خبر روز

■ **برگزاری نشست خبری چهاردهمین جایزه ادبی جلال**

نشست خبری «چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد» امروز با حضور علی رمضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، مریم بصیری، دبیر علمی جایزه و غلامرضا طریقی، دبیر اجرایی جایزه در خانه کتاب و ادبیات ایران ساعت ۱۰ برگزار و به‌صورت زنده از صفحه آپارات به نشانی khaneketab@ پخش می‌شود.

■ **معرفی داوران جایزه ترانه جشنواره موسیقی فجر**

محمدعلی بهمنی، اسماعیل امینی، محمود اکرامی فر، محمدامین فروغی، میلاد عرفان پور، مجید افشاری و لیلا کردبچه داوران سی و هفتمین دوره جایزه ترانه جشنواره موسیقی فجر هستند. متن ترانه‌هایی که از مهرماه ۱۳۹۹ تا مهرماه ۱۴۰۰ به‌صورت تک آهنگ یا در قالب آلبوم موسیقی پس از دریافت مجوز از دفتر موسیقی منتشر شده‌اند، توسط هیئت داوران بررسی و ترانه‌های برگزیده معرفی می‌شوند.

■ **«جیغ» مرد عنکبوتی را کنار زد**

پنجمین فیلم از مجموعه فیلم‌های «جیغ» توانست در نخستین شب اکرانش ۱۳/۴ میلیون دلار بفروشد و فیلم نخست گیشه‌های سینماهای آمریکا شود. «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» نیز در پنجمین هفته اکرانش فیلم دوم گیشه‌های آمریکا شد. «جیغ ۵» دنباله‌ای بر فیلم «جیغ ۴» محصول سال ۲۰۱۱ است. تماشاگران به این فیلم امتیاز «ب+» داده‌اند که امتیاز خوبی است.

■ **«چهارسو» کاخ جشنواره فجر شد**

سرانجام پس از طرح گزینه‌های متعدد برای خانه جشنواره و سینمای اهل رسانه، پردیس چهارسو میزبان اهالی رسانه در چهلمین دوره از جشنواره فیلم فجر خواهد بود و برنامه‌های اصلی جشنواره چهلم در پردیس چهارسو برگزار خواهد شد. علاوه بر این، سینما فلسطین که بخش دیگری از خانه جشنواره است به نیازهای منتقدان و بخشی از اهالی رسانه و میهمانان پاسخ خواهد داد.

گزارش

صبا کریمی | آن دسته از افرادی که سریال دیدن یکی از تفریحات جدیشان محسوب می‌شود این روزها از بدقولی فیلیمو در پخش «جیران» و سیاست‌های یک بوم و دو هوای ساترا دلخور شدند. در حالی که قرار بود قسمت اول سریال «جیران» ساخته حسن فتحی جمعه گذشته ۲۴ دی ماه منتشر شود، روابط عمومی این مجموعه ساعاتی پس از عدم انتشار این سریال، علت تأخیر را بازبینی و ملاحظات ساترا عنوان کرد، این در حالی است که افتتاحیه رسمی «جیران» با حضور اهالی سینما و رسانه سه روز پیش در هتل اسپیناس پالاس برگزار شده بود و حالا ظاهراً همان قصه تکراری گریبان «جیران» فتحی را هم گرفته و ملاحظات ممیزی از سوی ساترا سرنوشت این سریال را تحت تأثیر قرار داده است. اما نکته جالب اینجاست که ساعاتی پس از انتشار این اعلامیه، روابط عمومی سریال «آهوی من مارال» نیز در بیانیه‌ای علت تأخیر در پخش «جیران» را شباهت داستان سریال حسن فتحی به این سریال عنوان کرد و گفت: تهیه‌کننده «جیران» موظف به حذف شباهت‌های کپی شد.

