

■ برای نجات سینما فیلم‌های خارجی اکران کنیم

علی سرتیپی، تهیه‌کننده و پخش‌کننده سینما با اشاره به اهمیت پیدا کردن راهکار مناسب برای خروج سینما از بحران فعلی گفت: فکر می‌کنم در شرایط فعلی هر راهکاری که بتواند به سینما جانی دوباره دهد باید دنبال شود، که یکی از این راه‌ها اکران چند فیلم خارجی خوب است و به دنبال تعامل برای رفع مشکل فیلم‌هایی باشیم که مشکل اکران داشتند تا برای مخاطبان جذابیت ایجاد کنیم.

■ فیلم‌برداری «قهرمان‌های معمولی» تمام شد

فیلم‌برداری مستند «قهرمان‌های معمولی» محصول مرکز مستند سوره برای پخش از سیما به پایان رسید. مجتبی حیدری، مهدی رشوند، زهرا استادزاده و محمدصادق بکتاشیان کارگردانان این مجموعه هستند. «قهرمان‌های معمولی» در شهرهای مختلف ایران قصه افرادی را پیش چشم مخاطبان به نمایش می‌گذارد که تجربه شکست‌ها و موفقیت‌هایشان منجر به نفع عمومی شده‌است.

■ جکی چان «ساعت شلوغی ۴» رامی‌سازد

جکی چان، ستاره افسانه‌ای هنرهای رزمی در جشنواره دریای سرخ در جده تأیید کرد فیلم چهارم از «ساعت شلوغی» در دست ساخت است و وی در حال مذاکره برای ساخته شدن قسمت چهارم است. او در این برنامه در حالی که در مورد پروژه‌های آینده و فعالیت ۶۰ ساله سینمایی‌اش صحبت می‌کرد برای طرفدارانی که مدام تشویقش می‌کردند، آواز هم خواند.

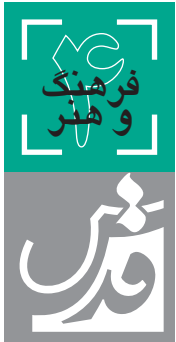
■ ۳ فیلم ایرانی در جشنواره پالم اسپرینگز

فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی که در بخش ویژه فیلم‌های حاضر در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ است در جشنواره فیلم پالم اسپرینگز به نمایش گذاشته می‌شود. همچنین دو فیلم «بدون رؤیا» ساخته آرین وزیر دفتری در بخش سینمای جهان و فیلم «خرس نیست» از جعفر پناهی در بخش اساتید مدرن در این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شوند.



رضا رویگری: بالکیرم

رضا رویگری پس از گذراندن روزهای پر حاشیه، حالا روزهای نسبتاً آرامی را پشت سر می‌گذارد. او در گفت‌وگویی با ایسنا کله کرده است که دوستان سینمایی و تلویزیونی‌اش گویا او را از یاد برده‌اند و حتی یک تماس تلفنی هم انجام نمی‌دهند. او درباره توانایی رفتن مقابل دوربین هم گفته است: تا زمانی که صورت و چشمانم کار کند می‌توانم مقابل دوربین بروم اما پاهایم خیلی یاری نمی‌کنند. اتفاقاً یک فیلم سینمایی به من پیشنهاد شده است و شاید به اصفهان بروم و آن را کار کنم.



پیشنهادهامروز

◀ ۲۰ ساعت گفت‌وگو با اسفندیار قره‌باغی

کتاب «متولد بهمن» از سری کتاب‌های تاریخ شفاهی موسیقی و هنر جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، حاصل ۲۰ ساعت گفت‌وگوی روح‌الله رشیدی با اسفندیار قره‌باغی است. در این کتاب، فرازها و مقاطع مهمی از سرگذشت

