خبر روز

■ المیرا شریفی مقدم به اجرای تلویزیونی رو آورد

المیرا شریفی مقدم، گوینده بخش‌های خبری تلویزیون پس از سال‌ها فعالیت در شبکه خبر، به عنوان مجری ثابت برنامه صبحگاهی «صبحانه ایرانی» معرفی شده است. او درباره تجربه گویندگی خبر به ایسنا گفته است: گویندگی خبر یک مقوله کاملاً متفاوت است که تسلط بالایی بر متن موضوعات روز می‌خواهد، چون یک گوینده خبر تا وقتی خبر را درک و فهم نکند نمی‌تواند آن را به بیننده منتقل کند.

■ هنرمندان میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکنند!

داود فتحعلی‌بیگی، هنرمند با سابقه تئاتر درباره بعضی اظهارنظرها مبنی بر تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می‌گیرد، نمی‌تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی اگر تا آخر عمرش هم کار نکند، با همان سود بانکی پولش می‌تواند زندگی کند ولی بچه‌های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند.

■ ۵۷۸ فیلم، متقاضی حضور در بخش بین‌الملل فجر

نام‌نویسی بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از ۱۵ شهریور ماه آغاز شده بود و تا پایان هفته گذشته ادامه داشت که در مجموع ۵۷۸ فیلم از ۷۲ کشور، متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره چهل و یکم شدند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار خواهد شد.

■ آغاز فصل جدید «ویتامین خ» همزمان با شب یلدا

رامین کرم‌یزدی، تهیه‌کننده و کارگردان «ویتامین خ» از ساخت فصل جدید این برنامه خبر داده و گفته: در فصل جدید، مجریان حذف و فضای نمایشی پررنگ‌تر شده است. قرار است آزمایشگاهی طراحی کنیم و سه دانشمند در این آزمایشگاه با اتفاقات طنز فرمول خندیدن را کشف کنند. فصل نهم «ویتامین خ» همزمان با شب یلدا روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

پیشنهاد امروز

چطور می‌توانیم عادت‌های خوب و ماندگار بسازیم؟

کتاب «خرده عادت‌های نوجوانی» فرصتی است برای نوجوانان تا از هم‌اکنون زیربنای موفقیتشان در آینده را ساخته و یاد بگیرند چطور می‌توانند عادت‌های خوب و ماندگار بسازند.

نوجوانان در این کتاب می‌آموزند چطور می‌توانند با عمل به عادت‌های مختلف در خانه و مدرسه و جامعه، ابعاد گوناگون زندگی مانند سلامتی، ارتباطات، مهارت‌های اجتماعی و دستاوردهای تحصیلی را تغییر دهند و البته چطور با تمرین خرده‌عادت‌هایی مانند برنامه خواب منظم یا سبک مطالعه می‌توانند زندگی پربارتر و در عین حال کم‌دردسرتری داشته باشند.

«خرده عادت‌های نوجوانی» نوشته کیت گلدین با ترجمه شکیبا قاسمی در ۱۵۲ صفحه و با قیمت ۷۰ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

منتشر شد
تغییرات جزئی برای چیرگی بر مشکلات
خرده‌عادت‌های نوجوانی
کیت گلدین

رضا فیاضی، بازیگر سریال «جزر و مد» در گفت‌وگو با قدس از فرصت‌های سریال‌سازی خارج از تهران می‌گوید

