



■ کارگردان «انگل» سوژه یک مستند

زندگی نامه یونگ جون هو، سازنده فیلم تحسین شده «انگل» در قالب یک مستند برای نتفلیکس ساخته می شود. این مستند با عنوان «در زد: در جست وجوی فیلم کوتاه اکران نشده کارگردان یونگ جون هو» به کارگردانی لی هیوک رائه در حال ساخته شدن است. در این فیلم نخستین فیلم کوتاه یونگ با عنوان «در جست وجوی بهشت» دنبال و به این بهانه به چگونگی رشد این کارگردان پرداخته می شود.

◀ انتشار یک سرود برای نوجوانان

سرود «چمچه گلین» به تازگی توسط انجمن سرود نوجوان کانون استان آذربایجان غربی و آفرینش های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده که شنیدن آن برای

■ «لوپتو» راهی بولیوی می شود

انیمیشن سینمایی «لوپتو» در سومین حضور جهانی خود، در هشتمین جشنواره فیلم «سیه را» کشور بولیوی حضور خواهد داشت. این جشنواره از دوم تا چهارم دسامبر ۲۰۲۲ برابر با ۱۱ تا ۱۳ آذرماه ۱۴۰۱ در شهر سانتاکروز بولیوی برگزار خواهد شد. این پویانمایی در طول یک ماه اکران خود با جذب ۲۴۰ هزار مخاطب، در مرز فروش ۶ میلیارد تومانی قرار دارد.

نوجوانان جذاب خواهد بود.

«چمچه گلین» نام عروسک نمادین برگرفته از الهه آناهیتاست که در آذربایجان در مراسم آیین طلب باران هنگام خشکسالی از آن استفاده می شد. زمانی که خطر کم آبی، مزارع و باغ ها را تهدید می کرد

گفت و گو با موسی عصمتی، شاعر روشندل در روز جهانی معلولان

بازگشت به اصالت ها



من با شعرهایم دنبال احیای اصالت ها و زندگی ناب و صادقانه هستم و سعی می کنم آن را با شعرم به مخاطب منتقل کنم. من شعر را فقط برای آفرینش یک متن زیبا در نظر ندارم.

نگارنده

■ فکر می کنید عمده ترین مشکلاتی که

شاعران نابینا با آن مواجه اند چیست؟

به نظر من اصلی ترین این مشکلات محدودیت های رفت و آمد شاعران نابیناست که آن ها را از حضور در جلسات شعر بازمی دارد؛ خیلی ها به دلیل این مشکلات از خانه خارج نمی شوند که در یک محفل ادبی شرکت کنند. از طرفی دیگر منابع و کتاب های متنوع به خط بریل بسیار اندک است و امکان مطالعه آثار روز و جدید را با مانع روبه رو می کند.

■ زمانی جلسات شعر و انجمن های ادبی

بازار پررونقی داشتند اما امروز از آن فضای نوستالژیک خیلی دور شده ایم. به نظرتان کم رنگ شدن این جنس تعاملات چقدر در کیفیت فضای ادبی تأثیر گذاشته است؟

■ آنگ لی فیلم زندگی بروس لی را می سازد

آنگ لی، کارگردان برنده اسکار برای «زندگی پی» و «کوهستان بروکبک» قرار است زندگی بروس لی، اسطوره چینی آمریکایی هنرهای رزمی را فیلم کند. پسر آنگ لی یعنی میسون لی نیز قرار است در نقش بروس لی جلورود بریند. مراحل اولیه ساخت این فیلم در ۳۰۰۰ پیکچرز» متعلق به سونی آغاز شده است.

شماری از زنان خانواده ها جمع می شدند و کودکان خود را برای مراسم آماده می کردند. فرض بر این بود که صداقت و پاکی کودکان سبب می شود خدای مهربان لطف و مرحمت کرده و باران رحمت خویش را نازل کند. سمیه حسین ناز، کارگردان این سرود

که اکنون در فضای مجازی بیشتر باب تعارف باز است و هرکسی از راه می رسد کانالی می زند و شعرش را با مشکلات ابتدایی ارائه می دهد و هدف چیزی جز عرضه کردن شعر نیست.