گزارشی درباره بدقولی‌های شبکه خانگی در پخش سریال‌ها

مخاطب، سرگردان میان «ارشاد» و «ساترا»

■ **ساترا: توقف پخش «جیران» ربطی به شکایت «آهوی من مارال» ندارد**

عصر همان روز سرانجام ساترا هم درباره عدم پخش قسمت اول سریال «جیران» واکنش نشان داد و توضیحاتی را در پنج بند ارائه کرد که خلاصه آن «هماهنگی‌ها و تعاملات لازم با فیلیمو در مسیری مطمئن و پرهیز از اختلال در روند پخش سریال» است. البته در بخشی از این اطلاعیه به شکایت سازندگان «آهوی من مارال» اشاره و عنوان شده انتشار یا عدم انتشار سریال «جیران» ارتباطی با آن ادعا ندارد. در ادامه فیلیمو هم مدعی شد ساترا نامه‌ای خلاف روال و فرایندهای معمولش آن هم درست ۴۸ ساعت پیش از پخش سریال به این پلتفرم ارائه کرده و خواستار ممیزی شده است. با این حال پخش «جیران» حداکثر تا یک هفته به تأخیر افتاده و فیلیمو به کاربرانش وعده داده به منظور حفظ حقوقشان سه روز به اشتراکشان اضافه کند!

■ **اصلاحیه و توقیف‌هایی که مسبوق به سابقه است**

اما قصه ممیزی و توقیف‌ها در شبکه نمایش خانگی سر دراز دارد و سررشته‌اش به اختلاف‌های ارشاد و صدا و سیما و ادعای مالکیت آن بازمی‌گردد. هر چه باشد اما نتیجه این کش و قوس‌ها سبب شده محتوای بسیاری از این سریال‌ها که مشخص نیست چه نظارتی بر آن‌ها حاکم است تعجب و اعتراض مخاطبان را برانگیخته و در پاره‌ای از موارد بدقولی‌ها در انتشار سریال و بحث حق اشتراک پلتفرم‌ها اعتمادشان را نشانه گرفته است. اما بد نیست به تعدادی از سریال‌هایی که یا خودشان حاشیه‌هایی ایجاد کرده‌اند یا درگیر آن شدند اشاره کنیم؛ «ممنوعه» نخستین سریالی بود که پس از عرضه سه قسمت توقیف شد. دلیل توقیف «ممنوعه» در واکنش به صحنه‌هایی مروج ناهنجاری‌های اخلاقی بود و حسین پارسایی مدیر وقت شبکه نمایش خانگی ادامه پخش این سریال را منوط به اعمال اصلاحاتی کرد که موجب سوءتفاهم و حساسیت در جامعه شده بود.

اما شاید یکی از پرسر و صداترین توقیف‌ها متعلق به سریال «قورباغه» باشد که با وجود انتشار خبر پخش سریال از سوی سازمان سینمایی و صدور پروانه نمایش از وزارت ارشاد و دریافت مجوز از ساترا، پخش آن درست چند ساعت مانده به موعد مقرر به دستور قضایی متوقف شد. سرانجام قورباغه به پخش رسید اما این اتفاق سبب شد توجه بیشتری معطوف سریال هومن سیدی شود.

سریال «می‌خواهم زنده بمانم» نیز اثر دیگری بود که با درخواست معاونت اجتماعی نیروی انتظامی به صورت موقت متوقف شد. این معاونت در نامه‌ای به ریاست ساترا محتوای داستانی را فاقد مستندات لازم دانست و بر اعمال ملاحظات مورد نظر ناجا تأکید کرده بود. «قبله عالم» نیز پس از انتشار دو قسمت ابتدایی توقیف شد و پخش قسمت سوم با تأخیر و تغییرات محتوایی، با واکنش کارگردان سریال نسبت به این اصلاحیه‌ها همراه شد.