روایت قصه اقوام برای معرفی فرهنگ‌ها

زهره کهندل لطیف، پدری خوزستانی است که سال‌ها پیش از ماهشهر به تهران مهاجرت کرده، در همان جا تشکیل خانواده داده و صاحب فرزند شده؛ او اکنون در آستانه بازنشستگی است، اما به دلیل مشکلاتی که برای او و خانواده‌اش پیش آمده است مجبور می‌شود از تهران به زادگاهش خوزستان مهاجرت کند و در خانه‌باغ متروکه‌ای که از پدرش به ارث رسیده به همراه خانواده‌اش مستقر شود. این قصه کلی سریال «جزر و مد» است که به کارگردانی علی عبدالعلی‌زاده و تهیه‌کنندگی محسن توکل‌فرد این شب‌ها روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. در این سریال طنز به موضوعات متعددی همچون اشتغال، ازدواج جوانان، محیط زیست، خانواده، مشاغل زودبازده، کارآفرینی و... پرداخته می‌شود. همان‌گونه که از خلاصه داستان مشخص است بحث مهاجرت معکوس از تهران به استان خوزستان و بیان ظرفیت‌های بومی این استان از اهداف سریال بوده است. با رضا فیاضی، بازیگر نقش «لطیف» درباره جزئیات بیشتر این سریال گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید:

■ نقش لطیف چه جذابیت‌هایی برای شما داشت که ایفای آن را پذیرفتید؟

من اهوازی هستم و با صداوسیمای اهواز هم همکاری داشتم. با آقای توکل‌فرد، تهیه‌کننده سریال هم قبلاً کار مشترک داشتم. پذیرفتن نقش یک جنوبی برای من جذابیت داشت و کم پیش آمده بود چنین نقشی را ایفا کنم. برای لهجه هم لهجه رایج جنوبی‌ها را در نظر گرفتیم وگرنه اعراب اهوازی این‌طور صحبت نمی‌کنند، بختیاری‌های آن منطقه هم لهجه خودشان را دارند، اما لهجه شخصیت «لطیف» لهجه بیشتر جنوبی‌هاست.

■ لطیف سال‌ها در تهران زندگی کرده و بعد به زادگاهش برمی‌گردد، شما هم سال‌ها در تهران زندگی کردید، وقتی برای بازی در این سریال به اهواز رفتید چقدر با این نقش همذات‌پنداری داشتید و سعی کردید در لهجه موفق ظاهر شوید؟

موقعیت لطیف از نظر لهجه جنوبی، شبیه موقعیت من است. یک اهوازی عرب که به تهران مهاجرت کرده، همسرش تهرانی است و فرزندانش در پایتخت به دنیا آمدند و بزرگ شدند. این‌ها لهجه ندارند و چندان آشنا به آداب و رسوم زادگاه پدریشان نیستند. البته من هم زمانی که در اهواز بودم، خیلی لهجه نداشتم اما سعی کردم در نقش لطیف به لهجه جنوبی نزدیک شوم. لطیف وقتی به زادگاهش برمی‌گردد سعی دارد خانواده‌اش را با آداب و رسوم آن منطقه بیشتر آشنا کند.

■ محور اصلی سریال «جزر و مد» حول مهاجرت معکوس می‌چرخد، به نظر شما مهاجرت معکوس اتفاق خوبی است؟

من بسیاری را به مهاجرت معکوس تشویق می‌کنم. یکی مثل من که بازیگر است، ناچار به ماندن در تهران است وگرنه آرزویم برگشت به اهواز و زندگی در آنجاست. کسانی که از شهرستان‌های دیگر به تهران می‌روند، تجربیات و دانشی را در پایتخت کسب می‌کنند و بهتر است بعدش به شهر و زادگاه خودشان برگردند و در آنجا خدمت کنند همچون نخبگانی که به خارج از کشور مهاجرت می‌کنند و چه خوب است اگر شرایط بازگشت آن‌ها مهیا شود، آن‌قدر انگیزه داشته باشند که به وطنشان برگردند. درستش این است که وقتی به جاهای بزرگ‌تر می‌روید و سازنده می‌شوید، این نگاه سازنده را به موطن خودتان بازگردانید. برای من که بازیگر هستم، شرایط فرق می‌کند و امکان کار در اهواز برایم بسیار کم است. جمعیت تهران هم آن‌قدر زیاد شده که جایی برای نفس کشیدن نمانده است. این ذهنیت وجود دارد که در تهران، پول ریخته برای همین بسیاری جذب پایتخت می‌شوند مثلاً یک روستایی حاضر است کار روی زمین را رها کند و به تهران مهاجرت کند.

