش از انتخابات به یک استان سنی نشین در غرب کشور سفر کردند که در آنجا مسئله قومیت و تفاوت مذهبی مطرح شد و یک سفر عجیب و غریب در زمان، مکان و شرایط خاص بود و اگر ماجراهای ۸۸ پیش نمی‌آمد، می‌توانست نتایج بسیار خوبی به همراه داشته باشد اما متأسفانه اتفاقات ماه‌های پس از انتخابات موجب شد دستاوردهای این سفر گم شود.



### دنیایی از دوستی و مهربانی

داستان تخیلی «قلب فروزان مترسک» به تصویرگری افسانه صانعی توسط انتشارات مدرسه به چاپ رسیده است. داستان درباره مترسکی است که دوست دارد همراه بچه‌ها به هر جا که دلش می‌خواهد برود و دنیا را ببیند. مترسک هر روز با دیدن بچه‌های قطار به رؤیایش می‌پردازد که ناگهان برف همه‌جا را سفید می‌کند و هر یک از حیوانات به طریقی به مترسک پناه می‌آورند.

«**زهره کهندل** | تولیدات نمایشی در حوزه زنان و خانواده نیازمند شناخت از ظرافت‌ها و حساسیت‌های مرتبط با این حوزه است، کاری که «مهدیه‌سادات محور» برنامہ‌ساز تلویزیونی حوزه زنان و خانواده‌سعی در انجام آن دارد. او و گروهش این روزها در حال تدوین فصل سوم برنامه «با هم بازی»

### مهدیه‌سادات محور

برنامه‌ساز تلویزیونی

### داستانی برای نوجوانان

کتاب «من و آقای همسایه» داستانی است که توسط به‌نشر برای گروه سنی نوجوانان منتشر شده است. کتاب قصه دختری به‌نام افسانه را بیان می‌کند که با چالش‌های متعددی روبه‌روست و برای عبور از سختی‌ها و مشکلات زندگی با افراد و دوستانی آشنا می‌شود که به او یاری می‌رسانند. اما مهم‌ترین آن‌ها شخصی است که افسانه‌ا را آقای همسایه نامیده است.

هستند، برنامه‌ای که فصل اول و دوم آن به یکی از پرترکر ترین برنامه‌های شبکه پویا تبدیل شده‌است. این مجموعه لحظات شاد خانواده‌هایی را به تصویر می‌کشد که در کنار هم بازی‌های مختلف و متنوعی را با وسایل ساده داخل خانه انجام می‌دهند. رویکرد این مجموعه توجه به حس شادی و نشاط داخل خانه

**■ امام خمینی (ره) از نگاه دیگران**  
کتاب «امام فراتر از مرزها: امام خمینی در نگاه شخصیت‌ها، تحلیل‌گران و رسانه‌های بین المللی» به قلم پژمان عرب و نرگس سادات مظلومی توسط انتشارات «راه‌یار» منتشر شد. این اثر در چهار فصل مجموعه‌ای از نظرات، گفته‌ها و تحلیل‌های رسانه‌ها و شخصیت‌های جهان مانند هنری کسینجر، نلسون ماندلا، بی نظیر بوتو، میشل فوکو و میخائیل گورباچف درباره امام خمینی (ره) را روایت می‌کند.

و توجه به کودکان است و شعار آن «برای بچه‌ها: بازی یعنی زندگی» تعریف شده‌است. در گفت‌وگو با تهیه‌کننده مجموعه «با هم بازی» و مدیر خانه هنری رسانه‌ای دیما به جزئیات تولید این برنامه و بررسی وضعیت تولیدات رسانه‌ای مرتبط با زنان و خانواده در تلویزیون پرداختیم که می‌خوانید.



## تاجشواره

**آیا انتشار فهرست متقاضیان فجر انتقادها را کم می‌کند؟**

**صبا کریمی |** این روزها فیلم‌هایی که در جشنواره نیستند، بیشتر از فیلم‌هایی که در جشنواره هستند محل بحث و گفت‌وگو شده‌اند و بیشتر از اینکه از فیلم‌های حاضر در دوره چهلم بشنویم، انگار خبرهایی درباره عدم حضور برخی فیلمسازان جذاب‌تر شده است. شاید یکی از علت‌های آن را بتوان در اسامی نامشاسی دانست که در جدول فیلم‌های منتخب جا گرفته‌اند و طبیعتاً به دلیل اینکه مخاطب پیشینه ذهنی از آن‌ها ندارد کنجکاو چندان‌ی هم درباره فیلم‌ها از خود نشان نمی‌دهد.

جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی سال با وجود جذابیت‌هایش، همواره مخالفان و موافقانی داشته و به ویژه در ۱۲-۱۰ سال اخیر کمتر دوره‌ای را می‌توان به یاد آورد که به آرامی و بدون حاشیه برگزار شده باشد. گویی همین حاشیه‌ها و صف مخالف و موافق از فیلمساز و باز یگر گرفته تا اهالی رسانه و منتقد است که جزئی جدایی‌ناپذیر از این رویداد مهم سالانه شده و دیگر همه به آن عادت کرده‌ایم.

اما حاشیه‌های پیش از موعد که برای جشنواره چهلم به وجود آمده شاید بیش از آنکه مربوط به خود جشنواره باشد مربوط به کسانی است که در آن حاضر نیستند و جوسازی علیه جشنواره امسال از ناراحتی نبود برخی فیلمسازان است! فیلمسازانی که خودشان به هر دلیلی اعم از آماده نبودن فیلم، عدم تمایل به حضور در فجر و... در این رویداد شرکت نکرده‌اند.

با اینکه تا این لحظه اطلاعات دقیقی از فیلم‌های متقاضی در دست نیست اما برخی از همین فیلمسازان در هفته اخیر اعلام کردند هنوز مشغول فیلم‌برداری تا تکمیل مراحل فنی هستند و یا اساساً در جشنواره نام‌نویسی نکرده‌اند در حالی که در این میان بسیاری از رسانه‌ها بیش از فیلمسازان اشتیاق و انتظار حضور آن‌ها را در فجر می‌کشیدند. حالا اینکه چرا برگزارکنندگان باید پاسخگوی نبودن این فیلمسازان (به فرض عدم ثبت‌نام) باشند خودش محل سؤال است! البته این را هم نباید فراموش کرد که حاشیه‌های پیرامون «قاتل و وحشی» پاشنه آشیل فجر چهلم شد و فضا را برای ابراز ناراضی‌ها باز کرد. اما بد نیست به یکی از اتفاقات‌های قابل توجه جشنواره سی و نهم اشاره کنیم که در راستای سیاست شفاف‌سازی سازمان سینمایی صورت گرفت و آن هم انتشار فهرست فیلم‌های متقاضی بود که برای نخستین‌بار در تاریخ جشنواره فیلم فجر اتفاق می‌افتاد.

انتشار این فهرست نه تنها موجب هیچ اتفاق عجیب و غریبی نشد، بلکه هیئت انتخاب از فیلم‌های منتخبشان دفاع کردند و دست‌کم همه می‌دانستند چه آثاری متقاضی بوده‌اند که به جشنواره راه نیافتند. علاوه بر اینکه سال‌های پیش و در بحبوحه نام‌نویسی فیلم‌ها، بسیاری از تهیه‌کنندگان یا کارگردانان خبر ثبت‌نام فیلمشان در جشنواره را رسانه‌ای می‌کردند و تقریباً می‌دانستیم چه فیلم‌هایی متقاضی حضور هستند.

به نظر می‌رسد متولیان برپایی چهلمین دوره جشنواره فجر هم می‌توانند با انتشار فهرست فیلم‌های متقاضی نشان دهند این غایبان بزرگ، خودخواسته و بنا به هر دلیلی به جشنواره نیامده‌اند با هیئت انتخاب حضور آن‌ها را در فهرست پذیرفته‌شدگان مردود دانسته است.

در پایان نباید دو نکته مهم را فراموش کرد: نخست اینکه اساس برپایی جشنواره شناسایی استعدادها و معرفی آن‌ها به سینماست، گرچه فجر در طول این چند دهه بیشتر محل عرض اندام فیلمسازان مطرح بوده اما اگر امروز از حضور حداکثری فیلمسازان جوان در فجر چهلم انتقاد می‌کنیم از یاد نبریم همین جشنواره سیم‌رغ‌های بسیاری را بر دوش فیلمسازان جوان و تازه‌کاری گذاشته که امروز برای خودشان صاحب سبک شده‌اند.

## اهمیت دادن به تولیدات مربوط به زنان و خانواده در رسانه چه مزیت‌هایی برای جامعه دارد؟

موجب تحکیم روابط خانوادگی، افزایش اعتماد به نفس زنان در جامعه و حضور اجتماعی زنان در فعالیت‌های مختلف می‌شود. ما هر آسیبی که در حوزه زنان و خانواده می‌بینیم بخش زیادی از آن به دلیل نبود تولیدات رسانه‌ای در این حوزه و ضعف فرهنگ‌سازی است چون خط مشی مشخصی در این حوزه نداریم، زنان را به درستی در رسانه نمی‌بینیم و برای مادران خوراک فرهنگی آماده نمی‌کنیم، مشکلات زنان و مادران را نمی‌بینیم، معمولاً در تولیدات رسانه‌ای از تبلیغات رسانه‌ای تا برنامه‌های تلویزیونی رویکرد حداقلی و عدم درک مسائل و مشکلات بانوان را در رسانه بازنمایی می‌کنیم در حالی که اگر یک برنامه برای مادران می‌سازیم باید به ابعاد سخت و دشوار مادرانگی هم توجه کنیم. مشکل ما در رسانه این است که صدای زنان و مادران را به صورت دقیق و مسئله‌محور نمی‌شنویم و برایشان نسخه‌پیچی می‌کنیم.