خدیجه زمانیان

اسفندیار قره‌باغی از خوانندگان موسیقی کلاسیک و از بنیان‌گذاران سرودهای انقلابی در ایران بود. صدای قره‌باغی برای گُر و اپرا تربیت شده و در این زمینه‌ها هم فعالیت‌های چشم‌گیری داشته‌است. قره‌باغی پیش از انقلاب ۱۳۵۷ در ارکستر اپرای تهران سولیست باس بود اما با وقوع انقلاب تمام تخصص و قابلیت‌های خود را در اختیار ارزش‌های انقلابی قرار داد و در این زمینه نیز آثار گرانبهایی پدید آورد. بیشتر متولدان دهه‌های ۴۰، ۵۰ و ۶۰ با سرود «آمریکا، آمریکا، ننگ به نیرنگ تو» آشنا هستند و این سرود را به یاد دارند. او از معدود خوانندگانی بود که تحصیلات موسیقی داشت و تخصص و توان بالایی در اجرای آثار موسیقی داشت. اسفندیار قره‌باغی صبح روز ۱۷ آذر در سن ۷۹ سالگی و بر اثر بیماری در بیمارستان ولیعصر (عج) تبریز درگذشت. به انگیزه درگذشت این خواننده با روح‌الله رشیدی، نویسنده کتاب «متولد بهمن» که حاصل ساعت‌ها گفت‌وگوی او با این خواننده است به‌صحبت نشستیم و درباره منش و مسیر هنر خوانندگی استاد قره‌باغی پرسیدیم. این گفت‌وگو را بخوانید.

■ چه شد که کتاب «متولد بهمن» نوشته شد و خواستید مسیر هنری و زندگی استاد قره‌باغی را ثبت و ضبط کنید؟

همشهری بودن ما نخستین دلیل نوشتن این کتاب و گفت‌وگو با ایشان شد. استاد قره‌باغی اصالتاً تبریزی و همشهری ما بود. در دوران فعالیت به تهران مهاجرت کرده بود اما پس از بازنخستگی از صدا و سیما دوباره به تبریز برگشت. زمانی که من برای گفت‌وگو نزد ایشان رفتم ساکن تبریز بود، اینجا آموزشگاه داشت و کار موسیقی انجام می‌داد. اما شناخت من از ایشان به واسطه آثارشان بوده است. کار من پژوهش در تاریخ فرهنگ و هنر انقلاب بود و یکی از شاخه‌های اصلی فرهنگ و هنر انقلاب که خیلی هم پررنگ بود، شاخه موسیقی بود. در موسیقی انقلاب چهره‌های شناخته شده درخشانی داشتیم که تعداد آن‌ها زیاد نبود اما همان چند نفر هم بسیار حرفه‌ای در این مسیر قدم برداشته بودند، یکی از این چهره‌ها استاد قره‌باغی بود که با سرود «ننگ به نیرنگ تو» شناخته می‌شد.

■ در مسیر گفت‌وگو با ایشان با چه ابعادی از شخصیت و زندگی هنری ایشان آشنا شدید که بیشتر راجع به آن کمتر شنیده بودید؟

گفت‌وگو با روح‌الله رشیدی درباره اسفندیار قره‌باغی

در سوگ نغمه‌خوان انقلاب



و خوانندگی، تجربه او و آموزش آکادمیک برای من بسیار جذاب بود. او پیش از انقلاب دوره موسیقی را در ایتالیا می‌گذراند و تجربه بازگری هم دارد که همه این‌ها را به خدمت هنرش درمی‌آورد.

■ کتاب شما پر است از خاطرات استاد، چه خاطره‌ای بیشتر در ذهن شما مانده که شخصیت استاد قره‌باغی در آن متبلور است؟

در سال ۵۷ که هنرستان‌های موسیقی برای مدتی تعطیل می‌شود او از پای نمی‌نشیند و وارد کمیته‌های انقلاب می‌شود. یعنی در سال‌های ۵۷، ۵۸ و ۵۹ مسئول کمیته یکی از محلات تهران می‌شود و هیچ ابایی نداشته که به هر طریقی از انقلاب دفاع کند یعنی او در کنار همه تجارب هنری‌اش تجربه فرماندهی کمیته محلی هم داشته‌است. از آنجا که سرودهایی که می‌خوانده عموماً سیاسی بوده خیلی مورد تهدید قرار می‌گرفته‌است. خاطرات تهدید به ترور شدن ایشان روایت‌های جذابی است که در این اثر نقل شده و به آن پرداخته شده‌است.