■ چند سالی است که تلویزیون برای ساخت سریال به مراکز استان‌ها اطمینان می‌کند و لوکیشن‌ها و قصه‌هایش را به شهرهای مختلف می‌برد، این رویه تلویزیون را چطور می‌بینید؟

رویه خوبی است. بخشی از قصه‌ها، مربوط به فرهنگ و آداب شهرهای مختلف است و ما اقوام زیادی داریم که می‌توان به لهجه آن‌ها پرداخت و آداب و سنتشان را ارج نهاد. بسیاری از قصه‌های خوب از دل فرهنگ‌های مختلف اقوام بیرون می‌آید حتی می‌توان سریال‌هایی به زبان آذری، کردی یا عربی ساخت که با زیرنویس همراه باشد. توجه به قصه اقوام موجب شناخت مردم با قومیت‌های مختلف کشور و فرهنگشان می‌شود.

■ ساخت فیلم و سریال خارج از تهران، چه فرصت‌ها و تهدیدهایی را پیش روی گروه‌های سازنده قرار می‌دهد؟

البته قصه «جزر و مد» در بندر ماهشهر می‌گذرد، اما بخش عمده فیلمبرداری در اهواز بود. در واقع باغ لطیف در اهواز است. ساخت فیلم و سریال خارج از تهران، مشکلات خاص خودش را دارد اما مزایای آن بر معایبش می‌چربد. بودجه تولید اثر در خارج از تهران بسیار کمتر از مرکز است که باید بیشتر شود تا از کیفیت کاسته نشود. متأسفانه این تصور وجود دارد که تولید فیلم و سریال خارج از تهران، ارزان تمام می‌شود در حالی که این‌طور نیست و هزینه‌های اسکان و پذیرایی هم به هزینه گروه سازنده اضافه می‌شود. من شاهد بودم که تهیه‌کننده «جزر و مد» به سختی و با بودجه کم این سریال را ساخت.

■ شما در این سریال، نقش پدر چهار فرزند از نسل‌های مختلف با دغدغه‌های متفاوت از هم را دارید، از این تجربه برایمان بگویید.

ما باید بپذیریم که دوران تغییر کرده است. من در یکی از گفت‌وگوهای تلویزیون دیدم که میهمان حرف قشنگی زد، گفت نمی‌توان لباس یک مرد ۴۰ ساله را تن کودکی دو ساله کرد. جهانِ من با نوه‌ام بسیار متفاوت است به‌ویژه اینکه این نسل با جهان مجازی رشد کرده و در زمینه فناوری، پیشرفت چشمگیری در مقایسه با نسل‌های پیش از خود دارد. نسل جدید، هوشمند و متفاوت است. به‌نظرم باید حرف این بچه‌ها را شنید نخست در خانواده‌ها و توسط والدین، سپس در رده‌های بالاتر.

■ اینکه مسائل اجتماعی به زبان طنز بیان شود تا چه حد می‌تواند اثرگذار باشد؟

قضاوت درباره کیفیت و اثرگذاری سریال با مردم است ولی اگر «جزر و مد» توانسته باشد بار طنز داشته باشد خیلی خوب است. به نظرم اگر روی لحظاتی از سریال، تمرکز بیشتری می‌شد ممکن بود شیرین‌تر از کار درآید. اگر این سریال توانسته باشد با مردم ارتباط برقرار کند، به هدف خودش رسیده است. باید تولید در استان‌ها از نظر بودجه و کیفیت ساخت، همتراز با تهران باشد و زمان پخش خوبی به این سریال‌ها داده شود چون برای تولیدشان زحمت زیادی کشیده می‌شود.

دیدگاه

واکنش به تحریم جشنواره سینماحقیقت از سوی برخی سینماگران

این راهش نیست

کهندل-نوعی محسن اسلام‌زاده، مستندساز درباره بیانیه جمعی از سینماگران که شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت را تحریم کردند معتقد است خالی کردن میدان، راه انتقاد و اعتراض نیست.

او که با مستند «پاییز پنجاه سالگی» در این دوره از جشنواره حضور دارد، به خبرنگار ما می‌گوید: سینمای مستند، سینمایی دغدغه‌مند و دردمند است که دردهای مردم را به تصویر می‌کشد، بنابراین تحریم جشنواره، راهش نیست؛ همان‌طور که مستندسازان همیشه نگاه انتقادی به عملکرد مسئولان و وضعیت موجود داشتند، به‌جای خالی کردن عرصه باید درزمینه تولید آثار دغدغه‌مند همت کنند.

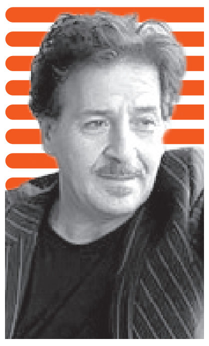
وی اضافه می‌کند: اکنون فضای کار برای مستندسازان نسبت به چند سال گذشته بازتر شده چون سینمای مستند، جایگاه و اهمیت خودش را پیدا کرده، بنابراین این شکل از قهر، هیچ گرهی از مشکلات جامعه باز نمی‌کند.

■ برای دیگران تصمیم‌سازی نکنیم

در همین حال، یاسر عرب، نویسنده و مستندساز کشورمان از تحریم جشنواره‌های هنری ابراز نارضایتی می‌کند و می‌گوید: ما فضای تکانه‌ای و هیجانی داریم. اگر کسی اعتراضی دارد باید آن را از راه درستش بیان کند، نباید برای دیگران تصمیم‌سازی کنیم. شاید کسی بخواهد از طریق هنرش اعتراض کند. با تمام نقدهایی که وجود دارد، باز هم حداقل این جشنواره ویترینی برای مستندساز است حتی اگر به اکران حداقلی بینجامد.

کارگردان مستند «نان جنگ» برگزاری جشنواره «سینماحقیقت» را مفید می‌داند و می‌افزاید: هر جشنواره‌ای ویترین تولیدات سالیانه یک کشور است. فیلمسازان با عرضه محصولاتشان در جشنواره‌ها امتیاز ویژه‌ای می‌گیرند و آن فیلم مورد توجه واقع می‌شود. در سینما سرمایه‌گذاران کلان هستند و با تبلیغ به فروش و دیده شدن فیلم کمک می‌کنند اما در سینمای مستند این قابلیت وجود ندارد. تنها خانه مستند در کشور ما صداوسیماست و تنها راه تبلیغ سینمای مستند، شرکت در جشنواره‌هاست. فیلمساز هم یا باید اثرش را به جشنواره‌های خارجی بفرستد -که آن هم مشکلات زیادی دارد و اصلاً موافقش نیستم- یا در جشنواره‌های کشورمان شرکت کند. بهترین آن‌ها هم جشنواره سینماحقیقت است که به تلاش و زحمت مستندسازان توجه می‌کند.

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم اواخر آذرماه ۱۴۰۱ به صورت برخط و فیزیکی برگزار می‌شود.



حال عمومی ابوالفضل پورعرب خوب است

علی تقی‌پور تهیه‌کننده مستندی که پورعرب در حال ساخت آن بوده در پی انتشار برخی اخبار نادرست از سلامتی این بازیگر، در تماسی با ایسنا بیان کرد: حال عمومی آقای پورعرب خوب و فعلاً در بیمارستان بستری است. آزمایش‌هایی از ایشان گرفته شده تا شرایط برای جراحی روی پا بررسی شود و با تثبیت وضعیت، عمل جراحی در روزهای آینده انجام خواهد شد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
شرکت قند تربت حیدریه (سهامی عام) ثبت شده به شمارهٔ ۱۰۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۱۹۶۰۲

الف : زمان و محل برگزاری مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده :
بدینوسیله از عموم صاحبان محترم سهام شرکت قند تربت حیدریه (سهامی عام) و یا نمایندگان و وکلای قانونی آنان دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که رأس ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۳ در محل : مشهد بلوار سجاد – سجاد ۱– موسسه فرهنگی روزنامه قدس– طبقه دوم –سالن اجتماعات تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.
ب) دستور جلسه مجمع :
– استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی و حسابرس شرکت درخصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۰۴/۳۱
– بررسی و تصویب صورت های مالی برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۱/۰۴/۳۱
– اتخاذ تصمیم در خصوص تقسیم سود و تخصیص سود
– انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۰۴/۳۱
– انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
– تعیین حق حضور اعضای غیر موظف هیئت مدیره شرکت
– تعیین پاداش هیئت مدیره شرکت
– سایر مواردی که به موجب قانون تجارت در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده باشد
ج) نحوه دریافت برگ حضور در جلسه :
سهامداران محترم و یا نمایندگان و وکلای قانونی آنان می توانند با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر و با مستندات مؤید نمایندگی قانونی یا وکالت، به منظور اخذ برگ ورود به جلسه در روزهای دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۱ و سه شنبه ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ به امور سهام شرکت به نشانی تربت حیدریه -خیابان خرمشهر -محل اصلی شرکت مراجعه نمایند.
حسب نامه شماره ۱۸۴۸۷۴ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۳ قرار گاه عملیاتی ستاد ملی مبارزه با کرونا و ابلاغیه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۹ سازمان بورس و اوراق بهادار ؛ به منظور حفظ سلامت سهامداران محترم به هنگام حضور در مجمع ؛ همراه داشتن کارت واکسیناسیون ؛ رعایت فاصله گذاری و استفاده از ماسك الزامی است و نیز طبق ابلاغیه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۰ سازمان بورس و اوراق بهادار تهران مبنی بر تداوم شرایط همه گیری بیماری کرونا و در راستای تسهیل مشارکت حداکثری سهامداران با بهره گیری از امکانات سایت و روش های الکترونیکی جهت رفع مخاطرات تجمعات عمومی ؛ امکان مشاهده مستقیم جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده از طریق سایت شرکت به نشانی http://www.torbatsugar.ir صفحه امور سهام برای سهامداران فراهم شده است . ضمنا از کلیه سهامداران محترمی که از طریق فضای مجازی برگزاری این مجمع را دنبال می کنند کمال تشکر را داریم .
هیئت مدیره شرکت قند تربت حیدریه (سهامی عام)
ح،۴۰۱۱۱۹۴۶

آگهی مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۱۰۹۴۹۹۷۰۰۰۰۵۰
موضوع: احداث و تجهیز سوله ورزشی قائم ۲۵ (بازآفرینی-زودبازده)
مبلغ برآورد :۱۴۳,۷۴۱,۲۳۷,۲۲۵ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
شهرداری منطقه سه مشهد
۴۰۱۱۱۹۴۵

آگهی مفقودی
برگ سبز وسیله نقلیه پژو ۴۰۵ به شماره انتظامی ۹۶_۵۶د۷۸۱ شماره شاسی ۱۴۲۹۳۷۴۷ شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۰۹۵۶۶ بنام مسلم مقصودی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
ح،۴۰۱۱۱۸۶۱

آگهی مفقودی
سند مالکیت و برگ سبز یک دستگاه تراکتور سیستم فرگوسن تیپ MF ۲۸۵ مدل ۱۳۸۰ رنگ قرمز-روغنی به شماره موتور LFW8134K و به شماره شاسی۰۹۴۷۰۱ و به شماره انتظامی۳۷۱ک۵۴ ایران ۱۲ به نام علی پیریان مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
ح،۴۰۱۱۱۸۶۴