## چرا ما ملایک‌هایی در طراحی بازی برای شما و گروهتان اهمیت داشت؟

حتمناً وسایل بازی از وسایل ساده و موجود در بیشتر خانه‌ها باشد و این طور نباشد که برای طراحی یک بازی، والدین مجبور شوند وسیله‌ای را از بیرون تهیه کنند. هیچ کدام از بازی‌هایی که در سه فصل و ۹۰ قسمت تولید کردیم بازی‌هایی نبودند که مواد اولیه آن بازی در خانه نباشد، البته گاهی نیاز به توپ پینگ‌پنگ و لیوان

یکبار مصرف بود اما سعی شد از وسایلی ساده و قابل دسترس استفاده شود.



«ترین»‌های چهلمین جشنواره فیلم فجر

**از غیبت «اوج» تا پرکاری امیر آقایی**



مشکل ممیزی مواجه شده‌وسازندگان آن هم زیر بار سانسور نرفته‌اند. فیلم «قاتل وحشی» سعید نعمت‌الله هم به دلیل آنچه مدیران سینمایی گفته‌اند پس از بازبینی و اعلام موارد اصلاحی، تقاضایی برای صدور پروانه نمایش نداشته که دلیل اصلی غیبتش در جشنواره است.

### بزرگ‌ترین غایب جشنواره چهلم

سازمان اوج با تنها فیلم «پسر مریم» متقاضی حضور در این دوره بود اما از راه‌هایی به جشنواره

**کهندل** | بسیاری از علاقه‌مندان به نگاه‌های نو در سینمای ایران منتظر تماشای جدیدترین آثار سعیدروستایی و هومن سیدی در این دوره از جشنواره بودند اما هر دو فیلمساز از دوره چهلم بازماندند. روابط عمومی فیلم «برادران لیلا» اعلام کرد ضبط آن همچنان ادامه دارد و این فیلم به جشنواره فجر امسال نمی‌رسد، دلیل مشابهی که اکثای براهنی برای غیبت «پیر پسر» اعلام کرد. فیلم «چنگ جهانی سوم» هومن سیدی هم گویا اصلاً متقاضی حضور در جشنواره امسال نبوده است. فیلم جدید مانی حقیقی با نام «تفریق» هم که دوباز یگر شناخته شده داشت، جایی در فهرست فیلم‌های پذیرفته شده این دوره نداشت. «شب، داخلی، دیوار» ساخته سعید جلیلود هم که به دلیل کرونا به جشنواره با‌رسال نرسید، امسال از راه‌هایی به فیلم فجر بازماند. فیلم «کابل پلاک ۱۰» ساخته نوید محمودی به دلیل آماده نمایش نبود به دفتر جشنواره ارائه نشد. فیلم «غریزه» ساخته سیاوش اسعدی هم که یکی از فیلم‌های پرهزینه و پرلوکیشن بود یکی دیگر از غایبان مهم جشنواره امسال است که گفته می‌شود با



بسیاری از علاقه‌مندان به نگاه‌های نو در سینمای ایران منتظر تماشای جدیدترین آثار سعیدروستایی و هومن سیدی در این دوره از جشنواره بودند اما هر دو فیلمساز از دوره چهلم بازماندند. روابط عمومی فیلم «برادران لیلا» اعلام کرد ضبط آن همچنان ادامه دارد و این فیلم به جشنواره فجر امسال نمی‌رسد، دلیل مشابهی که اکثای براهنی برای غیبت «پیر پسر» اعلام کرد. فیلم «چنگ جهانی سوم» هومن سیدی هم گویا اصلاً متقاضی حضور در جشنواره امسال نبوده است. فیلم جدید مانی حقیقی با نام «تفریق» هم که دوباز یگر شناخته شده داشت، جایی در فهرست فیلم‌های پذیرفته شده این دوره نداشت. «شب، داخلی، دیوار» ساخته سعید جلیلود هم که به دلیل کرونا به جشنواره با‌رسال نرسید، امسال از راه‌هایی به فیلم فجر بازماند. فیلم «کابل پلاک ۱۰» ساخته نوید محمودی به دلیل آماده نمایش نبود به دفتر جشنواره ارائه نشد. فیلم «غریزه» ساخته سیاوش اسعدی هم که یکی از فیلم‌های پرهزینه و پرلوکیشن بود یکی دیگر از غایبان مهم جشنواره امسال است که گفته می‌شود با

### کم‌شناس‌ترین بازیگر

نگاهی به فهرست بازیگران ۲۲ فیلم راه یافته به چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر جای خالی بازیگرانی چون نوید محمدزاده، ترانه علیدوستی، شهاب حسینی، هدیه‌تهرانی، حامد بهداد، لیلا حامی و چند بازیگر شناخته شده دیگر را به چشم می‌آورد. جالب اینکه نوید محمدزاده در فیلم‌های «شب، داخلی، دیوار»، «برادران لیلا» و «تفریق» ایفای نقش داشت که اگر این سه فیلم در جشنواره امسال به نمایش درمی‌آمد او با سه فیلم، پرکارترین بازیگر مرد این دوره می‌شد.

### پرکارترین بازیگران مرد

امیر آقایی با دو فیلم «خائن‌کشی» و «بی‌مادر»، صابر ابر با دو فیلم «بدون قرار قبلی» و «بی‌رؤیا»، سیاوش چراغی‌پور با فیلم‌های «پیرو» و «ملاقات خصوصی» و پژمان جمشیدی با ایفای نقش در