■ استاد قره‌باغی جزو خواننده‌های پرکار بوده است. چطور این همه سرود و ملودی را با بهترین کیفیت توانسته ارائه کند؟

بله علاوه بر حرفه‌ای بودن، پرکاری او ویژگی

من وقتی ریزبینانه‌تر وارد زندگی ایشان شدم متوجه شدم فقط این سرود کار شاخص ایشان نیست و صداها اثر در دهه ۶۰ و حتی پیش از انقلاب و در ماه‌های منتهی به پیروزی انقلاب تولید کرده‌است. سرود «دبُو چو بیرون رود فرشته درآید» یکی از همین کارها بود که به صورت زیرزمینی در ماه‌های پایانی ۵۷ پیش از سقوط رژیم پهلوی ساخته شد که قره‌باغی هم در گروه ساخت این سرود بود و خاطراتش هم درباره این سرود هست. پس از انقلاب هم به طور مشخص در دوره دفاع مقدس وارد واحد موسیقی صدا و سیما شد و همکاری‌های گسترده‌ای با استادانی مانند راغب، بیگلری‌پور و گلریز داشت بنابراین تأثیر ایشان در حوزه موسیقی انقلاب انکارناپذیر بود باید سراغ او می‌رفتیم و خاطراتش را ثبت و ضبط می‌کردیم. او یکی از تکنیکی‌ترین موزیسین‌های ایرانی بود که پیش از انقلاب در تالار رودکی که مرکز اصلی موسیقی و اپرای تهران بوده وارد این مرکز می‌شود که به لحاظ فنی جزو برجستگان آن دوره هم قرار می‌گیرد. در سال ۵۰ وقتی می‌خواهند سرود «ای ایران» استاد غلامحسین بنان را بازسازی کنند، خواندن این سرود را به قره‌باغی پیشنهاد می‌دهند، او هم خواندن آن را قبول می‌کند و سرودش هم مورد اقبال قرار می‌گیرد. در کنار تکنیک و نگاه حرفه‌ای او به موسیقی

دیگر قره‌باغی است. به گفته خودش در یکی از سال‌های دهه ۶۰ نزدیک به ۲۰۰ سرود در واحد موسیقی صدا و سیما تولید کرده‌است که این حجم تولید نشان از تسلط وی به هنرش دارد. در ماجرای ترور شهدای هسته‌ای در دهه ۹۰ که خیلی آزاددهنده بود، سرود «نفرین به تو تندیس آزادی» را برای شهادت شهید احمدی‌روشن طرف ۴۸ ساعت تولید می‌کند اما امتداد کار او برای ما ارزشمند است که در دهه ۹۰ در آستانه ۷۷ سالگی در اوج صلابت می‌خواند و با بهترین کیفیت اثر تولید می‌کرد.

■ آخرین اثری که ایشان تولید کرد برای سردار سلیمانی بود، درست است؟

بله آخرین اثری که ایشان تولید کرد «سردار دل‌ها» نام داشت؛ اثری بود درباره ترور سردار سلیمانی در سال ۹۸. قره‌باغی به صورت خودجوش این اثر را ایده‌پردازی کرد، برای آن ملودی ساخت و آن را خواند. پس از خواندن همین اثر بود که تحت درمان بیماری سرطان قرار گرفت و نتوانست مسیر هنر را ادامه دهد.

■ استاد قره‌باغی چه ویژگی‌های شخصیتی داشت که لازم است نسل امروز آن را بداند و با ایشان آشنا شود؟

استاد قره‌باغی با آن شأن و شخصیت، بسیار افتاده و مردمی بود. با یک تلفن به استودیوی ضبط می‌آمد و اصلاً پز آدم‌های هنرمند را نداشت. او بسیار متواضع بود. همیشه طرفدار دانشجویان و دانش‌آموزان بود و هر جا در دانشگاه‌ها یا مدرسه‌ها دعوت می‌شد در جمع جوانان حاضر می‌شد.

در مورد انقلاب و مواضعش بسیار صریح بود و اگر می‌دید از مسئولان فرهنگی یا سیاسی به وظایفشان عمل نمی‌کنند بدون هیچ لگنتی در جلسات به آن‌ها تذکر می‌داد. صداقت و دوری از ریا و ویژگی بارزش بود و تا آخر در مسیر تظاهر نیفتاد.

شهدا را بسیار دوست داشت. در طول مصاحبه بارها دیدم که چقدر دلبسته شهداست. وقتی اسم حاج‌قاسم می‌آمد، اشک می‌ریخت و درباره آثاری که برای شهدا خوانده بود، احساس غرور می‌کرد، به مسیر پیموده‌اش وفادار بود و تا آخر عمر پای کارهایی که کرد و آثاری که خلق کرد ایستاد. البته از هنرمندی در آن قد و قواره چیزی جز این انتظار نمی‌رفت. من سعی کردم این ابعاد شخصیت او را در این کتاب مقابل چشم خواننده بیاورم اگرچه اکنون حسرت می‌خورم که ای کاش در مورد زندگی و شخصیتش عمیق‌تر می‌شدم. به هر حال این کتاب فقط مروری است بر زندگی و هنر ایشان البته در حد وسع ما نه در حد و اندازه‌های این شخصیت هنرمند.

تلویزیون

گفت‌وگو با حسین رفیعی مجری «پنج ستاره»

تلنگری به خانواده‌ها برای شناخت بهتر فرزندان



مسابقه «پنج ستاره» کاری از شبکه ۵ سیماست که با محوریت آشنایی خانواده‌ها با تربیت‌فرزندان تولید شده و تاکنون در چند فصل روی آنتن رفته است. نخستین فصل مسابقه «پنج ستاره» با اجرای «اشکان خطیبی» زمستان سال ۹۶، فصل دوم مرداد ۹۷ با اجرای «حمید گودرزی»، فصل گذشته این مسابقه با اجرای «ابوالفضل آقاخانی» و اجرای فصل جدید از مسابقه «پنج ستاره» به عهده «حسین رفیعی» است.

به گزارش قدس آنلاین، طبق گفته حسین رفیعی، مجری این مسابقه خانواده‌ها به همراه فرزندان‌شان در «پنج ستاره» شرکت می‌کنند و به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. سقف جایزه‌ها به تعداد ستاره‌های بدست آمده بستگی دارد، به عنوان مثال سقف یک ستاره به مبلغ ۳ میلیون و سقف پنج ستاره به مبلغ ۳۰ میلیون است.

رفیعی هدف از ساخت این مسابقه را ایجاد لحظات سرگرم‌کننده برای خانواده‌ها عنوان کرد و گفت: پنج ستاره به خانواده‌ها کمک می‌کند از مشغله‌هایی که در طول روز با آن‌ها دست به گریبان هستند، دور شوند.

ضمن اینکه بیشتر پدر و مادرها باید شناخت ضمن این‌که بیشتر پدر و مادرها باید شناخت کافی از فرزندان خود داشته باشند تا بتوانند خواسته‌ها، نیازها و چالش‌های آن‌ها را به شیوه درست برطرف کنند. این برنامه و سؤالاتی که پرسیده می‌شود تلنگری است برای خانواده‌ها که راجع به آن تحقیق و پژوهش کنند. به گفته این مجری شرکت‌کنندگان همگی مخاطبان شبکه ۵ هستند که از طریق سامانه برنامه، ثبت نام خود را انجام و پس از هماهنگی با مسئول هماهنگ‌کننده برنامه حضور خود را قطعی می‌کنند. رفیعی در خصوص نحوه انتخاب پرسش‌ها گفت: معیار سؤالاتی که در برنامه پرسیده می‌شود براساس دغدغه‌های خانواده‌ها انتخاب می‌شود و به موضوعاتی مانند تربیت فرزندان، چالش‌های اجتماعی و مشکلات آن‌ها در جامعه پرداخته می‌شود همچنین برای حاضران در استودیو، مسابقه‌ای ترتیب داده شده تا آن‌ها هم بتوانند در بازی‌ها سهیم باشند.