■ به نظرتان دنیای یک شاعر بینا و روشندل

چقدر با هم فرق می کند؟

فکر می کنم بیشتر از آنکه به شرایط جسمانی مرتبط باشد به دیدگاه آدم ها برمی گردد که چگونه به زندگی نگاه می کنند. هر دو این شاعران می توانند شیرینی و تلخی های روزگار را در اثرشان بازتاب دهند و آنچه در شعر یک شاعر روشندل یا بینا متبلور می شود در حقیقت نشأت گرفته از روح او و نگاهش به زندگی است.

■ برویم سراغ کتاب جدیدتان.. «بریل های

ناگزیر» تازه ترین مجموعه شما پس از «بی چشمداشت» است که شهرپور امسال منتشر شد. شعرهای این کتاب نسبتی با اشعار قبلی دارد؟

همان دغدغه ها به نوعی تکرار شده اند؛ همدلی و همزمانی در هر دو وجود دارد و به مسائل اجتماعی و روز، اتفاقات افغانستان و زندگی نابینایان و معلولان جسمی و حرکتی پرداخته شده و تلاش کردم تا حد ممکن مسائل آن ها در شعر بازتاب پیدا کند. اما فرق عمده این مجموعه با «بی چشمداشت» در ساختار آن است؛ اغلب اشعار «بریل های ناگزیر» غزل است و چند رباعی و چارپاره هم در آن هست اما «بی چشمداشت» در دو بخش کلاسیک و سپید سروده شده بود.

■ دغدغه اصلی که در شعرهایتان دنبال

می کنید چیست؟

در شعرهایم همیشه بازگشت به اصالت ها مدنظر بوده است. با توجه به زندگی شخصی خودم و اینکه سالیان سال در روستا زندگی کردم، بیشتر آن روزگار طلایی برایم یادآوری می شود. حال و هوای قدیم که مردم به هم اعتماد بیشتری داشتند، دیوارها کوتاه تر بود و صمیمیتی میان مردم جریان داشت که این روزها کمتر تجربه اش می کنیم و مردم در پیله تنهایی خودشان روزگار می گذرانند.

شاید من با شعرهایم دنبال احیای اصالت ها و زندگی ناب و صادقانه هستم و سعی می کنم آن را با شعرم به مخاطب منتقل کنم. من شعر را فقط برای آفرینش یک متن زیبا در نظر ندارم و فکر می کنم درون این شعر باید اندیشه و پیامی هم باشد چون در غیر این صورت تکراری و از خاصیت خودش دور می شود.

■ بخش هایی کمتر دیده شده از زندگی حاج قاسم

بخش هایی کمتر دیده شده از زندگی سردار حاج قاسم سلیمانی در مستند «پاییز ۵۰ سالگی» نمایش داده می شود. این مستند که به کارگردانی محسن اسلام زاده تهیه کنندگی مهدی نقویان در شبکه یک سیما تولید شده، روایت محمد جمالی از فرماندهان لشکر ۴۱ ثارالله است که به واسطه سال ها فعالیت در جنوب شرق کشور و ارتباط مستقیم با حاج قاسم، وی را به خوبی می شناسد.

و احسان احمدی تبار، آهنگساز و تنظیم کننده اثر است. گفتنی است، انجمن سرود نوجوان استان آذربایجان غربی سرود «چمچه گلین» را توسط آفرینش های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر کرده است.

یاد

به بهانه درگذشت مفتون امینی

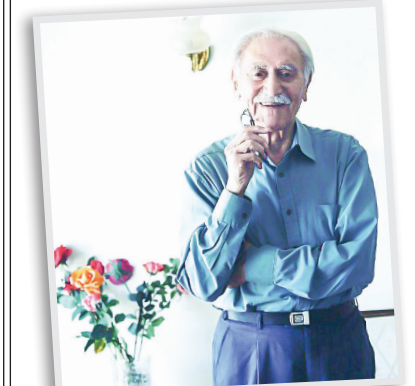
شاعر «سهند»

آرش شفاعی – شاعر و روزنامه نگار ا

اولین بار که یدالله مفتون امینی را از نزدیک دیدم و با او همکلام شدم، ۱۵-۱۰ سال پیش بود. در حاشیه یک برنامه ادبی که الان یادم نیست چه برنامه ای بود، واقعاً نمی دانستم با او چگونه باید همکلام شد، آیا مانند بسیاری از پیرمردان حوصله حرف زدن با جوان های سمج را ندارد و یا همچون بسیاری از شاعران اسم و رسم دار، به شاعران جوان تر از خود اعتنایی می کند؟ پس از سلام و علیک اولیه، خودش مشکل را حل کرد و مانند دوستی قدیمی شروع کرد به حرف زدن. انگار نه انگار که نیم قرن تفاوت سن و سال داریم. با آن لهجه شیرین ترکی، حرف زد و از شعر و روزگار گفت. بعدها هم چندباری به صورتی خلاصه دیدمش، همان رفتار صمیمی و بی ریا را با همه داشت. تیرتها و عنوان هایی که برخی روی خود می گذارند برایش مهم نبود، او هم می توانست مثل خیلی ها از عنوان شاگرد نیمه استفاده کند ولی برای مفتون این حرف ها ارزشی نداشت.

یدالله مفتون امینی متولد ۱۳۰۵ در یکی از روستاهای شهرستان شاهین دژ آذربایجان غربی بود. پس از چند سال به تهران آمد و کم کم استعداد ادبی و هنری او روشن و از جوانی وارد فضاها و محافل ادبی پایتخت شد. او با طیف گسترده ای از شاعران و ادیبان ایران در حدود یک قرن اخیر آشنایی و مراده داشت، از پروین اعتصامی و شهریار و رهی معیری گرفته تا نیما و شاملو و اخوان.

برای اینکه کسی بتواند چنین طیف گسترده ای از شعر امروز را در شمار دوستان خود داشته باشد، باید هم با شاعران کلاسیک سرا و سنتی، آشنایی و حشر و نشر داشته باشد و هم با شاعران نوسرا، چنین کسی باید شخصیتی متعادل و میانه داشته باشد و بتواند با گروه های مختلف و سلیقه های گوناگون ادبی کنار بیاید. مفتون امینی چنین شخصیتی داشت و می توانست در کنار شعرانی که خود با یکدیگر اختلاف نظر داشتند، باشد و حتی در مواردی سعی کند از التهاب ها کاسته و دیدگاه ها را به هم نزدیک کند. خودش خاطرای تعریف کرده از روزی که شکرالدین احسن، یکی از استادان دانشگاه هند به ایران آمده و نزد رهی معیری رفته بود. اتفاقاً آن زمان مفتون نزد رهی بوده و سابقه اختلاف نظر و رابطه شکرآب میان شهریار و رهی، مشهور اهل ادب بوده است. در آن محفل، آن استاد از شهریار می پرسد و رهی از شهریار به بدی سخن می گوید، مفتون از این رفتار ناراحت می شود و از شهریار دفاع و مجلس را ترک می کند اما خودش می گوید بعداً نزد رهی رفته و عذرخواهی کرده است. همین روحیه متعادل و میانه، در شعر او هم نمود داشت. او هم در شعر کلاسیک و سنتی شاعری دارای کارنامه و موفق بود و چندین غزل عاشقانه خوب از او به جای مانده و هم در شعر نیمایی و نو، شاعر صاحب سبکی بود؛ به خصوص شعرهای رمانتیک نیمایی اش مانند شعر مشهور «سهند» یا «گوزن» از مشهورترین و ماندگارترین نمونه های شعر نیمایی موفق روزگار ماست.



سینمای کودک گلابه کرده و گفته بود: آموزش و پرورش در تعامل با سینما بسیار ضعیف عمل می کند و گویی فیلم کودک را نوعی تهاجم فرهنگی می پندارد! در شرایط فعلی هیچ همکاری با فیلم های کودک ندارد، ما خودمان تک تک با مدرسه ها تماس می گیریم و از آن ها می خواهیم دانش آموزان را برای تماشای فیلم به سینماها بیاورند؛ در صورتی که این وظیفه شورای سینمای آموزش و پرورش است. با وجود این بی تفاوتی و سردی آن ها، به طور قطع فیلم کودک به مشکل می خورد.

او همچنین تأکید کرده بود: بسیار بدیهی است که باید به سینمای کودک توجه کنیم. قشر پر جمعیتی را در فضای کودک و نوجوان داریم، قشری که در حال شکل گیری و در معرض تهاجم محصولات کشورهای دیگر هستند. خالی کردن این بخش و اجازه نمود محصولات خارجی خطرناک است. متأسفانه بیشتر اوقات فراغت بچه های ما را فیلم های سینمایی غرب پر می کند و این به فضای فرهنگی ما ضربه می زند.

فرهنگی مانند فیلم، کتاب، تئاتر و رمان ارتباط بگیرد. نیاز میری به همکاری آموزش و پرورش با سینما حس می شود و گرنه کار تربیت مخدوش می شود. کمترین کاری که باید انجام دهیم بردن دانش آموزان به سینماهاست.

چند روز پیش، بهروز مفید، تهیه کننده فیلم سینمایی «بام بالا» با توجه به اکران بی رونق فیلمش در گیشه از بی توجهی نهاد آموزش و پرورش به

سینما

نقش آموزش و پرورش در رشد سینمای کودک و نوجوان

سینما را به مدرسه بیاوریم



■ نقش پر رنگ پویانمایی های غربی

عبادتی با تأکید بر اهمیت آشنایی دانش آموزان با محصولات فرهنگی افزود: دانش آموز ما باید با محصولات

تعداد قابل توجهی از مدارس ما مجهز هستند و قابلیت نمایش فیلم را دارند. امکان تبدیل بخشی از فضای مدرسه ها به سینما-مدرسه وجود دارد. در حال حاضر ساخت هر سینما دست کم ۱۰ میلیارد تومان هزینه نیاز دارد که این رقم کمی نیست. در مقابل اگر در مدرسه ها سینما ایجاد کنیم

به مبلغی کمتر از ۵۰ میلیون در هر مدرسه نیاز داریم. منظورم این نیست هر مدرسه ای یک سینما داشته باشد؛

لیلا نوعی ا

عبادت، قائم مقام سابق سازمان دانش آموزی کشور در گفت وگو با قدس آنلاین در خصوص توجه آموزش و پرورش به سینمای کودک و نوجوان و تأثیری که این نهاد می تواند در رشد این سینما داشته باشد، گفت: در یک سال گذشته مدرسه ها به علت همه گیری کرونا تعطیل و امکان بردن دانش آموزان به سینما فراهم نبود. مدرسه ها تقریباً پس از ماه مبارک رمضان یعنی اردیبهشت ۱۴۰۱ بازگشایی شدند و فرصتی نبود برای این تصمیم محل اعرابی پیدا کنیم، ما حتی شاهد حضور دانش آموزان در مدرسه هم نبودیم چه پرسد به سینما! امسال هم با بازگشایی مدرسه ها شرایط ویژه ای در کشور حاکم شد. بنابراین خیلی به آموزش و پرورش برای نبردن دانش آموزان به سینما خرده ای وارد نیست اما اگر این رویه ادامه دار باشد باید نگران شویم.

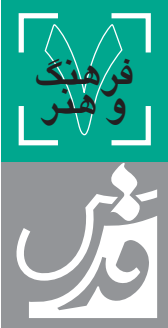
او با ارائه پیشنهادی مبنی بر طرح سینما-مدرسه بیان کرد: به نظر بهتر است سینما را به مدرسه بیاوریم.

رابرت دنیرو

رئیس جمهور

آمریکا می شود

رابرت دنیرو در سریال «روز صفر» که یک سریال مهیج سیاسی از اریک نیومن، نوآ او پنهایم و جان اتان گلیک من است، نقش آفرینی می کند. این سریال در نتفلیکس در دست ساخت است. هنوز جزئیاتی از این خبر درز نکرده و داستان آن نیز مخفی نگه داشته شده اما منبعی داخلی گفته دنیرو در نقش رئیس جمهور سابق آمریکا ظاهر می شود.



در حاشیه

«ژان دیلمان»

بهترین فیلم

تاریخ سینما

در جدیدترین نظرسنجی مجله «سایت آند ساند»، فیلم سینمایی «ژان دیلمان، شماره ۲۳ که دو کومرس، ۱۰۸۰ بروکسل» اثر «شانтал آکرمن» به عنوان برترین فیلم تاریخ سینما انتخاب شد. همچنین فیلم «کلوزآپ» اثر «عباس کیارستمی» در جایگاه هفدهم فهرست برترین فیلم های تاریخ سینما قرار گرفت. پیشتر، فیلم «سرگیجه» (۱۹۵۹) به کارگردانی آلفرد هیچکاک در جایگاه نخست این فهرست قرار داشت و اکنون در جایگاه دوم فهرست دیده می شود. «همشهری کین» اثر «اورسن ولز» نیز جایگاه سوم را کسب کرده است.