«زخم کاری» هم جزو سریال‌هایی است که با اصلاحیه‌های فراوانی مواجه شد و حذف بسیاری از پلان‌ها صدای محمدحسین مهدویان را هم درآورد. مهدویان با انتشار یادداشتی در واکنش به ممیزی‌ها به انتقاد از عملکرد ساترا پرداخت و در نهایت به دلیل بالا گرفتن اختلافات قسمت هفتم سریال نیز در زمان مقرر پخش نشد. جالب اینجاست که وزارت ارشاد نیز از ساترا به علت صحنه‌های استعمال بیش از حد سیگار و مواد مخدر شکایت کرده بود. گرچه سریال بالاخره تا پایان به پخش خود ادامه داد اما تا مدت‌ها اعتراض‌های بسیاری نسبت به محتوای آن وجود داشت و نهادهای مختلفی شبکه نمایش خانگی را ملزم به رعایت قواعد جدی‌تری کردند و عملکرد این شبکه با انتقادهای جدی روبه‌رو شد.

ماجرای شکایت سازندگان «آهوی من مارال»

در ماه‌های گذشته مهرداد غفارزاده، نویسنده و کارگردان «آهوی من مارال» از سازندگان «جیران» به علت شباهت میان فیلم‌نامه این دو اثر به مراجع سینمایی و فرهنگی شکایت کرده بود. این اختلاف برای نخستین بار در اوایل سال ۹۹ در آیفیک (انجمن صنفی شرکت‌ها و مؤسسات فیلم‌سازی ایران) مطرح و طبق نظر اعضای تیم داوری، اسماعیل عفیفه تهیه‌کننده جیران موظف شد تا یک سال، سریال مشابه «جیران» و «آهوی من مارال» را به انتشار نرساند و همچنین تمام بخش‌های مشابه با طرح «آهوی من مارال» را از سریال «جیران» حذف کند و طرفین دعوا توافق کردند که در روزهای ۱۶ و ۱۷ دی ماه، در جلساتی به تماشای جیران و تطبیق آن با طرح سریال آهوی من مارال بپردازند تا درباره وجود یا نبود مشابهت آن‌ها به صورت مشترک توافق کنند، اما با وجود موافقت اولیه، با استنکاف عفیفه تهیه‌کننده جیران این جلسات برگزار نشد. البته در روزهای گذشته عفیفه با توضیحات مستدلی هر گونه ارتباط بین این دو سریال را منتفی دانسته است.

چندگانگی در نظارت‌های کیفی و محتوایی

هر چند رئیس سازمان سینمایی به تازگی از پیگیری‌های جدی این وزارتخانه و سازمان سینمایی در رابطه با موضوع پلتفرم‌ها خبر داده و گفته باید صفر تا صد جریان وی‌او‌دی‌ها به ارشاد برگردد و تأکید کرده این مطالبه جامعه سینمایی کشور است و جایگاه نظارتی و شأن وزارت ارشاد و سازمان سینمایی باید حفظ شود اما درگیری ارشاد و صدا و سیما بر سر مالکیت شبکه نمایش خانگی تاکنون آسیب‌های بسیاری به بار آورده است.

از ناهماهنگی میان مجوز ساخت تا اعمال ممیزی و ایجاد موانع در پخش همان سریال‌ها، پرسشی جدی را مطرح می‌کند که فیلم‌نامه‌هایی که امروز با ممیزی روبه‌رو هستند و تا مرز توقیف پیش می‌روند چطور از شورای پروانه ساخت مجوز گرفته‌اند، تا بحث اعتماد مخاطبان به پلتفرم‌ها که قربانی این بی‌انضباطی شده و در نهایت مجموع این تناقضات و چندگانگی در نظارت‌های کیفی و محتوایی تولیدات این حوزه، آسیب‌های جدی با خود به همراه آورده است.