آگهی مناقصه عمومی با ارزیابی کیفی شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۲۰۱۰۹۴۹۴۵۰۰۰۰

موضوع : عملیات فنی و مهندسی و به زراعی فضای سبز بوستان کوهسار در ناحیه ۳

مبلغ برآورد: ۱۶۰,۲۲۷,۸۳۹,۴۹۶ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

امور قراردادها و پیمان های شهرداری منطقه ۸

آگهی مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد ۵۵۰۰۰۹۴۹۹۶۰۰۰

موضوع : بازسازی پیاده رو شهید قرنی (تقاطع شهید مطهری تا میدان فردوسی)

مبلغ برآورد: ۱۷۰,۳۹۰,۵۶۰,۴۴۸ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

امور قراردادها و پیمان های شهرداری منطقه ۲

آگهی مناقصه عمومی شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۶۰۰۰۰۲۰۰۹۵۰۰۰

شماره مجوز مناقصه: ۱۵/۲۶۳۱۵/۱۴۰۱/۱۰

موضوع : نگهداری فضای سبز پیمان ب ناحیه یک(منطقه ده)

مبلغ برآورد اولیه ۱۳۹,۵۱۷,۳۶۹,۵۶۶ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.com مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

(امور قرارداد ها و پیمان های منطقه ده شهرداری مشهد)

آگهی تجدید مزایده عمومی سازمان فردوس های شهرداری مشهد

موضوع: واگذاری بهره برداری از غرفه تشریفات،تسهیلات و ارائه خدمات مراسم در آرامستان های تحت نظارت به صورت اجاره قیمت پایه : کارشناسی جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات و مزایدات شهرداری مشهد مقدس به آدرس ETS.MASHHAD.IR مراجعه نمایند. امور قراردادهای سازمان فردوس های شهرداری مشهد

آگهی تجدید مناقصه یک مرحله ای

فراخوان شماره ۱۸۰۰۰۰۹۴۵۷۵۰۰۰۰ «نوبت اول»

سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری سبزوار در نظر دارد مناقصه اجرای آسفالت کوچه های سطح شهر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۱/۰۹/۱۹ امیباشد.

مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۴۰۱/۰۹/۲۹ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۱۰/۱۱ مبلغ شرکت در مناقصه: ۴۰۰ میلیون ریال علاقه مندان به شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی(توکن) به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴ مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه تماس حاصل نمایند.

هادی محسنی رادر-رئیس سازمان

آگهی

صورت طبقه بندی بستانکاران شرکت ورشکسته طاهاکبه ایساتیس

صورت طبقه بندی بستانکاران شرکت ورشکسته طاهاکبه ایساتیس به شماره ثبت ۱۱۱۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۷۸۷۱۳۰ تهیه و تنظیم گردیده و در دبیرخانه اداره تصفیه امور ورشکستگی استان یزد به نشانی یزد، بلوار مدرس، دادگستری کل استان یزد، طبقه دوم موجود است. اشخاص ذینفع می توانند به آن مراجعه نموده و چنانچه اعتراضی به صورت مذکور داشته باشند ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ انتشار آگهی، اعتراض خود را به دفتر شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی شهرستان تفت (دادگاه صادر کننده حکم توقف) تقدیم نمایند. بدیهی است پس از انقضاء مدت مذکور تکمیل این اداره قطعی محسوب می گردد.

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان یزد