آگهی مفقودی
کارت، برگ سبز و کلیه مدارک موتورسیکلت شباب ۱۲۵ مدل ۱۳۸۶ رنگ مشکی به شماره موتور ۱۰۰۵۷۳۱ و شماره تنه ۸۶۰۱۱۷۶ و شماره انتظامی ۳۷۲۷۷ ایران ۷۷۱ بنام علیرضا توکلی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.
۴۰۱۱۱۹۲۴

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری پراید تیپ صبا (ال ایکس) رنگ سفید-روغنی سال ۱۳۷۷ به شماره شهربانی ۴۶ د ۵۹۴ ایران ۱۲ و شماره بدنه S۱۴۱۲۲۷۷۵۵۸۴۳۱ و شماره موتور ۰۰۰۷۲۲۷۳ به مالکیت بی بی مریم موسوی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.
۴۰۱۱۱۹۵۳

آگهی مفقودی
برگ سبز سواری پراید جی تی ایکس آی سفید روغنی مدل ۱۳۸۷ ش پلاک ایران ۳۶-۶۹۳ق۶۳ ش موتور ۲۳۶۸۲۷۷ ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۴۵۲۴۷۱ به نام مهدی نوده مفقود و فاقد اعتبار است.
ح،۴۰۱۱۱۹۴۹

آگهی مفقودی
سند کمپانی و برگ سبز خودروی کامیونت ون سیستم نیسان تیپ ۲۴۰۰ رنگ آبی-روغنی مدل ۱۳۸۵ به شماره موتور ۳۴۶۹۲۸ و شماره شاسی ۰۳۵۴۲۷J و شماره پلاک ۵۲ س ۴۷۵ ایران ۱۲ متعلق به شرکت راه سازی کوشش راه مشهد مفقود گردیده و از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.
ح،۴۰۱۱۱۸۵۹

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری QUIK-MT مدل ۹۹ رنگ سفید- قرمز- روغنی به شماره انتظامی ۴۱۴ ب ۷۶ ایران ۹۲ شماره موتور M۱۵۹۰۷۸۷۶۳ و شماره شاسی NAPX۲۱۲AAL۱۰۱۵۹۶۶ به مالکیت ریحانه واحد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
ف،۴۰۱۱۱۹۵۴

آگهی مفقودی
سندکمپانی خودروی اینجانب صفیه ناظری آذری مالک خودرو سمند به شماره شاسی ۱۴۵۴۰۲۷۸ و شماره موتور ۱۲۴۸۴۲۱۵۴۰۰ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است .لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور را دارد ظرف ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نمایند .بدیهی است پس از انقضای مهلت مذبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
ح،۴۰۱۱۱۹۶۲

آگهی مفقودی
کارت دانشجویی اینجانب سید سینا امیریان فرزند سید محمد شماره دانشجویی: ۴۰۱۱۴۵۶۳ دانشگاه صنعتی شاهرود مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط است.
ح،۴۰۱۱۱۹۶۱

آگهی مفقودی
گواهینامه موقت پایان تحصیلات اینجانب محمدحسین ابراهیم پور احمدآباد فرزند غلامرضا با شماره شناسنامه ۰۹۲۲۹۷۶۴۳۰ صادره از مشهد در مقطع کاردانی رشته مکانیک خودرو صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی مشهد به نشانی: استان خراسان رضوی ،شهرستان مشهد، امامیه ۴۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد اداره امور فارغ التحصیلان ارسال نمایید.
۴۰۱۱۱۱۹۰

آگهی مفقودی
سند کمپانی و برگ سبز خودروی سواری پژو تیپ ROA رنگ نوک مدادی متالیک مدل ۱۳۸۵ به شماره موتور ۱۱۶۸۵۰۳۴۷۴۹ و شماره شاسی ۱۶۴۰۶۳۵۷ و شماره پلاک ۱۲ ص ۲۶۵ ایران ۱۲ متعلق به آقای عزت اله میرزائی مفقود گردیده و از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.
ح،۴۰۱۱۱۸۶۰

سفارش آگهی خیلی آسان و راحت ۳۷۰۸۸ سازمان آگهی های روزنامه قدس