چهره خبر

افخمی از سینمای ایران خداحافظی کرد اما به فکر عرصه‌های جدید است

پایان باز «بهروز»

زهره کهندل | بهروز افخمی از سینمای ایران خداحافظی کرد. کارگردانی که آثار قابل توجهی چون «شوکران»، «گاوخونی» و «سن پطرزبورگ» را در کارنامه کاری فیلم‌سازی‌اش دارد در «فرزند صبح» نظر مثبت مخاطبان و منتقدان را جلب نکرد. فیلمی که نسخه بازبینی شده آن بعد از ۱۱ سال، فرصت اکران دوباره را در افتتاحیه جشنواره فیلم عمار پیدا کرد و به گفته افخمی بهترین فیلمی است که ساخته و دوست دارد آخرین فیلمش به عنوان کارگردان سینما در ایران همین اثر باشد. او درباره دلیل خداحافظی‌اش به ایسنا گفته است: «به‌نظرم سینما دیگر نمی‌تواند هیجان‌انگیز و دوران‌ساز باشد و اگر خودم به آن اعتقاد دارم باید نخستین کسی باشم که به آن عمل می‌کنم». البته افخمی یادآور شده شاید در خارج از کشور فیلم سینمایی برای پخش جهانی و عرضه در پلتفرم‌ها بسازد و فکرهایی هم از این بابت دارد، اما در سینمای ایران دوست دارد با «فرزند صبح» کارگردانی را تمام کند. او یک فیلم‌نامه هم به نام «کاغذ شطرنجی» دارد که دل و دماغی برای ساختش ندارد و تصمیم گرفته کارگردانی آن را به یکی از فیلمسازان جوان بدهد و خودش در مقام تهیه‌کننده بر آن نظارت کند.

او همه پل‌های پشت سرش را با خداحافظی از سینمای ایران خراب نکرده و گفته است تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی را کنار نمی‌گذارد.

نظرات صریح افخمی در حوزه سینمایی و گاه غیرسینمایی از او چهره‌ای پرحاشیه ساخته است، با این حال نمی‌توان منکر این ماجرا شد که او با سه دهه سابقه فیلم‌سازی، یکی از کارگردان‌های جریان‌ساز سینمای ایران است. فیلم‌سازی که بنابر اظهاراتش به کارگردانان جوان و تازه‌کار اعتماد دارد و معتقد است باید از آن‌ها حمایت شود. شاید او به این نتیجه رسیده که دوران ظهور نگاه‌های جدید در سینمای ایران فرا رسیده و باید در مقام مرشد و حامی قرار بگیرد؛ چرا که عده‌ای بر این باورند که روند فیلم‌سازی پیشکسوتان سینمای ایران رو به افول و تکرار است. اگرچه اختلاف نظر او با اعضای شورای پروانه نمایش کنونی هم می‌تواند مزید بر علت خداحافظی‌اش از سینمای ایران باشد و افخمی نسبت به گرفتن پروانه ساخت از شورای کنونی دلسرد شده است. گمانه‌هایی هم مبنی بر رفتن این فیلمساز به کنج امن سریال‌سازی برای تلویزیون و شبکه نمایش خانگی وجود دارد، حاشیه امنی که از نظر مالی و روانی، او را درگیر پروسه دشوار ساخت و اکران فیلم در سینمای ایران نمی‌کند.

نگارش زندگی‌نامه داستانی کیارستمی برای کودکان

لاله جعفری که چند مجموعه داستان و رمان برای کودکان و نوجوانان در دست چاپ دارد از نگارش زندگی‌نامه داستانی عباس کیارستمی برای کودکان خبر داد. وی گفت: کیارستمی هنرمندی است که از دوره نوجوانی به آثارش علاقه‌مند بودم و در زمانی که در حوزه فیلم‌سازی فعالیت داشتم از او خاطره دارم. زندگی‌نامه را در قالبی داستان‌گونه می‌نویسم و قرار است از سوی نشر نگاه منتشر شود.

فرهنگ و هنر
قدس

آگهی مناقصه عمومی (عمومی دو مرحله ای - نوبت دوم)
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی
آگهی مناقصه عمومی (عمومی دو مرحله ای - نوبت اول)
فراخوان ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول)